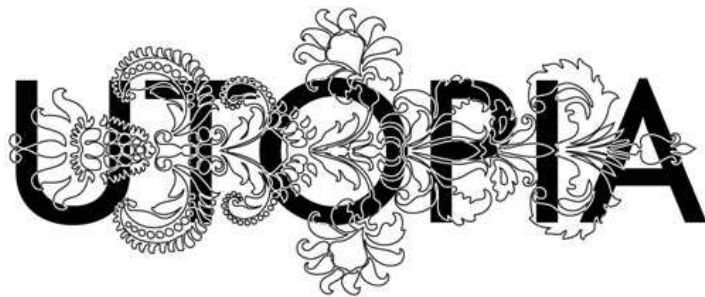


# Pressespiegel

## paraflows 08

Festival für digitale Kunst und Kulturen



paraflows



## PRESSESPIEGEL PARAFLOWS 08

### Meldungen von Mai bis 31. Oktober 2008

Datum	Medium	Bericht	Hinweis
	Internet		
	Print	P	
	TV und Radio	M	
	Internet Ausland	A	
Mai	arttrust.org		1
12.5.	engagemedia.org	A	1
13.5.	Networked Performance	A	1
15.5.	Panic (Re)Programming	A	1
19.5.	mediateletpos.net	A	1
20.5.	vienna.at		1
29.5.	blog.org.uk	A	1
Juli	10.7.	MAK	
		bau-docu.at	1
	17.7.	APA	1
		derstandart.at	1
		derstandart.at	1
		presstext.at	1
		presstext.ch	1
		presstext.de	1
		presstext.com	1
		fm4.orf.at	1
		FM4	M
		futurezone.orf.at	1
		pressefieber.at	1
		wallstreet-online.de	A
		premiumpresse.de	A
		nachrichten.at.msn	1
		pr.inside	1
		ad-hoc-news.at	1
		APA	1
		presstext.at	1
		pressefieber.at	1
		telekom.at	1
		kreativwirtschaft.de	A
		blog.fundneider.de	A
		lintv.at	1
		edumail.at	1
	18.7.	theaterkanal.de	A
		kzwei	1
		onlinemedium.at	1
		newsexpert.de	A
	20.7.	dasbiber.at	1
	21.7.	viennale.blogspot.com	1
		openaustrian.blogspot.com	1

	24.7.	nw24.at	M	1	
		m³s online Pamphlet		1	
	25.7.	danis.list.at		1	
August	2.8.	consumerblog.de	A	1	
	18.8.	vienna.unlike.net	A	1	
	21.8.	events.heute.at	A	1	
	25.8.	apps.vienna.at	A	1	
		technoboard.at	A	1	
	26.8.	brainGuide.ch	A	1	
	28.8.	APA		1	
		derstandard.at		1	
		futurezone.at		1	
		wienweb.at		1	
		vienna.online.at		1	
		portal.gmx.net		1	
		1010.vienna.at		1	
		falter.at			1
		kulturpolitik.spoe.at		1	
		polnischesinstitut.at		1	
	29.8.	creativespace.at		1	
		Heute	P	1	
		Die Presse	P	1	
	30.8.	Der Standard	P	1	
		MAK		1	
		wienweb.at		1	
September		seitederfrau.com		1	
		mqw.at			1
		kontakt.erstebankgroup.net			1
	2.9.	artmagazine.cc		1	
	3.9.	Falter	P		1
		laughingsquid.com	A	1	
	5.9.	brainguide.co.uk	A	1	
		gat.st		1	
	8.9.	falter.at			1
		myspace.com blogs Scanner		1	
		qype.com		1	
		kiberpipa.org	A	1	
		hauptstadt.at		1	
	9.9.	pavilino.at		1	
	10.9.	Augustin	P	1	
		digicult.it	A	1	
		wieninternational.at		1	
		vienna.metblogs.com		1	
		mowiepopolsku.com	A		1
		wiadomosci24.pl	A		1

	bau-docu.at			1
	cycamp.at			1
	2nethotels.com		1	
	lastminute.globetour.org			1
	moonnorm.blogspot.com			1
	sunsetboulevard.over-blog.de		1	
11.9.	art-magazin.de	A	1	
	Die Presse	P	1	1
	diepresse.com		1	1
	Der Standard	P		1
	Ö1 Kulturjournal	M	1	
	fm4.at	M	1	
	futurezone.at		1	
	ws4.orf.at		1	
	life-pr.com			1
	dana-charski.com			1
	alm.at			1
	kultura.wp.pl			1
	phreak20.com		1	
	textportrait.kultur-kunst.net			1
12.9.	Falter	P	1	1
	Der Standard	P		1
	Kurier	P		1
	Die Presse	P	1	
	fm4 connected	M	1	
	derstandard.at			1
	Radio Orange	M	1	
	Radio Netwatcher Spezial	M	1	
	euronews.net		1	
	startblatt.net		1	
	evillage.at			1
	sztuka.pl	A		1
	alphabet.soup.io			1
	glechner.net			1
13.9.	fm4 connected	M	1	
	fm4.orf.at		2	
	fm4 webtipp		1	
14.9.	ORF - a.viso	M	1	
	fm4 im sumpf	M	1	
	oe1.at		1	
	vienna.metblogs.at		2	
	foto.esel.at		1	
	photobasis.net		1	
15.9.	Der Standard	P	1	
	Ö1 - Leporello	M	1	

		futurezone.at		1	
		meaningful.data.wordpress.com	A	1	
	16.9.	Österreich	P		1
		kulturleben.at		1	
	17.9.	heute	P	1	
	18.9.	Falter	P	1	2
		artmagazine.cc		1	
		fm4.at	M	1	
		fm4 webtipp		1	
		esels soup		1	
		dortbot.org		1	
	19.9.	orf.at		1	1
		futurezone.at		1	
		Die Presse	P		1
		kalender.esel.at			2
	20.9.	fm4.at webtipp		1	
		technoboard.at			1
	24.9.	Falter	P		1
Oktober	1.10.	Falter	P		1
	2.10.	fm4 homebase	M	1	
	6.10.	Ö1 Kulturjournal	M	1	
	7.10.	chilli.cc		1	
	8.10.	Falter	P		1
	12.10.	fm4 matrix	M	1	
	15.10.	Falter	P		2
	20.10.	futurezone.at tipps		1	
				<hr/>	
				125	41
					166



<http://www.engagemedia.org/Members/zanny/callouts/paraflows-08-utopia/view>

# Paraflows 08 UTOPIA

by [zanny begg](#) — last modified 2008-05-12 07:38

Digital Arts Festival

**Callout closes 02-Jun-2008**

Location : Vienna

Callout Categories : [Festival](#)

## Full Description

The term utopia, ‘the non-place’, derived from old Greek ‘u-’, non, and ‘tópos’, place, denotes a ‘nowhere’ which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. It is the great dream, concept, and vision of a world or a time with a new social, religious or technical order...

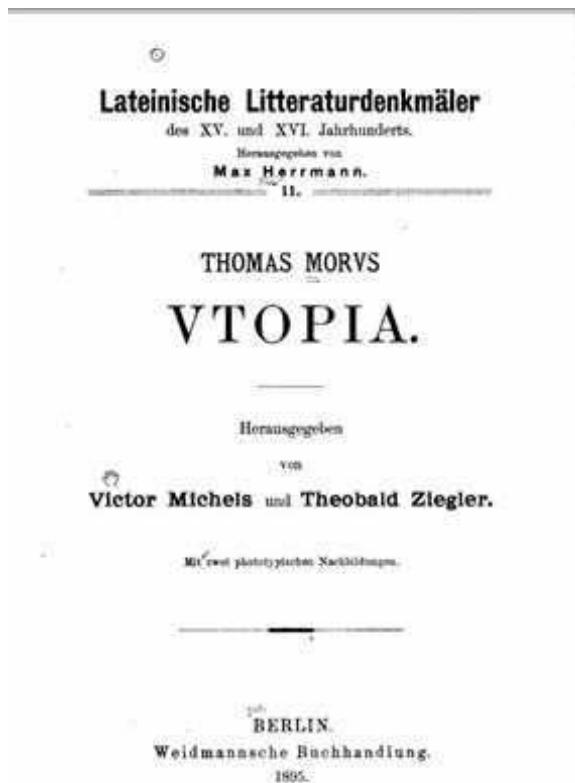
In 2008, Paraflows 08 UTOPIA will try to develop the *perspective*, the linguistic roots of which corresponds with last year’s exhibitions. In the context of the topic UTOPIA, we want to gather concepts of a possible future, draw perspectives, dreams and prognoses, dare take a prognostic look at the future. Directly tying in with last year’s festival topic UN\_SPACE – which dealt with non-space and impossible spaces – this year we will again strive to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue – the MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark.

For more information: <http://www.paraflows.at/>



<http://panic.liber.us/2008/05/15/utopia-at-paraflows08-vienna/>

## [Utopia at Paraflows08 \[Vienna\]](#)



[paraflows08 - festival for digital arts and cultures](#) :: The topic of the 3rd festival for digital arts and cultures in the city of Vienna is UTOPIA.

UTOPIA: The term utopia, the non-place, derived from old Greek u-, non, and topos, place, denotes a nowhere which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. It is the great dream, concept, and vision of a world or a time with a new social, religious or technical order.

UTOPIA can be traced back to the book *De Optimo Reipublicae Statu deque nova insula Utopia Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus* (Of the best state law and of the new island Utopia, truly a golden booklet, as pleasant as it is cheerful) by Thomas Morus which was first published in 1516. The text alludes to positive scenarios of technical, spatial and social constructs which have not been realised. Usually, technology plays a major role in utopian phantasms. More often than not their realistic implementation is a matter of availability of technology and very often it is especially in digital art the starting point of a work of art.

In 2008, Paraflows 08 UTOPIA will try to develop the perspective, the linguistic roots of which corresponds with last year's exhibitions. In the context of the topic UTOPIA, we want to gather concepts of a possible future, draw perspectives, dreams and prognoses, dare take a prognostic look at the future. Directly tying in with last year's festival topic UN\_SPACE which dealt with non-space and impossible spaces this year we will again strive to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue the MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark.

[\[CONTINUED\]](#)

Original post by [Rhizome Inclusive: News, Blog, and reBlog](#) and *software* by [Elliott Back](#)

[Share This](#)

## Utopia at Paraflows08 [Vienna]

Tags:  
festival calls + opps

Helen  
Thorington

### paraflows08 - festival for digital arts and cultures ::

The topic of the 3rd festival for digital arts and cultures in the city of Vienna is UTOPIA.

UTOPIA: The term utopia, the non-place, derived from old Greek u-, non, and tópos, place, denotes a nowhere which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. It is the great dream, concept, and vision of a world or a time with a new social, religious or technical order.

UTOPIA can be traced back to the book *De Optimo Reipublicae Statu deque nova insula Utopia* Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus (Of the best state law and of the new island Utopia, truly a golden booklet, as pleasant as it is cheerful) by Thomas Morus which was first published in 1516. The text alludes to positive scenarios of technical, spatial and social constructs which have not been realised. Usually, technology plays a major role in utopian phantasms. More often than not their realistic implementation is a matter of availability of technology and very often it is especially in digital art the starting point of a work of art.

In 2008, Paraflows 08 UTOPIA will try to develop the perspective, the linguistic roots of which corresponds with last years exhibitions. In the context of the topic UTOPIA, we want to gather concepts of a possible future, draw perspectives, dreams and prognoses, dare take a prognostic look at the future. Directly tying in with last years festival topic UN\_SPACE which dealt with non-space and impossible spaces this year we will again strive to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue the MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark.

Further information on PARAFLOWS 08 UTOPIA can be found on [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at) Please submit proposals featuring contemporary artworks dealing with the topics mentioned above. Please send PDF-files via e-mail to [utopia@paraflows.at](mailto:utopia@paraflows.at) or post mail to: paraflows c/o monochrom quartier 21, MQ Museumsplatz, 1 A-1070 Vienna, AUSTRIA

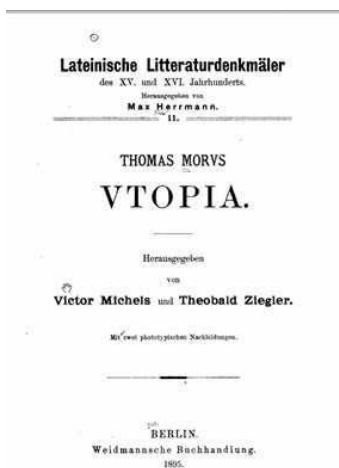
Mandatory information for submissions:

- 1) name, institution (if existing), address, e-mail, phone number, website/s
- 2) submitted work: title, medium, author/artist, year of production
- 3) work description: 1 DIN A4-page maximum
- 4) technical explanation, room/space requirements (hardware, operating system, additional software)
- 5) biographies
- 7) documentation of earlier projects, e.g. a link to your website

Language: all submissions have to be in English or in German or need to have subtitles in one of the two languages. Works in any other language have to include a text list in either German or English. We especially encourage international submissions.

DEADLINE: June 2nd, 2008

paraflows 08 / CONTACT  
[office@paraflows.at](mailto:office@paraflows.at)



## Networked\_Performance

### Live Stage

- 05.17 Next Nature 2008 [Los Angeles, CA]
- 05.21 Performative and Networked Approaches to Challenging Power [San Diego]
- 05.23 "My (public) space" [Amsterdam]
- 05.28 Performative and Networked Approaches to Challenging Power [San Diego]
- 06.01 Berkeley Big Bang '08 [Berkeley, CA]

More from Live Stage

### Tags

freq alpha

3-D activist aesthetics artificial intelligence algorithmic ARG animation architecture archive art + science augmented/mixed reality audio/visual avatar bioart biotechnology body censorship cinema city code collaboration collective community conference conversation copyright culture cyberreality data distributed DIY DJ/VJ ecology education e-literature emergence environmental theatre event exhibition fabbing festival generative gesture gift economy glitch hacktivism hybrid hypermedia images im/material immersion interaction interdisciplinary interface intermedia intervention interview language lecture light live cinema lifestage locative machinima mapping mashup media mobile motion tracking nature net art networked audio film dance game installation live music narrative object performance radio sound text theater video new media platform news nonlinear open source calls + opps tool play physical place political presence public public/private psychogeography reblog recycle relational remix research responsive robotic second life simulation site-specific social networks software space streaming surveillance synesthesia synthetic tactical tag talk tangible telematic environment history identity participation social technology asynchronous wireless theory touch tv ubiquitous upgrade! urban virtual visualization voice wearable web 2.0 webcam webcast workshop writings

### Archives

2008

May | Apr | Mar | Feb | Jan

2007

Dec | Nov | Oct | Sep | Aug | Jul

Jun | May | Apr | Mar | Feb | Jan

### What is this?

**Networked Performance (N\_P)** is a research blog that focuses on emerging network-enabled practice. [Read more...](#)

### RSS feeds

N\_P offers several RSS feeds, either for specific tags or for all the posts. Click the top left RSS icon that appears on each page for its respective feed. [What is an RSS feed?](#)

### Bloggers

helen

jo

peter

### F.Y.I.

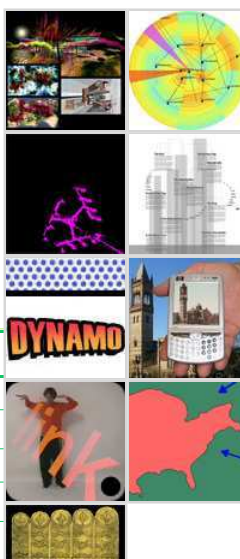
**turbulence**  
COMMISSIONING AND SUPPORTING NET ART FOR 12 YEARS: 1996-2008

[Networked Music Review](#)



### Turbulence Works

These are some of the latest works commissioned by Turbulence.org's net art commission program.



**Networked\_Performance**  
 Street: paraflows headoffice, 6/8 monochrom, quarter 21, HQ  
 A-1070 Vienna, Museumsplatz 1, Austria  
 Paraflows08 is supported by the City of Vienna, MA7, digital arts and cultures.

One Response

[Panic \(RE\)\\_Programming](#) » [Blog Archive](#) » [Utopia at Paraflows08 \[Vienna\]](#):

[...] [CONTINUED] [...]

May 15, 11:47

Leave a comment

Name (required)  
 Email (will not be published) (required)  
 Website

- Dec | Nov | Oct | Sep | Aug | Jul
- Jun | May | Apr | Mar | Feb | Jan
- 2005**
- Dec | Nov | Oct | Sep | Aug | Jul
- Jun | May | Apr | Mar | Feb | Jan
- 2004**
- Dec | Nov | Oct | Sep | Aug | Jul

Search the site

[More commissions](#)

Be Sure to Visit:

#	A	B	C	Avatar Body Collision	Cultures of Climate Change	Digital Performance
D	E	F	G	B.L.O.O.D. F.O.R. S.A.L.E.	CyberPowWow	Digital Performance Archive
H	I	J	K	Benoit Maubrey	Dancing Beyond Boundaries	Digital Street Game
L	M	N	O	Bikes Against Bush	Daniel Shiffman	Don Ritter
P	Q	R	S	Blast Theory	Database of Virtual Art	Drew Hemment
T	U	V	W	CatchBob	Demonstrate	Eduardo Kac
X	Y	Z		CitiTag	Demor	Elastic Test Project
				Cluster	Desktop Theater	Electronic Cafe
				Company In Space	Dialtones: A Telesymphony	Extensions
				Connected!	Diane Gromala	Eyebeam reBlog

# ../mediateletipos)))

\_teletypes system [news] about sound art, aural culture, audiovisual art and new media



[Información]



## /artesonoro.org->

Radio artesonoro.org :  
 Tripulación Kamikaze  
 Temporada IV #28 El futuro con Kraftwerk [TN008] Terje Paulsen: Encoded [TN009] PANGEA: Combustion Chamber  
 Radio artesonoro.org: Ondasonora Radio 16/07/08  
 RedASLA - Red de Arte Sonoro Latinoamericano  
 CONCIERTO IMPROVISACION ELECTROACUSTICA  
 Fluido no newtoniano  
 Concierto de Julián Elvira sonidos de rosario - actualización julio 2008  
 combustion chamber [tn009]

## /podcast radio->

Radio artesonoro.org :  
 Tripulación Kamikaze Temporada IV #28 El futuro con Kraftwerk  
 Radio artesonoro.org: Ondasonora Radio 16/07/08  
 Radio artesonoro.org : Tripulación Kamikaze Temporada IV #26

I/O

Identificarse

Search

 Find

/in this site->

\*Escotar.org/Actividades about/  
 Aural Networks. Sonar books/  
 cntact/  
 news/  
 radio/  
 sources/  
 stats/

/teletypes by author->

carlos suárez  
 chiu longina  
 enrique tomás  
 j.a sarmiento  
 jose luis espejo díaz  
 juan gil  
 julio gómez  
 pablo sanz almoguera  
 pedro jiménez

/recent teletypes->

Tuned City:  
 Diffusion-Acoustics, by Thomas Ankersmit + Antoine Chessex  
 Punto y Raya Festival Tuned City - Alexa, performance by AGF vj.tv  
 Monochrom : Kiki and Bubu  
 Tuned City Photo Documentation  
 Peter Ablinger - Hearing Listening  
 SMC08 : Space in Sound - Sound in Space (Berlin)  
 Inventionen 2008 (Berlin)  
 Conferencia streaming visualp5.net > Hardware Prototyping

/this week last year->

Zeppelin 2008.  
 Convocatoria de obra. i:wound  
 9 Beet Stretch  
 City in a Soundwalk  
 The hipDisk

/recent comments->

george en Rage Against The AVR ->(Stereo PWM Audio)  
 mcgyver en Tuned City - Alexa, performance by AGF  
 \_blank en Tuned City :

## paraflows 08 - festival for digital arts and cultures

The topic of the 3rd festival for digital arts and cultures in the city of Vienna is UTOPIA.

UTOPIA

The term utopia, 'the non-place', derived from old Greek 'u-', non, and 'tópos', place, denotes a 'nowhere' which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. It is the great dream, concept, and vision of a world or a time with a new social, religious or technical order.UTOPIA can be traced back to the book 'De Optimo Reipublicae Statu deque nova insula Utopia Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus (Of the best state law and of the new island Utopia, truly a golden booklet, as pleasant as it is cheerful)' by Thomas Morus which was first published in 1516. The text alludes to positive scenarios of technical, spatial and social constructs which have not been realised. Usually, technology plays a major role in utopian phantasms. More often than not their realistic implementation is a matter of availability of technology and very often it is – especially in digital art – the starting point of a work of art.

In 2008, Paraflows 08 UTOPIA will try to develop the perspective, the linguistic roots of which corresponds with last year's exhibitions. In the context of the topic UTOPIA, we want to gather concepts of a possible future, draw perspectives, dreams and prognoses, dare take a prognostic look at the future. Directly tying in with last year's festival topic UN\_SPACE – which dealt with non-space and impossible spaces – this year we will again strive to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue – the MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark.



Further information on PARAFLOWS 08 UTOPIA can be found on [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Please submit proposals featuring contemporary artworks dealing with the topics mentioned above.

Pls send PDF-files via e-mail to [utopia\(at\)paraflows.at](mailto:utopia(at)paraflows.at)

DEADLINE: June 2nd, 2008

**Comparte este teletipo:**Estos íconos enlazan con webs de marcadores sociales que permiten a los lectores compartir y descubrir nuevas webs.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

[POST A COMMENT](#) — [TRACKBACK URI](#)

[RSS 2.0 FEED FOR THESE COMMENTS](#)

This entry ([permalink](#)) was posted on Jueves, Mayo 15th, 2008 at 12:25 PM by pedro jiménez and categorized in [call](#), [festivales](#), [eventos](#), [exposiciones](#), [conciertos](#), [cultura libre](#), [DIY](#), [audioactivismo](#), [exhibitions](#), [pedagogia](#), [arte](#).



Send teletype by e-mail/Enviar teletipo por e-mail

 To/Para:

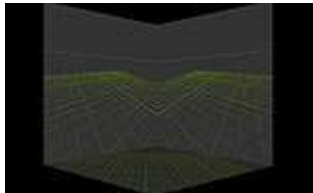
[vienna.at](http://vienna.at) > [Kultur Wien](#) > Förderungen für 2008 im Bereich "Neue Medien" vergeben

Beitrag online gestellt: 20.05.2008 15:28 Uhr

Zuletzt aktualisiert: 20.05.2008 15:31 Uhr

Es gibt [0 Beiträge](#) zu diesem Thema

## Förderungen für 2008 im Bereich "Neue Medien" vergeben



Eine neu etablierte Jury beschloss nun Förderungsempfehlungen im Bereich Neue Medien für das Jahr 2008. Unter anderem wurde das wiederholte Kulturevent "Paraflows" beschlossen.

Die neu eingerichtete Jury für "digitale Kunst" hat in ihrer konstituierenden Sitzung am 6. Mai ihre Förderempfehlungen für 2008 abgegeben. Zur Entscheidung standen 34 Einreichungen sowie die Austragung des Festivals "paraflows". Insgesamt elf Projekte mit einem Volumen von 145.500 Euro sowie 100.000 Euro für das Festival konnten vergeben werden. Die Gesamtsubvention für den Bereich "Neue Medien" beläuft sich dieses Jahr auf 500.000 Euro. Kulturstadtrat Andreas Mailath-Pokorny ist mit der gemeinsamen Weiterentwicklung des Fördermodells sehr zufrieden: "Wie vielfältig und dynamisch die Wiener Netzkultur- Szene ist, zeigte nicht zuletzt das jüngste 'paraflows'-Festival. Mit der Jury für 'digitale Kunst' erfolgte nun ein weiterer Schritt in Richtung Internationalisierung in diesem Bereich", betonte Mailath-Pokorny.

2006 wurde in Wien ein neues Fördermodell im Bereich der digitalen Kunst und Kultur etabliert, mit dem Grundgedanken, dass die betroffenen KünstlerInnen selbst über die Fördervergaben entscheiden. Organisiert wurden diese sogenannten "Vergabewahlen", die rechtlich einer Juryempfehlung gleichkommen, von der losen Gemeinschaft "Netznetz". Nun wurde gemeinsam mit der Community ein korrigierter Fahrplan für 2008 festgelegt. Auf Wunsch der betroffenen Netz-KünstlerInnen sollen künftig Teile der Subvention für den Bereich "Neue Medien" durch eine Jury vergeben werden. Die international besetzte Jury besteht aus Andrea Zapp von der Manchester Metropolitan University, Annette Schindler, Leiterin des Forums für neue Medien "plug in" in Basel, Florian Cramer von der Willem de Kooning Academy in Rotterdam, Gerin Trautenberger, Kurator des Netculture Labs im Museumsquartier und Sylvia Faßl- Vogler, Leiterin des Referates für Film, Kino und Neue Medien in der Magistratsabteilung 7- Kultur.

Bemerkenswerte Medienkunst bei Paraflow 2007. [Bilder:](#)



bloc:  
Creative  
Technology  
Wales

### 3.1 Members News //

paraflows

#### Paraflows

**Date:** 2 Jun 2008

**Venue:** Vienna, Austria

**Website:** [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at) (<http://www.paraflows.at>)

#### Outline:

Paraflows, the festival for digital arts and culture is inviting submissions of work for the 3rd edition of the festival. The theme for 2008 is UTOPIA.

The term utopia, `the non-place`, derived from old Greek `u-`, non, and `tópos`, place, denotes a `nowhere` which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. It is the great dream, concept, and vision of a world or a time with a new social, religious or technical order.

Paraflows are particularly encouraging international submissions. Deadline for submissions: June 2nd, 2008.

Contact the festival on: [office@paraflows.at](mailto:office@paraflows.at) (<mailto:office@paraflows.at>). Office: paraflows headoffice, c/o monochrom, quartier 21, MQ A-1070 Vienna, Museumsplatz 1, Austria. Further information on PARAFLOWS 08 can be found [www.paraflows.at/](http://www.paraflows.at/) (<http://www.paraflows.at/>).

<	Juli							>
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So		
	1	2	3	4	5	6		
	7	8	9	10	11	12	13	
	14	15	16	17	18	19	20	
	21	22	23	24	25	26	27	
	28	29	30	31				

**FÜHRUNGEN****MAK TOURS**

Rundgänge durch das MAK  
 Sa 11.00 Uhr deutsch,  
 So 12.00 Uhr englisch,  
 und Themenführungen € 2,-

**Experten führen**

MAK-Kustoden führen durch ihr  
 Fachgebiet: auf Anfrage

**MINI MAK**

Führungen, Rätselrallyes,  
 Workshops für Kinder ab 4: jeden  
 dritten So im Monat, 11.00 Uhr.  
 Eintritt frei für Kinder bis  
 6 Jahre, € 5,50 für Schüler,  
 € 5,50 für Begleitperson

**MAK4FAMILY**

Führungen für die ganze Familie:  
 an einem Samstag im Monat,  
 15.00 Uhr.  
 Eintritt frei. Führungs-/  
 Unkostenbeitrag € 2,- pro Person  
 (Kinder ab 7 Jahre)

**MAK SENIOREN**

jeden dritten Mi im Monat, 15.00  
 Uhr. Anschließend besteht die  
 Möglichkeit zur Teilnahme an  
 einem weiterführenden Gespräch  
 im *ÖSTERREICHER IM MAK*,  
 Gesamtpreis € 12,-. Um  
 Anmeldung wird gebeten.

**SCHULKLASSEN**

[Programm]

Treffpunkt: Eingang Stubenring  
 5, Wien 1, in der  
 MAK-Säulenhalle.

**Anmeldung und Auskunft**

Für alle Fragen und Anmeldungen  
 zu den Führungen sowie für  
 Schul-, Gruppen-, Sonder- und  
 Spezialführungen und Führungen  
 in englischer, französischer und  
 italienischer Sprache wenden Sie  
 sich bitte an Gabriele  
 Fabiankowitzsch,  
 Tel. (+43-1) 711 36-298  
 E-Mail: education@MAK.at

**FÜHRUNGEN**

19.07.2008 bis 20.07.2008

Sa 19.7.2008, 11:00  
**Ein Rundgang durch das MAK**  
 (Andreas Bruer)

Sa 19.7.2008, 14:00 - 16:00  
**Julian Opie. Recent Works**  
 Durchgehender Informationsdienst und  
 Kurzführungen

Sa 19.7.2008, 16:00  
**Julian Opie. Recent Works (D)**  
 (Andreas Bruer)

So 20.7.2008, 12:00  
**A Walk round the MAK**  
 (Guided Tour in English)

So 20.7.2008, 13:00  
**Rundgang durch das  
 Geymüllerschloß**  
 (Brigitte Moser)  
 MAK-Expositur Geymüllerschloß  
 Khevenhüllerstr. 2, 1180 Wien

--> FÜR WEITERE FÜHRUNGEN  
 KLICKEN SIE AUF DAS GEWÜNSCHTE  
 DATUM IM KALENDER

**VERANSTALTUNGEN****CAT OPEN 2008**

Einabendliche Veranstaltungen im  
 MAK-Gegenwartskunstdepot  
 Gefechtsturm Arenbergpark:

> Dienstag, 16. September,  
 Multimedia-Performance von  
**SCANNER**. Im Rahmen des  
 Medienkunstfestivals paraflows 08  
 > Dienstag, 28. Oktober,  
**SUPER PARTYCLES** Performance von  
 Benjamin Sabatier & IBK's company  
 (Paris) + DJ Blast  
 > Dienstag, 25. November,  
**CAMERA SOLARIS** Installation mit live  
 Aktion von Ruth Anderwald + Leonhard  
 Grond (Wien)

**Lecture / Round Table**-Gespräch mit  
**Flavin Judd, Peter Noever, Marek  
 Pokorný**, anlässlich der Ausstellung  
 "Josef Hoffmann - Donald Judd.  
 Hypothese", Josef Hoffmann Museum,  
 Brtnice (CZ),  
 19. Oktober 2008

**MAK DAY -****Tag der offenen Türen**

26. Oktober 2008  
 Eintritt frei!  
 Am Nationalfeiertag bietet das MAK ein  
 facettenreiches Sonder- programm und  
 zahlreiche Aktivitäten für die ganze  
 Familie, um das MAK und seine  
 Exposituren kennen zu lernen, Kunst  
 zu erleben und einen Blick hinter die  
 Kulissen zu werfen!



→ [zurück zur Startseite](#)

## Pressegespräch: PARAFLOWS 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

10. Jul 2008



PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen (11. September bis 26. Oktober) in Wien geht in die dritte Runde. Unter dem Titel UTOPIA wird ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsüchtige sowie düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

Wichtigste Programmpunkte:

Ausstellung UTOPIA / MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" Workshops / Metalab Wien Performance, CAT Open 2008

Einladung zum Pressegespräch PARAFLOWS 08:

Zeit: Donnerstag, 17. Juli 08, 10 Uhr

Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ,  
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Festivalsleitung: Judith Fegerl, Günther Friesinger Museumsquartier, paraflows head office, QDK c/o monochrom / Museumsplatz 1, 1070 Wien

Rückfragehinweis: [draxl@paraflows.at](mailto:draxl@paraflows.at); 0043/6991/2055124

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS -  
WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0034 2008-07-10/09:25

---

© 2003-2008 Bau-Data GmbH - A DOCUgroup Company

» Metasuche

Home &lt; Kunst &amp; Kultur &lt; Top News

» Login

FTI &amp; Wissenschaft

Schule &amp; Bildung

Kunst &amp; Kultur

Termine

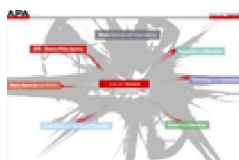
Links

Einsenden

Kontakt

Über APA-ZukunftWissen

Impressum

**APA-ZukunftWissen**

Österreichs Netzwerk für  
Wissenschaft, Bildung,  
Technologie & Innovation


**kunst und kultur**

top news



topthema

**Design.2008.Austria: Floating  
in Limbo**


"Je weiter die Entwicklung  
der Teleskope  
fortschreitet, desto mehr  
Sterne gibt es". Dem  
Katalog der jüngsten [...]



im porträt

**Susanne Ayoub**  
Multimediale Autorin

buchtipp

**Der Wagner-Clan**

Geschichte einer  
deutschen Familie,  
Hoffmann und Campe  
Verlag, ISBN  
978-3-455-50079-0

termin aktuell

**Yaz/ Sommer Dialog**

Interkulturelles  
Kunstatelier  
freiraum/ quartier 21,  
MuseumsQuartier,  
Museumsplatz 1, 1070  
Wien

23.07. bis 27.07.08

<http://www.educult.at/index/>

/

medientipp

**aspekte**

Kulturmagazin, D 2008  
17.07. / ZDF, 22:30 Uhr

kulturama

**"Sünde" in der Salzburger****Residenzgalerie**

Ausstellung, Salzburg

**"paraflows" sucht die Utopie in digitaler Kultur**

Grübl&amp;Grübl/ paraflows

Wien (APA) - Die Sehnsucht nach einer utopisch-schönen Zukunft zeigt, dass es in der Gegenwart Mängel gibt: Nach diesem Credo beschäftigt sich das dritte "paraflows"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen heuer mit der "Utopia". Zwischen zwei geschichtlich aufgeladenen Daten - dem 11. September und dem 26. Oktober - vermessen eine Ausstellung, Workshops und ein Symposium die heutige Welt zwischen Big Brother und der neuen Informations-Utopie, zwischen zunehmender Überwachung nach den Terroranschlägen vom 11. September 2001 und dem Versprechen einer positiven Zukunft.

Das Festival soll auf die zahlreichen Wiener Netzkultur-Initiativen hinweisen, die bisher wenig öffentliche Plattform hatten. In ihrem dritten Jahr habe sich diese Plattform bereits "international etabliert", sagte Leiter Günther Friesinger am

Donnerstag bei einer Pressekonferenz. Heuer gibt es wieder eine Ausstellung im Gefechtsturm Arenbergpark, die mit ihrem Augenmerk auf die Utopien an das Festivalthema des Vorjahres, "un\_space", anknüpft: "Utopia ist auch ein nicht verfügbarer Ort", sagte Ausstellungsmacherin Judith Fegerl.

**Sarkastisches Reisebürokonzept**

Die Schau zeigt u.a. ein sarkastisches Reisebürokonzept für den Irak von Adel Abidin ("much more than a holiday"). In seinem "Eden Experiment" beschallt Nikolaus Gansterer eine kleine Pflanze abwechselnd mit Death Metal und klassischer Musik, um so spielerisch Konzepte von Genetik und Evolution zu hinterfragen. Und dokumentiert wird auch jene Aktion der tschechischen Medienkünstler Ztohoven, die sich in den öffentlich-rechtlichen Rundfunk Tschechiens eingeklinkt und die morgendliche Wetterkamera-Abfolge mit dem Einblenden einer Atombomben-Explosion aufgefettet haben.

Das Symposium (12. und 13.9.) beschäftigt sich mit "Ambiente. Das Leben & seine Räume" und will so Lebenswelten, Raumkonzepte und Kybernetik thematisieren. In Kooperation mit dem "net culture lab" wird auch ein Utopien-Wettbewerb veranstaltet: Bis zum 14. September (Studierende) bzw. 2. November (Schüler) sollen Ideen eingereicht werden, die sich mit dem Spannungsfeld "zukunft//zuhause" auseinandersetzen. Diese sollen dann in Folge auch in konkrete Prototypen münden.

**Service** : <http://www.paraflows.net>; <http://lab.netculture.at/utopia> . Mehr zu dem Wettbewerb "zukunft//zuhause" können Sie im BildungsChannel unter der Rubrik "schulwettbewerb 'Ideen für das Zuhause 2020'" lesen.

17.07.2008

© APA – Austria Presse Agentur eG. Alle Rechte vorbehalten. Die Meldungen dürfen ausschließlich für den privaten Eigenbedarf verwendet werden - d. h. Veröffentlichung, Weitergabe und Abspeicherung ist nur mit Genehmigung der APA möglich. Sollten Sie Interesse an einer weitergehenden Nutzung haben, wenden Sie sich bitte an Tel. ++43-1/36060-5750 oder an [zukunftwissen@apa.at](mailto:zukunftwissen@apa.at).

<p><b>derStandard.at/Immobilien</b></p> <p>► Weitere Angebote ► Inserieren</p>		<p><b>Gewerbe/Bür</b> €45.000,00 Kauf, 110m<sup>2</sup></p>		<p><b>Wohnung</b> A-1230, €2.180,00 Miete, 150m<sup>2</sup></p>
--	---	---	---	---

**derStandard.at | derStandard.at | WebStandard | Webmix**

17. Juli 2008  
13:27 MESZ

## "paraflows"-Festival sucht die Utopie in der digitalen Kultur

Ausstellung, Workshops und ein Symposium bei Festival von 11. September bis 26. Oktober

### Link

<http://lab.netculture.at/utopia>

Die Sehnsucht nach einer utopisch-schönen Zukunft zeigt, dass es in der Gegenwart Mängel gibt: Nach diesem Credo beschäftigt sich das dritte "paraflows"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen heuer mit der "Utopia". Zwischen zwei geschichtlich aufgeladenen Daten - dem 11. September und dem 26. Oktober - vermessen eine Ausstellung, Workshops und ein Symposium die heutige Welt zwischen Big Brother und der neuen Informations-Utopie, zwischen zunehmender Überwachung nach den Terroranschlägen vom 11. September 2001 und dem Versprechen einer positiven Zukunft.

### "Utopia ist auch ein nicht verfügbarer Ort"

Das Festival soll auf die zahlreichen Wiener Netzkultur-Initiativen hinweisen, die bisher wenig öffentliche Plattform hatten. In ihrem dritten Jahr habe sich diese Plattform bereits "international etabliert", sagte Leiter Günther Friesinger am Donnerstag bei einer Pressekonferenz. Heuer gibt es wieder eine Ausstellung im Gefechtsturm Arenbergpark, die mit ihrem Augenmerk auf die Utopien an das Festivalthema des Vorjahres, "un\_space", anknüpft: "Utopia ist auch ein nicht verfügbarer Ort", sagte Ausstellungsmacherin Judith Fegerl.

### Irak

Die Schau zeigt u.a. ein sarkastisches Reisebürokonzept für den Irak von Adel Abidin ("much more than a holiday"). In seinem "Eden Experiment" beschallt Nikolaus Gansterer eine kleine Pflanze abwechselnd mit Death Metal und klassischer Musik, um so spielerisch Konzepte von Genetik und Evolution zu hinterfragen. Und dokumentiert wird auch jene Aktion der tschechischen Medienkünstler Ztohoven, die sich in den öffentlich-rechtlichen Rundfunk Tschechiens eingeklinkt und die morgendliche Wetterkamera-Abfolge mit dem Einblenden einer Atombomben-Explosion aufgefettet haben.

### "Ambiente. Das Leben & seine Räume"

Das Symposium (12. und 13.9.) beschäftigt sich mit "Ambiente. Das Leben & seine Räume" und will so Lebenswelten, Raumkonzepte und Kybernetik thematisieren. In Kooperation mit dem "net culture lab" wird auch ein Utopien-Wettbewerb veranstaltet: Bis zum 14. September (Studierende) bzw. 2. November (Schüler) sollen Ideen eingereicht werden, die sich mit dem Spannungsfeld "zukunft//zuhaus" auseinandersetzen. Diese sollen dann in Folge auch in konkrete Prototypen münden.(APA)

**4 Wochen gratis.**  
STANDARD kostenlos und unverbindlich testen.



**derStandard.at | derStandard.at | Kultur | Bildende Kunst | Media & Art**

17. Juli 2008  
15:57 MESZ

## Utopie in der digitalen Kultur gesucht

Drittes "paraflows"-Festival in Wien mit Ausstellung, Workshops und einem Symposium im September und Oktober

**Links:** [paraflows.net](http://paraflows.net) -  
[lab.netculture.at/utopia](http://lab.netculture.at/utopia)



Wien - Die Sehnsucht nach einer utopisch-schönen Zukunft verschreibt sich das dritte "paraflows"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen: Zwischen zwei geschichtlich aufgeladenen Daten - dem 11. September und dem 26. Oktober - vermessen eine Ausstellung, Workshops und ein Symposium die heutige Welt zwischen Big Brother und der neuen Informations-Utopie, zwischen zunehmender Überwachung nach den Terroranschlägen vom 11. September 2001 und dem Versprechen einer positiven Zukunft.

Das Festival unter dem Motto "Utopia" soll auf die zahlreichen Wiener Netzkultur-Initiativen hinweisen, die bisher wenig öffentliche Plattform hatten. In ihrem dritten Jahr habe sich diese Plattform bereits "international etabliert", sagte Leiter Günther Friesinger am Donnerstag bei einer Pressekonferenz. Heuer gibt es wieder eine Ausstellung im Gefechtsturm Arenbergpark, die mit ihrem Augenmerk auf die Utopien an das Festivalthema des Vorjahres, "un\_space", anknüpft: "Utopia ist auch ein nicht verfügbarer Ort", sagte Ausstellungsmacherin Judith Fegerl.

### Leben und Räume

Die Schau zeigt unter anderem ein sarkastisches Reisebürokonzept für den Irak von Adel Abidin ("much more than a holiday"). In seinem "Eden Experiment" beschallt Nikolaus Gansterer eine kleine Pflanze abwechselnd mit Death Metal und klassischer Musik, um so spielerisch Konzepte von Genetik und Evolution zu hinterfragen. Und dokumentiert wird auch jene Aktion der tschechischen Medienkünstler Ztohoven, die sich in den öffentlich-rechtlichen Rundfunk Tschechiens eingeklinkt und die morgendliche Wetterkamera-Abfolge mit dem Einblenden einer Atombomben-Explosion aufgefettet haben.

Das Symposium (12. und 13.9.) beschäftigt sich mit "Ambiente. Das Leben & seine Räume" und will so Lebenswelten, Raumkonzepte und Kybernetik thematisieren. In Kooperation mit dem "net culture lab" wird auch ein Utopien-Wettbewerb veranstaltet: Bis zum 14. September (für Studierende) bzw. 2. November (für Schüler) sollen Ideen eingereicht werden, die sich mit dem Spannungsfeld "zukunft//zuhaus" auseinandersetzen. Diese sollen dann in Folge auch in konkrete Prototypen münden. (APA)

© 2008 derStandard.at - Alle Rechte vorbehalten.

Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.



Vision vom Garten Eden (Foto: paraflows)

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)

Aussender: [presstext.austria](http://www.presstext.austria)  
Redakteur: Claudia Zettel  
email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel. +43-1-81140-314




[Hightech](#) [Medien](#) [Business](#) [Leben](#) [Abo](#) [Ausssendung](#) [Business Center](#) [Termine](#) [Fotos](#) [Produkte](#) [Kontakt](#)

Nachrichten für Meinungsbildner für **105.564** Abonnenten | 111.463 Meldungen | **31.433** Pressefotos

**Verwandte Meldungen**

Social Communitys erschaffen den "gläsernen Menschen"

Wien als Mekka der Netzkulturen

**Weitere Meldungen**

Marathonlaufen senkt Herzinfarkttrisiko nicht

Passivrauchen fördert Asthma bei Kindern

Badespaß für Vierbeiner

Peter Sloterdijk mit CICERO Rednerpreis 2008 ausgezeichnet



**medienjobs.ch**  
 Alle Jobangebote im Überblick

**Werbung**

**pte080717041 Kultur/Lifestyle, Sport/Events**

## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

### Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows

<http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.



Vision vom Garten Eden (Foto: paraflows)

2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)



Ihr Premium  
Presse Portal

Frische  
Ideen  
für Ihre  
Pressearbeit

presstext


Aussender: [presstext.austria](mailto:presstext.austria)  
Redakteur: Claudia Zettel  
email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel. +43-1-81140-314



Nachrichten für Meinungsbildner für 105.564 Abonnenten | 111.463 Meldungen | 31.433 Pressefotos


Volltextsuche

starten

 Verwandte Meldungen

Social Communitys erschaffen den "gläsernen Menschen"

Wien als Mekka der Netzkulturen

 Weitere Meldungen

Marathonlaufen senkt Herzinfarkttrisiko nicht

Passivrauchen fördert Asthma bei Kindern

"Kommunikation hilft!" - Gratis Telefonieren und Internet für Bedürftige in NÖ

Überleben mit Krebs: Geld spielt entscheidende Rolle


**Ihr Weg zum Traumjob**

Schnellsuche

Suchen

 Werbung

 pte080717041 **Kultur/Lifestyle, Sport/Events**

## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

### Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows

<http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.



Vision vom Garten Eden (Foto: paraflows)

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

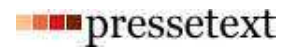
Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)





Aussender: [presstext.austria](mailto:presstext.austria)  
Redakteur: Claudia Zettel  
email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel. +43-1-81140-314



Nachrichten für Meinungsbildner für **105.564** Abonnenten | 111.463 Meldungen | **31.433** Pressefotos



**Verwandte Meldungen**

Social Communitys erschaffen den "gläsernen Menschen"

Wien als Mekka der Netzkulturen

**Weitere Meldungen**

Marathonlaufen senkt Herzinfarkttrisiko nicht

Passivrauchen fördert Asthma bei Kindern

Badespaß für Vierbeiner

Peter Sloterdijk mit CICERO Rednerpreis 2008 ausgezeichnet



**Ihr Weg zum Traumjob**



**Werbung**

**pte080717041 Kultur/Lifestyle, Sport/Events**



## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

### Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.



Vision vom Garten Eden (Foto: paraflows)

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

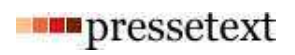
Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)




**toplocations** ★★★★★

Die beste Wahl  
für Ihren Anlass.


Aussender: [presstext.austria](http://presstext.austria)  
Redakteur: Claudia Zettel  
email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel. +43-1-81140-314





[LIVE-STREAM](#)
[LIVE-PODCASTS](#)
[LIVE-MAIL](#)

[LIVE-TERMINE](#)
[LIVE-SOUNDPARK](#)


[HOST NETWORK](#)




**SOUNDPARK**  
B. FLEISCHMANN & FREUNDE  
TICKETS FÜR DIE STUDIOE  
SESSION ZU GEWINNEN!



**SOUNDPARK**  
FM4 SOUNDPARK SPOTLIGHT  
BELL ETAGE - 'ALL YOUR  
MOTHERS AND FATHERS'



**MATTHEWS**  
SMALL SCREEN STORIES  
THREE VIDEO  
RECOMMENDATIONS



**SONJA**  
SOMMER AUF BALKONIEN  
NICHT WEGFAHREN IST  
GAR NICHT SO SCHLIMM

17.07.2008 / 17:22



### FM4 ParafloWS 08: Utopia

Die dritte Auflage des Wiener Festivals für Digitale Kunst startet - nicht ganz zufällig - am 11. September. [\[more\]](#)



Wien  
17.07.  
15:20



### FM4 At the old ball game ...

Eine historische Sportstätte verabschiedet sich mit einem Marathon. [\[more\]](#)



Wien  
17.07.  
14:14

REKLAME



### FM4 Today's webtip: Celebrity Sommerloch

Because the New Yorker cover wasn't funny enough. [\[more\]](#)



Wien  
17.07.  
10:10

### FM4 Programm: Donnerstag, 17. Juli

Live zu Gast: Peaches | Porträt Cédric Klapisch | Andrea Duschek am Privatstrand | Warren Suicide | Italian Love Wave Festival | Soundsystem | Tribe Vibes: DJ Krush Live | Projekt X [\[more\]](#)

16.07.  
18:17



### FM4 Interviewpodcast: Helmet

Page Hamilton von Helmet im Gespräch mit Andreas Gstettner über die Magie Wiens, seine Helden und wie der 11. September sein Leben veränderte. [\[fm4.orf.at/podcast\]](http://fm4.orf.at/podcast)

16.07.  
17:23



### FM4 Open Mike: Games & Music V

Eine Spezi alsendung zum Thema Videospiele-Kultur. Mit Game-Soundtracks, Chiptunes und wissenswertem Geplauder zweier Hosts. [\[more\]](#)



Wien  
16.07.  
15:37



### |:::Ein Mann, der weiß was er tut

Sergio Mendes, der den Bossa Nova in die großen Konzerthäuser dieser Welt brachte, gastierte im Rahmen des Jazzfestes im Wiener Konzerthaus. [\[more\]](#)



Wien  
16.07.  
12:27



### |||:::Prime Cuts: Beck - 'Modern Guilt'

Ein Ausflug in tiefschwarze Welten und die psychedelischen Zeiten der 1960er. [\[more\]](#)

16.07.  
10:02



### |:::Kaltenbach Open Air

Im Strudel der Festivals wird das Kaltenbach auffällig. Marduk, Samael oder Rotting Christ. Eine Metal-Heimsuchung knallt hernieder. [\[more\]](#)



Wien  
16.07.  
01:11



### |:::Programm: Mittwoch, 16. Juli

Live zu Gast: Dälek | Nullsleep Porträt | Film: Get Smart, Sommerkino-Empfehlungen | Ökostaffel | Privatstrand | Soundsystem | House of Pain: Helmet Mitschnitt | Open Mike [\[more\]](#)

15.07.  
18:14



### |:::Krush Grooves

Der japanische Großmeister der abstrakten HipHop-Beats gastiert im Wiener WUK - und kommt davor zu Besuch ins Tribe Vibes Studio. [\[more\]](#)



Wien  
15.07.  
17:40



### |:::FM4 Interviewpodcast: Chester Fontenot

Chester Fontenot leitet das African-American Studies Program an der Mercer University in Georgia. Im Interview mit Steve Crilley geht es um die Affäre Jesse Jackson und ihre politischen Nachwehen. [\[fm4.orf.at/podcast\]](#)

15.07.  
17:22



### |:::Survival of the flattest

Darwinia ist wieder da. Nun gehen die pixeligen Strichmännchen gegenseitig aufeinander los! [\[more\]](#)

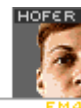


Wien  
15.07.  
16:50



### |:::Parque del Sol 2008

Gratis Circuit Bending, Tagtool bauen und Feldenkrais in St. Pölten, Bauchklang inclusive! [\[more\]](#)



Wien  
15.07.  
15:53



### |:::Das Fußball-Journal 08. Eintrag 7.

Warum Mirko Slomka ÖFB-Teamchef werden muss. [\[more\]](#)



Wien  
15.07.  
15:00





**[::The Boy Wonder under the Hood**  
Die Mail on Sunday enthüllt die Identität von  
Englands prominentestem Street Artist  
Banksy:  
Er heißt Robin! [\[more\]](#)



London/Canterbury  
14.07.  
23:45

[FM4 ALS STARTSEITE](#)

[WEITERE STORIES >>](#)

 Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick



FM4 ORF.at

LIVE-STREAM

PODCASTS

EMAIL

Search

TERMIN

SOUNDPARK

STATION

SHOP

NOTES

CHAT

HOST NETWORK



SOUNDPARK

B. FLEISCHMANN & FREUNDE  
TICKETS FÜR DIE STUDIOE  
SESSION ZU GEWINNEN!

SOUNDPARK

FM4 SOUNDPARK SPOTLIGHT  
BELL ETAGE - 'ALL YOUR  
MOTHERS AND FATHERS!'

MATTHEWS

SMALL SCREEN STORIES  
THREE VIDEO  
RECOMMENDATIONS

SONJA

SOMMER AUF BALKONIEN  
NICHT WEGFAHREN IST  
GAR NICHT SO SCHLIMM

17.07.2008 / 17:21

**ParafloWS 08: Utopia**Die dritte Auflage des Wiener Festivals für  
Digitale Kunst startet - nicht ganz zufällig - am  
11. September. [\[more\]](#)

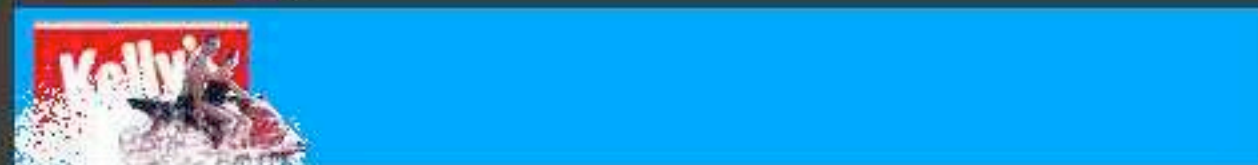
FM4

Wien  
17.07.  
15:20**At the old ball game ...**Eine historische Sportstätte verabschiedet sich mit  
einem Marathon. [\[more\]](#)

FM4



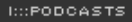

Wien  
17.07.  
14:14



REKLAME



**Today's webtip: Celebrity Sommerloch**Because the New Yorker cover wasn't funny  
enough. [\[more\]](#)

FM4

Wien  
17.07.  
10:10**Programm: Donnerstag, 17. Juli**Live zu Gast: Peaches | Porträt Cédric Klapisch |  
Andrea Dusz am Privatstrand | Warren Suicide |  
Italian Love Wave Festival | Soundsystem | Tribe  
Vibes: DJ Krush Live | Projext X [\[more\]](#)16.07.  
19:17**FM4 Interviewpodcast: Helmet**Page Hamilton von Helmet im Gespräch mit  
Andrea Gebitner über die Musik, Wien, seine16.07.  
17:23

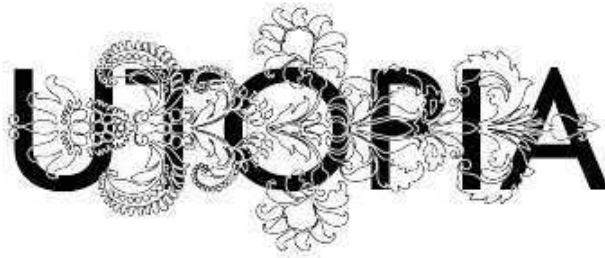

**ALLE STORIES** Wien | 17.7.2008 | 15:20  EMAIL  
*Bits, Beats and Breaks.*

ASSOCIATED WITH  
**Gerlinde, Glashuettner, Trishes**

## Paraflows 08: Utopia

Seit 2006 findet in Wien "Paraflows" statt, ein jährliches Festival für Digitale Kunst und Kulturen. In nur drei Jahren hat sich Paraflows - neben dem seit 1979 veranstalteten Ars Electronica Festival in Linz - zu einem der wichtigsten Dreh- und Angelpunkte digitaler Kunst in Europa entwickelt. Kein Wunder, ist die Stadt doch seit vielen Jahren ein fruchtbares Biotop für Hacker, Künstler und international agierende Gruppen wie **Quintessenz, Übermorgen, Monochrom**, das **Metalab** oder das **Graffiti Research Lab**.

Hauptveranstaltungsort des Festivals ist wie schon im letzten Jahr das Museum für Angewandte Kunst, wo 30 nationale und internationale Ausstellungsprojekte präsentiert werden.



### Utopia

Paraflows 2008 steht unter dem Motto "Utopia". Dabei wird sich das Festival nicht nur mit fantastischen und sehnsuchtsvollen Utopien, sondern auch mit der Kehrseite, also den Dystopien beschäftigen. Bewusst wurde dabei das Eröffnungsdatum der Ausstellung festgesetzt: Sie beginnt am 11. September und thematisiert unter anderem Überwachung als Resultat von Terrorattacken.

Der irakische Künstler **Adel Abidin** zeigt eine multimediale Installation, die ein Reisebüro darstellt: Reale Dokumentationsbilder aus Bagdad werden kombiniert mit ironischer Reiseprospektwerbung für die Stadt, am Schluss der Besichtigung können sich Besucher Tickets ausdrucken lassen.

**OTTO**



T-Shirt  
2er Pack




Laufschuh   
new balance



Sporttasche




[www.ottoversand.at](http://www.ottoversand.at)



Utopia als Paradies soll vom österreichischen Künstler **Nikolaus Gansterer** thematisiert werden: Im Mittelpunkt seiner Installation "The Eden Experiment" steht eine Pflanze mit dem Namen "arabidopsis thaliana" - diese wird auf Grund ihres vollständig entzifferten genetischen Codes in der Biowissenschaft als Modellorganismus verwendet. Genmanipulation und Reproduktionstechnologien werden durch die Darstellung einer "guten" Pflanze (beschallt durch Klassische Musik) sowie einer "bösen" Pflanze (mit Heavy-Metal-Soundtrack) thematisiert.



*abidin travels*

### **Atompilz**

Viel Aufmerksamkeit hat im Jahr 2006 die tschechische Hackergruppe Ztohoven erregt, als sie die Livebilder einer Wetterkamera des öffentlich-rechtlichen Senders CT2 durch ein eigenes Fernsehsignal austauschte. Auf den Wetterbildern der Hacker war eine Atomexplosion zu sehen.

Die Folge waren nicht nur besorgte Anrufer, sondern auch eine öffentliche Diskussion rund um Authentizität und Glaubwürdigkeit von Live-Fernsehbildern. Ztohoven wird auch Paraflows 2008 mit einer ihrer Videoinstallationen beehren.

Die **Net Culture Labs** wiederum rufen zum Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" auf: Gesucht sind Vorstellungen von utopischen Wohnräumen. Dabei soll es nicht nur um technologische Machbarkeit gehen, sondern auch um gesellschaftlich Impulse - mehr Informationen über den Wettbewerb gibt es **hier**.

| Erstellt am: Donnerstag | 17.07.2008 | 12:40

**FESTIVAL Heavy Metal für Zimmerpflanzen**

Das Wiener Kunstfestival paraflows kümmert sich in diesem Jahr um die Zukunft von Utopien. Gemeinsam mit dem net.culture.lab wird auch ein Technikwettbewerb veranstaltet.

Die Sehnsucht nach einer utopisch-schönen Zukunft zeigt, dass es in der Gegenwart Mängel gibt: Nach diesem Credo beschäftigt sich das dritte "paraflows"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen heuer mit der "Utopia". Zwischen zwei geschichtlich aufgeladenen Daten - dem 11. September und dem 26. Oktober - vermessen eine Ausstellung, Workshops und ein Symposium die heutige Welt zwischen Big Brother und der neuen Informations-Utopie, zwischen zunehmender Überwachung nach den Terroranschlägen vom 11. September 2001 und dem Versprechen einer positiven Zukunft.

Das Festival soll auf die zahlreichen Wiener Netzkultur-Initiativen hinweisen, die bisher wenig öffentliche Plattform hatten. In ihrem dritten Jahr habe sich diese Plattform bereits "international etabliert", sagte Leiter Günther Friesinger am Donnerstag bei einer Pressekonferenz.

Heuer gibt es wieder eine Ausstellung im Gefechtsturm Arenbergpark, die mit ihrem Augenmerk auf die Utopien an das Festivalthema des Vorjahres, "un\_space", anknüpft: "Utopia ist auch ein nicht verfügbarer Ort", sagte Ausstellungsmacherin Judith Fegerl.

 [Website paraflows](#)

**Wettbewerb für Utopien**

Die Schau zeigt u.a. ein sarkastisches Reisebürokonzept für den Irak von Adel Abidin ["much more than a holiday"]. In seinem "Eden Experiment" beschallt Nikolaus Gansterer eine kleine Pflanze abwechselnd mit Death Metal und klassischer Musik, um so spielerisch Konzepte von Genetik und Evolution zu hinterfragen. Und dokumentiert wird auch jene Aktion der tschechischen Medienkünstler Ztohoven, die sich in den öffentlich-rechtlichen Rundfunk Tschechiens eingeklinkt und die morgendliche Wetterkamera-Abfolge mit dem Einblenden einer Atombomben-Explosion aufgefüttet haben.

Das Symposium [12. und 13.9.] beschäftigt sich mit "Ambiente. Das Leben & seine Räume" und will so Lebenswelten, Raumkonzepte und Kybernetik thematisieren. In Kooperation mit dem net.culture.lab wird auch ein Utopien-Wettbewerb veranstaltet: Bis zum 14. September [Studierende] bzw. 2. November [Schüler] sollen Ideen eingereicht werden, die sich mit dem Spannungsfeld "zukunft//zuhause" auseinandersetzen. Diese sollen dann in Folge auch in konkrete Prototypen münden.

 [Website net.culture.lab](http://net.culture.lab)



## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

DONNERSTAG, 17. JULI 2008 UM 18:11 CLAUDIA ZETTEL

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.



"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)

Aussender: presstext.austria  
Ansprechpartner: Claudia Zettel  
Email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel.: +43-1-81140-314

[ Quelle: <http://presstext.com/pte.mc?pte=080717041> ]

AKTUALISIERT ( DONNERSTAG, 17. JULI 2008 UM 18:11 )

- : Brokerage**
- : Fonds Agiofrei**
- : Investments**
- : Produkte**
  - Baufinanzierung
  - Jobbörsen
  - Finanztools

presetext Nachrichtenagentur



**presetext**

Autor: [presetext Nachrichtenagentur](#)

**Club:alert** Nachrichten des Autors per E-Mail

16:11 | 17.07.2008

**Artikel** [versenden](#) [drucken](#) [English](#) [France](#)

- : Nachrichten**
- : Suche**
- : Börse**
  - AdHoc
  - Fonds
  - Kommentare
  - Marktberichte
  - Nachrichten
  - Empfehlungen
  - Termine
  - Nachrichten englisch
- : Chartanalyse**
  - Chartanalyse
- : Mitteilungen**
  - Pressemitteilungen
  - Director Dealings

Nachricht vom 17.07.2008 | 16:11

29 mal gelesen

## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

*Leser des Artikels: 29*

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presetext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presetext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)

[ Quelle: <http://presetext.com/pte.mc?pte=080717041> ]

**Autor:** [presetext Nachrichtenagentur](#)



**Tipp von presetext.deutschland:**

Holen Sie sich kostenlos die Topnews aus den Zukunftsbranchen Hightech, Business, Medien und Leben in realtime in Ihre Mailbox! Melden Sie sich unter [http://www.presetext.de/abo/registration\\_wson.mc](http://www.presetext.de/abo/registration_wson.mc) an.

© presetext.austria

## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

Wien, 17.07.2008 18:06

Veröffentlicht durch **PremiumPresse.de** für:

presstext Nachrichtenagentur GmbH  
Josefstädter Straße 44  
A1080 Wien

**[Webseite]** - **[Kontakt]**

Diese Pressemitteilung wurde über **PremiumPresse.de** **8 x** aufgerufen.



### Pressemitteilung

(premiumpresse.de) Wien, 17.07.2008 - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von Nicht-Orten angesetzt - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage, sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel Ambiente. Das Leben & seine Räume will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab.

Dieser Pressemitteilungstext besteht aus 307 Wörtern, 1.998 Zeichen [ohne Leerzeichen] und 2.303 Zeichen [inklusive Leerzeichen].

### Hintergrundinformationen zum Herausgeber der PR

Telefon: -

Fax: -

Email: [reply@premiumpresse.de](mailto:reply@premiumpresse.de)

Webseite: <http://www.presstext.at/pte.mc?pte=080717041>

*Zu dieser Pressemitteilung sind keine weiteren separaten Kontaktdaten über unsere Datenbank hinterlegt. Derartige Kontaktdaten des Herausgebers der PR entnehmen Sie in solchem Fall bitte dem vorstehenden Presse-Fliesstext ...*

### Bilder zur Pressemitteilung



### Pressemitteilung inklusive Bild(er) per Email anfordern

[Bitte geben Sie in das vorstehende Eingabefeld Ihre Emailadresse ein, an die wir Ihnen die kompletten Daten zur hier angezeigten Pressemitteilung zustellen sollen. Die Daten werden Ihnen somit innerhalb weniger Sekunden per Email geliefert]

### Die aktuellsten -5- Pressemitteilungen auf premiumpresse.de ...

► **Windenergiemarkt kämpft mit Engpässen...**



## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen



### Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)

Aussender: presstext.austria Ansprechpartner: Claudia Zettel Email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com) Tel.: +43-1-81140-314

[ Quelle: <http://presstext.com/pte.mc?pte=080717041> ]

---



## net culture labs starten Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause"

17.07.2008 14:26:15 -

Wien (pts/17.07.2008/14:14) - Gesucht werden Ideen für das Zuhause 2020 - Umsetzung in Workshops mit Unterstützung von Coaches - SchülerInnen arbeiten im "junior utopia department ... SciFi in real", StudentInnen im "senior utopia department ... future home environment" - Ergebnisse werden bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert - Einreichungen bis 14. September 2008 (StudentInnen) bzw. 2. November 2008 (SchülerInnen) - Kooperation mit ParafloWS08

Im zweiten Jahr ihres Bestehens präsentieren die net culture labs, eine Innovationsinitiative von Telekom Austria, den Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause". "Wir sprechen junge ExpertInnen und kreative Köpfe an, die Ideen haben, wie technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen aussehen könnten", so Thomas Fundneider, Coach des Ideenwettbewerbes.

StudentInnen können bis zum 14. September 2008 und SchülerInnen unter 19 Jahren bis 2. November 2008 ihre Ideen und Vorschläge für Anwendungen und Produkte des Zuhauses der Zukunft unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen. Die besten Vorschläge werden dann in Workshops - "utopia department" genannt - mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet. Für StudentInnen, die mit Ideen und Umsetzungskraft gemeinsam arbeiten möchten, finden die "senior utopia departments" von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 statt. In den "junior utopia departments" von 3. Jänner bis 5. Jänner 2009 entwickeln SchülerInnen ihre Ideen einer Wohnwelt 2020.

Die besten Realisierungen der StudentInnen werden im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria präsentiert. Zusätzlich erhalten die jungen ExpertInnen des "senior utopia departments" eine finanzielle Anerkennung. Für die TeilnehmerInnen des "junior utopia departments" aus dem Schulbereich stehen Sachpreise zur Verfügung, ihre Ergebnisse werden am 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien präsentiert.

Für Armin Sumesgutner, Leiter Strategisches Portfolio und Innovationsmanagement (SPIN) bei Telekom Austria, liegt der Mehrwert der "utopia departments" in deren Unmittelbarkeit: "Zumeist ist der Blick in die Zukunft einer mittels Marktforschung und Trendradar, mit dem Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" hingegen befragen wir direkt die "digital natives" nach ihren Wohn- und Lebensentwürfen."

### Einreichungen und Laufzeiten

\* Für StudentInnen: Einreichung bis 14.09.2008 // senior utopia departments ... future home environment von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 // Präsentation im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria

\* Für SchülerInnen bis 19 Jahre: Einreichung bis 02.11. 2008 // junior utopia departments ... SciFi in real von 03. Jänner bis 05. Jänner 2009 // Präsentation 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien

Einreichungen unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) .

Weitere Informationen zu den Leitthemen, Einreichbedingungen und Preisen unter [utopia.netculture.at](http://utopia.netculture.at)

Der Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" und die "utopia departments" finden in Zusammenarbeit mit ParafloWS08 (<http://www.parafloWS.net>) statt.

### Über net culture labs

Auf Initiative von Telekom Austria TA AG sind im Frühjahr 2007 in Wien und Dornbirn die net culture labs gegründet worden. Im Wiener MuseumsQuartier und im Bertolini Haus in Dornbirn haben EntwicklerInnen aus der offenen Programmierszene und dem Bereich der digitalen Kultur die Möglichkeit ihre Projekte und Ideen in einer innovativen Atmosphäre weiterentwickeln. Dabei werden Ihnen sowohl räumliche und technische Infrastruktur als auch Beratung und finanzielle Hilfe zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen unter <http://lab.netculture.at/>

net culture lab Wien  
MuseumsQuartier, quartier21  
(im Hof neben Stiege 7)



Mobil +43 699 152 48 156 \_Thomas Thurner

Adresse Dornbirn  
net culture lab Dornbirn  
Marktstraße 4, A-6850 Dornbirn  
Telefon +43 5080 20,  
Mobil +43 699 114 03 480\_Eric Poscher (Ende)

Aussender: Telekom Austria TA AG  
Ansprechpartner: Martin Bredl  
Email: martin.bredl@telekom.at  
Tel.: 059 059 1 11001

**Press release:** [www.pr-inside.com](http://www.pr-inside.com)

**Kontaktinformation:** [e-mail](#)

**Erklärung:** Die presstext Nachrichtenagentur mit Sitz in Wien und Büros in Berlin und Zürich stellt ihren Abonnenten und Lesern Wirtschaftsinformationen in Text, Bild, Audio- und Videofiles zur Verfügung. Die Übernahme und Weiterverbreitung von Kunden-Aussendungen (Quellenkürzel: pts) ist kostenfrei und bedarf keiner eigenen Vereinbarung. In jedem Fall gilt die Verpflichtung, mit übernommenen Beiträgen einen Link auf die presstext-Webseite zu setzen. [presstext.de](http://presstext.de)

## net culture labs starten Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause"

Wien (pts/17.07.2008/14:14) - Gesucht werden Ideen für das Zuhause 2020 - Umsetzung in Workshops mit Unterstützung von Coaches - SchülerInnen arbeiten im "junior utopia department ... SciFi in real", StudentInnen im "senior utopia department ... future home environment" - Ergebnisse werden bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert - Einreichungen bis 14. September 2008 (StudentInnen) bzw. 2. November 2008 (SchülerInnen) - Kooperation mit Paraflows08

Wien (pts/17.07.2008/14:14) - Gesucht werden Ideen für das Zuhause 2020 - Umsetzung in Workshops mit Unterstützung von Coaches - SchülerInnen arbeiten im "junior utopia department ... SciFi in real", StudentInnen im "senior utopia department ... future home environment" - Ergebnisse werden bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert - Einreichungen bis 14. September 2008 (StudentInnen) bzw. 2. November 2008 (SchülerInnen) - Kooperation mit Paraflows08

Im zweiten Jahr ihres Bestehens präsentieren die net culture labs, eine Innovationsinitiative von Telekom Austria, den Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause". "Wir sprechen junge ExpertInnen und kreative Köpfe an, die Ideen haben, wie technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen aussehen könnten", so Thomas Fundneider, Coach des Ideenwettbewerbes.

StudentInnen können bis zum 14. September 2008 und SchülerInnen unter 19 Jahren bis 2. November 2008 ihre Ideen und Vorschläge für Anwendungen und Produkte des Zuhauses der Zukunft unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen. Die besten Vorschläge werden dann in Workshops - "utopia department" genannt - mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet. Für StudentInnen, die mit Ideen und Umsetzungskraft gemeinsam arbeiten möchten, finden die "senior utopia departments" von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 statt. In den "junior utopia departments" von 3. Jänner bis 5. Jänner 2009 entwickeln SchülerInnen ihre Ideen einer Wohnwelt 2020.

Die besten Realisierungen der StudentInnen werden im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria präsentiert. Zusätzlich erhalten die jungen ExpertInnen des "senior utopia departments" eine finanzielle Anerkennung. Für die TeilnehmerInnen des "junior utopia departments" aus dem Schulbereich stehen Sachpreise zur Verfügung, ihre Ergebnisse werden am 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien präsentiert.

Für Armin Sumesgutner, Leiter Strategisches Portfolio und Innovationsmanagement (SPIN) bei Telekom Austria, liegt der Mehrwert der "utopia departments" in deren Unmittelbarkeit: "Zumeist ist der Blick in die Zukunft einer mittels Marktforschung und Trendradar, mit dem Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" hingegen befragen wir direkt die "digital natives" nach ihren Wohn- und Lebensentwürfen."

Einreichungen und Laufzeiten

\* Für StudentInnen: Einreichung bis 14.09.2008 // senior utopia departments ... future home environment von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 // Präsentation im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria

\* Für SchülerInnen bis 19 Jahre: Einreichung bis 02.11. 2008 // junior utopia departments ... SciFi in real von 03. Jänner bis 05. Jänner 2009 // Präsentation 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien

Einreichungen unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) .

Weitere Informationen zu den Leitthemen, Einreichbedingungen und Preisen unter [utopia.netculture.at](http://utopia.netculture.at)

Der Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" und die "utopia departments" finden in Zusammenarbeit mit Paraflows08 (<http://www.paraflows.net>) statt.

Über net culture labs

Auf Initiative von Telekom Austria TA AG sind im Frühjahr 2007 in Wien und Dornbirn die net culture labs gegründet worden. Im Wiener MuseumsQuartier und im Bertolini Haus in Dornbirn haben EntwicklerInnen aus der offenen Programmierszene und dem Bereich der digitalen Kultur die Möglichkeit ihre Projekte und Ideen in einer innovativen Atmosphäre weiterentwickeln. Dabei werden Ihnen sowohl räumliche und technische Infrastruktur als auch Beratung und finanzielle Hilfe zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen unter <http://lab.netculture.at/>

net culture lab Wien MuseumsQuartier, quartier21(im Hof neben Stiege 7) Mobil +43 699 152 48 156 \_Thomas Thurner

Adresse Dornbirn net culture lab Dornbirn Marktstraße 4, A-6850 Dornbirn Telefon +43 5080 20, Mobil +43 699 114 03 480 \_Eric Poscher (Ende)

Aussender: Telekom Austria TA AG Ansprechpartner: Martin Bredl Email: [martin.bredl@telekom.at](mailto:martin.bredl@telekom.at) Tel.: 059 059 1 11001

Ad-Hoc-News.de - 17.07.2008 14:14

Artikel-URL: <http://derivate.ad-hoc-news.de/Marktberichte/18352835>



» **Metasuche**

Home < Schule & Bildung < Service

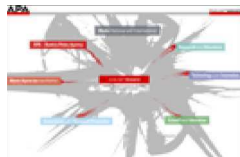
» **Login**

FTI & Wissenschaft  
Schule & Bildung  
Kunst & Kultur

Termine  
Links

Einsenden  
Newsletter  
Kontakt

Über APA-ZukunftWissen  
Impressum



**APA-ZukunftWissen**

Österreichs Netzwerk für  
Wissenschaft, Bildung,  
Technologie & Innovation

**specialfeature**

Interkultureller Dialog im  
Fokus



Die Europäische Union hat  
2008 zum "Jahr des  
Dialogs des Kulturen" [...]



**Schulwettbewerb**

**topthema**

**Mitarbeiter sollen  
Innovationskraft sichern**



Für eine erfolgreiche  
Entwicklung von  
Unternehmen ist  
Innovationskraft gefragt.  
Das haben auch die  
Verantwortlichen in [...]



**im porträt**

**Turnstunden statt TV & Co**  
"Schule bewegt. bewegte  
Schule"

**buchtipp**



**Coole Mädchen, starke  
Jungs**  
Haupt-Verlag, ISBN:  
978-3-258-07223-4

**termin aktuell**

**"Gemeinsam erziehen"**  
Internationale  
pädagogische  
Werktagung von 14. bis  
18. Juli in der Großen  
Universitätsaula Salzburg  
**Mehr...**

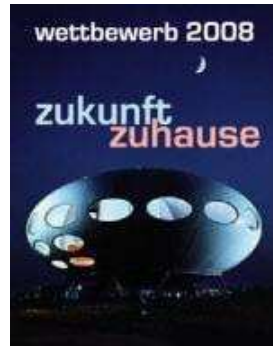
**medientipp**

**Faszination Wissen**  
Wissensmagazin, D 2008  
17.07. / BR, 21.15 Uhr

**schulwettbewerb**

**Ideen für das Zuhause 2020**  
net culture lab

**Ideen für das Zuhause 2020**



lab.netculture.at

Wien (APA) - Wer in der Ferienzeit in die  
Science-Fiction-Welt eintauchen möchte und dabei  
so richtig innovativ und kreativ sein will, kann sich  
jetzt für den Wettbewerb "zukunft/zuhause"  
anmelden. Das net culture lab, eine  
Innovationsinitiative der Telekom Austria, lädt dazu  
Schüler und Studenten ein, sich über das Zuhause  
der Zukunft Gedanken zu machen.

Schüler unter 19 Jahren können noch bis 2.  
November und Studenten bis zum 14. September  
ihre Ideen unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einreichen. In  
der Beschreibung der Vorschläge soll hervorgehen,  
was das Besondere und Neue daran ist, welchen  
Nutzen es stiftet, welche Probleme damit gelöst  
werden können und was einem persönlich dabei  
begeistert.

**SciFi in real**

Aus den besten Entwürfen, die eine Jury auswählt, werden dann sogar im Zuge  
von Projekttagen konkrete Konzepte und Prototypen erarbeitet. Die Utopia  
Departments finden für Studierende von 6. bis 24. Oktober 2008 und für Schüler  
von 3. bis 5. Jänner 2009 im Museumsquartier Wien und im Bertolinihaus in  
Dornbirn statt. Dort werden unter Leitung von Experten die Ideen weiterentwickelt  
und mit unterschiedlichen visuellen Möglichkeiten dargestellt. "Die Teilnehmer  
erfahren somit den Beginn eines realen Innovationsvorgangs anhand ihrer  
eigenen Idee", so die Veranstalter.

Die besten Realisierungen der Studenten werden am 15. November in der  
Firmenzentrale der Telekom Austria im Future Home präsentiert. Zusätzlich  
erhalten sie für ihre Arbeit im Senior Utopia Department eine finanzielle  
Anerkennung. Die Teilnehmer der Junior Utopia Tage erhalten Sachpreise, ihre  
Ergebnisse werden am 12. Jänner im Museumsquartier in Wien präsentiert.

**Service:** Nähere Informationen unter <http://lab.netculture.at/utopia/>

© APA – Austria Presse Agentur eG. Alle Rechte vorbehalten. Die Meldungen dürfen  
ausschließlich für den privaten Eigenbedarf verwendet werden - d. h. Veröffentlichung,  
Weitergabe und Abspeicherung ist nur mit Genehmigung der APA möglich. Sollten Sie Interesse  
an einer weitergehenden Nutzung haben, wenden Sie sich bitte an Tel. ++43-1/36060-5750 oder  
an [zukunftwissen@apa.at](mailto:zukunftwissen@apa.at).

 Verwandte Meldungen

Telekom Austria an Kooperation für Energieeffizienz im ICT-Sektor beteiligt

Telekom Austria und mobilkom austria schließen Test mit ENUM erfolgreich ab

TA: Gerhard Kainz wird Business-Regionalleiter für Niederösterreich und Burgenland

Telekom Austria errichtet All IP-Infrastruktur für Admiral Sportwetten GmbH

 pts080717033 **Forschung/Technologie, Produkte/Innovationen**
**Pressemappe** anzeigen

**Meldungsübersicht** zeigen

**Artikel** drucken   mailen

## net culture labs starten Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause"

Wien (pts/17.07.2008/14:14) - Gesucht werden Ideen für das Zuhause 2020 - Umsetzung in Workshops mit Unterstützung von Coaches - SchülerInnen arbeiten im "junior utopia department ... SciFi in real", StudentInnen im "senior utopia department ... future home environment" - Ergebnisse werden bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert - Einreichungen bis 14. September 2008 (StudentInnen) bzw. 2. November 2008 (SchülerInnen) - Kooperation mit Paraflows08

Im zweiten Jahr ihres Bestehens präsentieren die net culture labs, eine Innovationsinitiative von Telekom Austria, den Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause". "Wir sprechen junge ExpertInnen und kreative Köpfe an, die Ideen haben, wie technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen aussehen könnten", so Thomas Fundneider, Coach des Ideenwettbewerbes.

StudentInnen können bis zum 14. September 2008 und SchülerInnen unter 19 Jahren bis 2. November 2008 ihre Ideen und Vorschläge für Anwendungen und Produkte des Zuhauses der Zukunft unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen. Die besten Vorschläge werden dann in Workshops - "utopia department" genannt - mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet. Für StudentInnen, die mit Ideen und Umsetzungskraft gemeinsam arbeiten möchten, finden die "senior utopia departments" von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 statt. In den "junior utopia departments" von 3. Jänner bis 5. Jänner 2009 entwickeln SchülerInnen ihre Ideen einer Wohnwelt 2020.

Die besten Realisierungen der StudentInnen werden im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria präsentiert. Zusätzlich erhalten die jungen ExpertInnen des "senior utopia departments" eine finanzielle Anerkennung. Für die TeilnehmerInnen des "junior utopia departments" aus dem Schulbereich stehen Sachpreise zur Verfügung, ihre Ergebnisse werden am 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien präsentiert.

Für Armin Sumesgutner, Leiter Strategisches Portfolio und Innovationsmanagement (SPIN) bei Telekom Austria, liegt der Mehrwert der "utopia departments" in deren Unmittelbarkeit: "Zumeist ist der Blick in die Zukunft einer mittels Marktforschung und Trendradar, mit dem Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" hingegen befragen wir direkt die "digital natives" nach ihren Wohn- und Lebensentwürfen."

### Einreichungen und Laufzeiten

\* Für StudentInnen: Einreichung bis 14.09.2008 // senior utopia departments ... future home environment von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 // Präsentation im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria

 Werbung

Sind die Schweizer  
Marketing-Champs?

Was die Schweiz  
so anders macht!



presstext

\* Für SchülerInnen bis 19 Jahre: Einreichung bis 02.11. 2008 // junior utopia departments ... SciFi in real von 03. Jänner bis 05. Jänner 2009 // Präsentation 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien

Einreichungen unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at).

Weitere Informationen zu den Leitthemen, Einreichbedingungen und Preisen unter [utopia.netculture.at](http://utopia.netculture.at)

Der Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" und die "utopia departments" finden in Zusammenarbeit mit Paraflows08 (<http://www.paraflows.net>) statt.

Über net culture labs

Auf Initiative von Telekom Austria TA AG sind im Frühjahr 2007 in Wien und Dornbirn die net culture labs gegründet worden. Im Wiener MuseumsQuartier und im Bertolini Haus in Dornbirn haben EntwicklerInnen aus der offenen Programmierszene und dem Bereich der digitalen Kultur die Möglichkeit ihre Projekte und Ideen in einer innovativen Atmosphäre weiterentwickeln. Dabei werden Ihnen sowohl räumliche und technische Infrastruktur als auch Beratung und finanzielle Hilfe zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen unter <http://lab.netculture.at/>

net culture lab Wien  
MuseumsQuartier, quartier21  
(im Hof neben Stiege 7)  
Mobil +43 699 152 48 156 \_Thomas Thurner

Adresse Dornbirn  
net culture lab Dornbirn  
Marktstraße 4, A-6850 Dornbirn  
Telefon +43 5080 20,  
Mobil +43 699 114 03 480\_Eric Poscher (Ende)

Aussender: **Telekom Austria TA AG**  
Ansprechpartner: Martin Bredl  
email: [martin.bredl@telekom.at](mailto:martin.bredl@telekom.at)  
Tel. 059 059 1 11001



## net culture labs starten Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause"



DONNERSTAG, 17. JULI 2008 UM 16:14 MARTIN BREDL

Wien (pts/17.07.2008/14:14) - Gesucht werden Ideen für das Zuhause 2020 - Umsetzung in Workshops mit Unterstützung von Coaches - SchülerInnen arbeiten im "junior utopia department ... SciFi in real", StudentInnen im "senior utopia department ... future home environment" - Ergebnisse werden bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert - Einreichungen bis 14. September 2008 (StudentInnen) bzw. 2. November 2008 (SchülerInnen) - Kooperation mit Paraflows08

Im zweiten Jahr ihres Bestehens präsentieren die net culture labs, eine Innovationsinitiative von Telekom Austria, den Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause". "Wir sprechen junge ExpertInnen und kreative Köpfe an, die Ideen haben, wie technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen aussehen könnten", so Thomas Fundneider, Coach des Ideenwettbewerbes.

StudentInnen können bis zum 14. September 2008 und SchülerInnen unter 19 Jahren bis 2. November 2008 ihre Ideen und Vorschläge für Anwendungen und Produkte des Zuhauses der Zukunft unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen. Die besten Vorschläge werden dann in Workshops - "utopia department" genannt - mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet. Für StudentInnen, die mit Ideen und Umsetzungskraft gemeinsam arbeiten möchten, finden die "senior utopia departments" von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 statt. In den "junior utopia departments" von 3. Jänner bis 5. Jänner 2009 entwickeln SchülerInnen ihre Ideen einer Wohnwelt 2020.

Die besten Realisierungen der StudentInnen werden im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria präsentiert. Zusätzlich erhalten die jungen ExpertInnen des "senior utopia departments" eine finanzielle Anerkennung. Für die TeilnehmerInnen des "junior utopia departments" aus dem Schulbereich stehen Sachpreise zur Verfügung, ihre Ergebnisse werden am 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien präsentiert.

Für Armin Sumesgutner, Leiter Strategisches Portfolio und Innovationsmanagement (SPIN) bei Telekom Austria, liegt der Mehrwert der "utopia departments" in deren Unmittelbarkeit: "Zumeist ist der Blick in die Zukunft einer mittels Marktforschung und Trendradar, mit dem Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" hingegen befragen wir direkt die "digital natives" nach ihren Wohn- und Lebensentwürfen."

### Einreichungen und Laufzeiten

\* Für StudentInnen: Einreichung bis 14.09.2008 // senior utopia departments ... future home environment von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 // Präsentation im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria

\* Für SchülerInnen bis 19 Jahre: Einreichung bis 02.11. 2008 // junior utopia departments ... SciFi in real von 03. Jänner bis 05. Jänner 2009 // Präsentation 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien

Einreichungen unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) .

Weitere Informationen zu den Leitthemen, Einreichbedingungen und Preisen unter [utopia.netculture.at](http://utopia.netculture.at)

Der Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" und die "utopia departments" finden in Zusammenarbeit mit Paraflows08 (<http://www.parafloWS.net>) statt.

### Über net culture labs

Auf Initiative von Telekom Austria TA AG sind im Frühjahr 2007 in Wien und Dornbirn die net culture labs gegründet worden. Im Wiener MuseumsQuartier und im Bertolini Haus in Dornbirn haben EntwicklerInnen aus der offenen Programmierszene und dem Bereich der digitalen Kultur die Möglichkeit ihre Projekte und Ideen in einer innovativen Atmosphäre weiterentwickeln. Dabei werden Ihnen sowohl räumliche und technische Infrastruktur als auch Beratung und finanzielle Hilfe zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen unter <http://lab.netculture.at/>

net culture lab Wien

MuseumsQuartier, quartier21

(im Hof neben Stiege 7)

Mobil +43 699 152 48 156 \_Thomas Thurner

Adresse Dornbirn

net culture lab Dornbirn

Marktstraße 4, A-6850 Dornbirn

Telefon +43 5080 20,

Mobil +43 699 114 03 480 \_Eric Poscher (Ende)

Aussender: Telekom Austria TA AG  
Ansprechpartner: Martin Bredl  
Email: [martin.bredl@telekom.at](mailto:martin.bredl@telekom.at)  
Tel.: 059 059 1 11001

[ Quelle: <http://presstext.com/pte.mc?pte=080717033> ]

AKTUALISIERT ( DONNERSTAG, 17. JULI 2008 UM 16:14 )

[Home](#) > [News](#)



## News

### net culture labs starten Ideenwettbewerb „zukunft // zuhause“

Wien, 17.07.2008 - Gesucht werden Ideen für das Zuhause 2020 – Umsetzung in Workshops mit Unterstützung von Coaches – SchülerInnen arbeiten im „junior utopia department ... SciFi in real“, StudentInnen im „senior utopia department ... future home environment“ – Ergebnisse werden bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert – Einreichungen bis 14. September 2008 (StudentInnen) bzw. 2. November 2008 (SchülerInnen) – Kooperation mit Paraflows08

Im zweiten Jahr ihres Bestehens präsentieren die net culture labs, eine Innovationsinitiative von Telekom Austria, den Ideenwettbewerb „zukunft // zuhause“. „Wir sprechen junge ExpertInnen und kreative Köpfe an, die Ideen haben, wie technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen aussehen könnten“, so Thomas Fundneider, Coach des Ideenwettbewerbes.

StudentInnen können bis zum 14. September 2008 und SchülerInnen unter 19 Jahren bis 2. November 2008 ihre Ideen und Vorschläge für Anwendungen und Produkte des Zuhauses der Zukunft unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen. Die besten Vorschläge werden dann in Workshops - „utopia department“ genannt - mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet. Für StudentInnen, die mit Ideen und Umsetzungskraft gemeinsam arbeiten möchten, finden die „senior utopia departments“ von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 statt. In den „junior utopia departments“ von 3. Jänner bis 5. Jänner 2009 entwickeln SchülerInnen ihre Ideen einer Wohnwelt 2020.

Die besten Realisierungen der StudentInnen werden im November 2008 im „Future Home“ von Telekom Austria präsentiert. Zusätzlich erhalten die jungen ExpertInnen des „senior utopia departments“ eine finanzielle Anerkennung. Für die TeilnehmerInnen des „junior utopia departments“ aus dem Schulbereich stehen Sachpreise zur Verfügung, ihre Ergebnisse werden am 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien präsentiert.

Für Armin Sumesgutner, Leiter Strategisches Portfolio und Innovationsmanagement (SPIN) bei Telekom Austria, liegt der Mehrwert der „utopia departments“ in deren Unmittelbarkeit: „Zumeist ist der Blick in die Zukunft einer mittels Marktforschung und Trendradar, mit dem Ideenwettbewerb „zukunft // zuhause“ hingegen befragen wir direkt die „digital natives“ nach ihren Wohn- und Lebensentwürfen.“

#### Einreichungen und Laufzeiten

Für StudentInnen: Einreichung bis 14.09.2008 // senior utopia departments ... future home environment von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 // Präsentation im November 2008 im „Future Home“ von Telekom Austria

Für SchülerInnen bis 19 Jahre: Einreichung bis 02.11. 2008 // junior utopia departments ... SciFi in real von 03. Jänner bis 05. Jänner 2009 // Präsentation 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien

Einreichungen unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at).

Weitere Informationen zu den Leitthemen, Einreichbedingungen und Preisen unter <http://utopia.netculture.at>

Der Ideenwettbewerb „zukunft // zuhause“ und die „utopia departments“ finden in Zusammenarbeit mit Paraflows08 ([www.parafloWS.net](http://www.parafloWS.net)) statt.

#### Über net culture labs

Auf Initiative von Telekom Austria TA AG sind im Frühjahr 2007 in Wien und Dornbirn die net culture labs gegründet worden. Im Wiener MuseumsQuartier und im Bertolini Haus in Dornbirn haben EntwicklerInnen aus der offenen Programmierszene und dem Bereich der digitalen Kultur die Möglichkeit ihre Projekte und Ideen in einer innovativen Atmosphäre weiterentwickeln. Dabei werden Ihnen sowohl räumliche und technische Infrastruktur als auch Beratung und finanzielle Hilfe zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen unter <http://lab.netculture.at/>

net culture lab Wien  
MuseumsQuartier, quartier21  
(im Hof neben Stiege 7)  
Mobil +43 699 152 48 156 \_Thomas Thurner

Adresse Dornbirn  
net culture lab Dornbirn  
Marktstraße 4, A-6850 Dornbirn  
Telefon +43 5080 20,  
Mobil +43 699 114 03 480\_Eric Poscher





- Aktuelles
- Ausschreibungen
- News
- Kreativwirtschaft Burgenland
- Zentrum für Kreativwirtschaft
- KreativeR der Woche
- Unsere Roundtables
- Kreative Projekte
- Helplinks
- Newsletter anfordern

Suchbegriff eingeben ...

Text: - + Farbkontrast: A A A A



Sitemap Impressum



kreativwirtschaft.net [DE] > Aktuelles > Ausschreibungen

### Ideenwettbewerb „zukunft // zuhause“

Net culture labs, eine Innovationsinitiative von Telekom Austria, veranstaltet den Ideenwettbewerb „zukunft // zuhause“, bei dem SchülerInnen und StudentInnen Entwürfe für technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen präsentieren sollen. Die Einreichungsfrist für StudentInnen läuft bis 14. September 2008, SchülerInnen unter 19 Jahren können ihre Entwürfe bis 2. November 2008 einreichen, beide Gruppen können ihre Vorschläge unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen.

Die besten Ideen werden in Workshops, den sogenannten „utopia departments“, zu Prototypen umgesetzt und getestet. Die „senior utopia departments“ finden für StudentInnen von 6.-24. Oktober 2008 statt, die „junior utopia departments“ für SchülerInnen werden von 3.-5. Jänner 2009 abgehalten. Auch hier werden die besten Umsetzungen ausgewählt und präsentiert. Diese Präsentation aus der Gruppe der StudentInnen, von der die besten Projekte eine finanzielle Anerkennung für ihre Leistungen erhalten, findet im November 2008 im „Future Haus“ der Telekom Austria statt, in der Kategorie der Schüler werden für die Besten Sachpreise vergeben, die Präsentation erfolgt am 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in Wien.

Informationen auf <http://lab.netculture.at/>

[zurück](#)



« Visiting Google Zürich | Home

17.07.08

## Wettbewerb zukunft // zuhause

Und gleich der nächste Ideenwettbewerb: nach den erfolgreich angelaufenen A1 InnovationDays (die ersten Zwischenpreise wurden vor 2 Tagen vergeben: 4 Nokia N95 für diese Idee und 1 USB Datastick für diese Idee), ist heute der Wettbewerb "zukunft // zuhause" angelaufen. Gesucht werden Ideen für das Zuhause 2020.

StudentInnen können bis zum 14. September 2008 und SchülerInnen unter 19 Jahren bis 2. November 2008 ihre Ideen und Vorschläge für Anwendungen und Produkte des Zuhauses der Zukunft unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen. Die besten Vorschläge werden dann in Workshops - "utopia department" genannt - mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet. Für StudentInnen, die mit Ideen und Umsetzungskraft gemeinsam arbeiten möchten, finden die "senior utopia departments" von 6. Oktober bis 24. Oktober 2008 statt. In den "junior utopia departments" von 3. Jänner bis 5. Jänner 2009 entwickeln SchülerInnen ihre Ideen einer Wohnwelt 2020.

Das Ganze findet im Rahmen der [net culture labs](#) statt.

[Kurzer Beitrag](#) in der Futurezone (aufgrund der Kooperation mit dem [paraflows Festival](#)).

You may wish to leave a [comment](#) or leave a [trackback](#) from your own site.

## Trackback Pings

TrackBack URL for this entry: <http://www.fundneider.de/cgi-bin/mt/mt-tb.cgi/250>

## Comments

Post a comment

Name: (required)

Email Address: (required)

URL:

Remember Me?  Yes  No

### ABOUT

About this site

### SEARCH

Top Tags  
on [fundiblog](#)

**communication**  
entrepreneurship **innovation**  
& creativity events

Get this widget  
POWERED BY [Technorati](#)

### RECENT ENTRIES

- Wettbewerb zukunft // zuhause
- Visiting Google Zürich
- Developer Challenge A1 InnovationDays launched
- Opening up the telecom sector
- Writings and Impressions from FEI08
- Open Innovation & Crowdsourcing
- Verteilte Mikroinnovationen
- Cavemen and Innovation
- IllustratorIn gesucht
- Out of the ordinary visualisations

### CATEGORIES

- Books (4)
- Communication (39)
- Entrepreneurship (17)
- Events (16)



- Aktuelles
- Freizeit | Reisen
- Leben | Gesundheit
- Kultur | Szene**
- Wirtschaft
- Sport
- HOME
- Kultur**
- Szene
- Veranstaltungen

IDEENWETTBEWERB ZUKUNFT ZUHAUSE  
NET.CULTURE LABS SUCHT IDEEN FÜR DAS ZUHAUSE 2020

Umsetzung in Workshops mit Unterstützung von Coaches - Schüler arbeiten im "junior utopia department ... SciFi in real", Studenten im "senior utopia department ... future home environment" - Ergebnisse werden bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert - Einreichungen bis 14. September 2008 (Studenten) bzw. 2. November 2008 (Schüler)



"Wir sprechen junge Expertinnen und Experten und kreative Köpfe an, die Ideen haben, wie technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen aussehen könnten", so Thomas Fundneider, Coach des Ideenwettbewerbes.

Die Teilnehmer können ihre Ideen und Vorschläge für Anwendungen und Produkte des Zuhauses der Zukunft unter [utopia@netculture.at](mailto:utopia@netculture.at) einbringen. Die besten Vorschläge werden dann in Workshops mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet.

Die besten Realisierungen der Studenten werden im November 2008 im "Future Home" von Telekom Austria präsentiert. Zusätzlich erhalten die jungen Experten des "senior utopia departments" eine finanzielle Anerkennung. Für die Teilnehmer des "junior utopia departments" aus dem Schulbereich stehen Sachpreise zur Verfügung, ihre Ergebnisse werden am 12. Jänner 2009 im MuseumsQuartier in

Wien präsentiert.  
Für Armin Sumesgutner, Leiter Strategisches Portfolio und Innovationsmanagement (SPIN) bei Telekom Austria, liegt der Mehrwert der "utopia departments" in deren Unmittelbarkeit: "Zumeist ist der Blick in die Zukunft einer mittels Marktforschung und Trendradar, mit dem Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" hingegen befragen wir direkt die "digital natives" nach ihren Wohn- und Lebensentwürfen."

Weitere Informationen unter <http://lab.netculture.at/>  
Bilder: ncl und Carly & Art

SUCHEN UND FINDEN  
Suchen

CLOSE UP  
ONLINE  
FERNSEHEN

LINZ  
verändert

LINZ AG

# Schülermailer - www.edumail.at



## Newsarchiv

### Ideenwettbewerb "zukunkt // zuhause"

Coach des Ideenwettbewerbes Thomas Fundneider ruft heuer zum zweiten Mal zu diesem Wettbewerb auf. Fundneider ist besonders wichtig, dass junge ExpertInnen und kreative Köpfe angesprochen werden, die Ideen haben, wie technologisch herausragende, ökologisch nachhaltige und gesellschaftlich Impuls gebende Wohnumgebungen aussehen könnten.

Die besten Vorschläge werden danach in Workshops - "utopia department" genannt - mit Unterstützung von Coaches als Prototypen umgesetzt und getestet. Die Ergebnisse werden zudem bei Telekom Austria und im Wiener MuseumsQuartier präsentiert.

#### **Einreichungen und Laufzeit für StudentInnen**

---

StudentInnen können bis 14. September 2008 ihre Ideen einreichen. Von 06. bis 24. Oktober 2008 findet der Workshop "senior utopia department ... future home environment" statt. Die Ergebnisse werden im November im "Future Home" durchgeführt. Zudem erhalten sie eine finanzielle Anerkennung.

#### **Einreichungen und Laufzeit für SchülerInnen**

SchülerInnen haben etwas länger Zeit. Sie können bis 02. November 2008 ihre Projekte einreichen. Der Workshop "junior utopia department ... SciFi in real" findet von 03. bis 05. Jänner 2009 statt. Am 12. Jänner 2009 werden die Ergebnisse präsentiert. SchülerInnen erhalten als Anerkennung Sachpreise.

#### **Nähere Informationen:**

---

[.net culture lab](#)

[C.B.](#)

Zurück zum [Login](#) [Newsarchiv](#)

[. nach oben](#)

## **paraflows 08: Festival für digitale Kunst in Wien**

Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", so Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows.

In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab.

[Informationen zum Symposium](#)

[Informationen zur Ausstellung](#)

<http://www.lab.netculture.at>

Der ZDFtheaterkanal ist für externe Links nicht verantwortlich

[www.paraflows.net](http://www.paraflows.net)

Der ZDFtheaterkanal ist für externe Links nicht verantwortlich

[Fr, den 18.07.2008]

| [zurück](#) | [zum Kopf der Seite](#) | [Ebene höher](#) | [Sitemap](#) |  
| [Impressum](#) |

## SERVICE

k2 Weblog / Kritiken  
 k2 Gratis-Abo, Newsletter  
 k2 Ab- und Ummeldung  
 k2 Podcast  
 Mit k2 gewinnen!  
 Links  
 Kontakt, Impressum

## EVENT-KALENDER

k2 kultur  
 Veranstaltungsdatenbank

» Veranstaltung eintragen

## PARTNER



## paraflows 08

Festival für Digitale Kunst und Kulturen

11. September - 26. Oktober 2008



*paraflows*, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich *paraflows* als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als

Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus. Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten „Nicht-Orten“, ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

### Ausstellung UTOPIA

Vom 11. September bis 26. Oktober kann man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern.

Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede Utopie kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden.

Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Themenbereich der Idee des Paradiesgartens sowie möglichen Konzepten der Evolution, des zukünftigen Wesens Mensch. Eine eher realistische düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision, die sich in der Terrorismusbekämpfung und der totalen Überwachung zu manifestieren scheint. Nicht zuletzt im Ausstellungsort selbst zeigen sich die Gegenwartgebundenheit von Utopien und die Möglichkeit ihres Kippens in die Dystopie.

Im Rahmen von *paraflows 08* / UTOPIA präsentiert das MAK am 16. September 2008 als Teil der Reihe CAT Open eine Performance des Londoner Künstlers Robin Rimbaud, auch bekannt als „Scanner“.

### Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“

Als theoretische Erweiterung des Festival-Themas UTOPIA findet am

## TIPPS

### architektur / design / fashion

VIENNA DESIGN WEEK  
 kunst im öffentlichen raum  
 "a\_schau"

### ausstellungen

100 Jahre Hans Lang  
 Eleganz des runden Leders  
 Wo die Wuchtel fliegt  
 Helden – Heilige – ...  
 Kunst und Politik  
 Schaulust  
 „Kunst trifft Natur“  
 Kronprinz Rudolf – ...  
 Pariser Esprit & Moderne  
 „Moderne auf der Flucht“  
 Bad Painting - Good art  
 Eröffnung Römermuseum  
 Sit on My Chair, Lay on ..  
 Mammut, Mensch & Co  
 Archäolog. Park Carnuntum  
 OTHER THAN YOURSELF ...  
 MUSA 2008  
 Freud Museum

### festivals

paraflows 08  
 Franz Liszt Festival  
 wellenklaenge lunz am see  
 Jazz in Concert 2008

### sommer-festivals

Kammermusik Festival ....

### film / foto

... Kino beim Kesselhaus  
 Filme unter freiem Himmel  
 30 Jahre ESHP ...  
 80 Jahre Che Guevara.  
 "Israel. 60a - 60 Bilder"  
 KINO IM KOPF ...  
 Mister Karl  
 Einst süsse Heimat  
 Mozart in China  
 „Freigesprochen“

### fokus cee

23. Intern. Biennale  
 Opernhaus für das 21. Jhd

### kinder

Blumen- und Drachensuche  
 „Wie es Euch gefällt“  
 „overpainted“: Workshops  
 Künstlerateliers für Kids  
 Thomas Brezina lädt zu ...  
 Kinder bauen ...  
 KinderuniWien geht in ...  
 Märchensommer lädt ins ...  
 „Archikids“ : AzW ...  
 Zinnfigurenmuseum  
 „Winnetou“ / Schallaburg

### literatur / buch

Sommerfest d. Garten Tulln  
 o-töne  
 „Der Ernst des Lebens“  
 Der pornograph. Buddhist  
 Otto M. Zykan. Band I  
 Die Kraft des Scheiterns

12. und 13. September das Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“ statt. Die Beiträge beleuchten unterschiedliche Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik.

#### **Programmüberblick paraflows 08**

Ausstellung UTOPIA / CAT Open 08: MAK-Gegenwartskunstdepot  
 Gefechtsturm Arenbergpark  
 Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“  
 Rahmenprogramm: Metalab Wien, QDK

Nähere Informationen unter [www.paraflows.net](http://www.paraflows.net).

"Auch das ist Kultur"  
 Frauen / Männer  
 Hier spricht Radio PMR

#### **musik**

„Sturm und Drang“  
 GIORGIO CONTE | Italien  
 Paul Simon  
 Klangturm Saison 2008

#### **oper / operette / musical**

Operetten Open Air  
 "Don Giovanni"  
 Edgar kommt nach Wien

#### **tanz**

ImPulsTanz wird 25 Jahre

#### **theater / kabarett / kleinkunst**

Schnitzler und Bernhard  
 Paryla & Werdigier  
 Uraufführ. „Pflugversuch“  
 Theater am Spittelberg ...  
 Wiener Lustspielhaus

#### **vermishtes**

Studium der Sprachkunst  
 99,73 Mahnmal gegen ...  
 Freud-Museum  
 Cash for culture  
 Wiener Stadthalle  
 Cirque du Soleil "Varekai"  
 Einblatt-Zeitung



# paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen



Benutzerbewertung: ○○○○○ / 0

Schwach ○ ○ ○ ○ ● Perfekt

**Bewertung**

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab

<http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)

Aussender: [prestext.austria](http://www.prestext.austria)  
Ansprechpartner: Claudia Zettel  
Email: [zettel@prestext.com](mailto:zettel@prestext.com)  
Tel.: +43-1-81140-314

[ Quelle: <http://prestext.com/pte.mc?pte=080717041> ]



[< Zurück](#)

[Weiter >](#)



<http://www.newsexpert.de/pressemeldungen/9317>

## **paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen**

**Presstext Kategorie:**

- **Kultur/Lifestyle** -

### **Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt**

Vision vom Garten Eden (Foto: paraflows)

Wien (pte/17.07.2008/16:11) - Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt (presstext berichtete: <http://www.pte.at/pte.mc?pte=070901003>) - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen. "Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen. Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11. Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab. (Ende)

Aussender: presstext.austria Redakteur:

Claudia Zettel email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com) Tel. +43-1-81140-314



Login

User: \*

Passwort: \*

merken

[Registrieren](#) [Neues Passwort](#)

Neusten RedakteurInnen



ArmanRiahi



REDAKTION



Shelly07



David Kalwi



Mother\_Should\_I

[alle Redakteurinnen und Redakteure](#)

Most Viewd

- Wien ist anders- jetzt stimmt's (12246)
- PRO ANA: Eine Krankheit?Ein Lebensstil?-Ein Todesurteil. (7520)
- Biber Magazine zum Download (5042)
- Redakteurinnen und Redakteure (4913)
- Kol basti - neuer türkischer Tanz (4393)

## PARAFLOWS 08: FESTIVAL FÜR DIGITALE KUNST

So, 07/20/2008 - 14:04 – [Suzan Aytekin-Alavi](#)

Start: 09/11/2008 - 00:00

End: 10/26/2008 - 00:00

Das Wiener Netzkultur-Festival parafloWS <http://www.parafloWS.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden. 2007 hatte parafloWS zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt- mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die parafloWS unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will parafloWS auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab.

[Anmelden](#) oder [Registrieren](#) um Kommentare zu schreiben [Calendar](#) 24 Abrufe

### Magazin Story

#### WIR FAHREN RUNTER! Der Gastarbeiter-Ferienreport

Fr, 08/01/2008 - 10:14 – [Ivana Cucujkic](#)

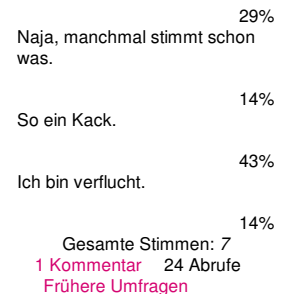


[5 Kommentare](#) [Weiterlesen](#)  
526 Abrufe

alle Top News

#### Neuste Umfrage

Bist du abergläubig?  
Voll ur. Karten lesen,  
Kaffee-Sud, Horoskop. Egal.



Biberblog Tags

**Balkan** biber  
Europa Events Kultur  
Medien mit scharf Musik  
Politik Sport **Türkiye**  
**Wien**  
[more tags](#)



Montag, 21. Juli 2008

## paraflovs 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

### Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt

Das Wiener



Vision vom Garten Eden (Foto: paraflovs)

Netzkultur-Festival paraflovs <http://www.paraflovs.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. "Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtssturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflovs, gegenüber pressteat. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten

Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflovs unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente, Das Leben & seine Räume" will paraflovs auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab.

Gepostet von NCVaut/WTC

0 Kommentare:

### Kommentar veröffentlichen

#### Erfolgreich als Künstler

Alles, was Künstler über Marketing & Verkaufen wissen müssen.  
[www.kunstefolg.de](http://www.kunstefolg.de)

#### Hören, was Sache ist

Ihr Online-Shop für CDs & DVDs Neukunden sparen die Versandkosten!  
[www.myhomeaudio.at](http://www.myhomeaudio.at)

#### Hilf Dir Dein Stipendium

100-seitiger Report: Tipps & Tricks inkl. Besten Stipendium-Vorlagen!  
[www.Stipendium-Ratgeber.de](http://www.Stipendium-Ratgeber.de)

#### Digitale Kunst

Hochwertige Kunststucke, Formel + Material nach Wunsch!  
[www.kooge.com](http://www.kooge.com)

Google-Anzeigen

Startseite

Älterer Post

Abonnieren [Kommentare zum Post \(Atom\)](#)

### Google-Anzeigen

#### Die Digitale Bibliothek

Über 50 Jahre herabgesetzte CD-ROMS Doch sehen Sie selbst!  
[www.froelichundkaufmann.de](http://www.froelichundkaufmann.de)

#### Bilder & Kunst

Lieben Sie Kunst? Bilder verkaufen od. doch eigene kaufen, gr. Auswahl  
[www.witlaben.at/Bilder+Kunst](http://www.witlaben.at/Bilder+Kunst)

#### Festivals 2008

Der Festival-Kalender von der Presse. Wirklich alle Festivals gibt's hier  
[www.diePresse.com](http://www.diePresse.com)

#### Kunst kaufen on-line

Salonen präsentieren Ausstellungen: Kunstnews, Kulturstories, Interviews  
[www.artpost.cc](http://www.artpost.cc)

#### Festivalbänder Stoff

Stoffbänder gewebt oder 4c bedruckt mit Alu oder Plastiverschluss TOP  
[www.dorfbaender.eu](http://www.dorfbaender.eu)

### Labels

- AT (1)
- Babylon (1)
- europaisch (1)
- film (7)
- Filmpreise (1)
- Gartenbaukino (3)

- Gartenbaukino (3)
- Initiative (1)
- Jem Cohen (1)
- kultur (4)
- kunst (4)
- Redie (1)
- Spielfilm (1)
- Sponsor (1)
- thriller (1)
- viennale (7)
- wien (6)
- osterreich (3)

### Links

- Film-Tipps
- DVDs
- Austria Wordpress

### Video Bar



powered by

### Viennale Ads

Referral Ads by Google



21 Juli 2008

## paraflows 08: Festival für digitale Kunst hat Visionen

### Ausblicke in die Zukunft stehen im Mittelpunkt

Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows <http://www.paraflows.net> startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. "Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische net culture lab <http://www.lab.netculture.at> hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.



Vision vom Garten Eden (Foto: paraflows)

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab.

#### [Urlaub für Feinschmecker](#)

Birnenmost und andere Delikatessen aus dem Mostviertel.  
TopPackages!  
[genuss.mostviertel.info](http://genuss.mostviertel.info)  
[Gourmeturlaub in Tirol](#)  
Wein- und Gourmetwoche in Tirol im Wellnesshotel zum Schnäppchenpreis  
[www.karwendel.cc](http://www.karwendel.cc)  
[Bodegas Anima Negra](#)  
Kultweine aus Mallorca, einmalig günstig z.B. AN2 2005 nur 12,80 €  
[www.mallorquiner.com](http://www.mallorquiner.com)

#### [Riedel - Preisgünstig](#)

Erste Wahl - Sommeliers, Vinum, Extreme, Dekanter, Weinbecher O  
[www.porzellanhaus.com](http://www.porzellanhaus.com)

#### [Weinlagerung optimal](#)

Lagern Sie Ihre wertvollen Weine optimal und vital!  
[www.vital-vinothek.at](http://www.vital-vinothek.at)

#### [Ihr Gratisgespräch mit](#)

unseren erfahrenen esoterischen Lebensberatern wird Sie überzeugen!  
[www.VIVERSUM.de/gratis\\_testen](http://www.VIVERSUM.de/gratis_testen)

Google-Anzeigen

#### Labels

- [3D](#) (1)
- [AIDS](#) (1)
- [Aktfotos](#) (1)
- [animation](#) (1)
- [Ausflug](#) (1)
- [Austria](#) (34)
- [Auszeichnung](#) (2)
- [Auto](#) (1)
- [autriche](#) (1)
- [Ball](#) (1)
- [Billard](#) (4)
- [Bio](#) (1)
- [BlackBerry](#) (1)
- [bloggen](#) (3)
- [Books](#) (6)
- [business](#) (4)
- [casino](#) (1)
- [Cebit](#) (1)
- [chant](#) (1)
- [cherie](#) (1)

# Radio Netwatcher Summerspecial am 25. Juli 2008

By **m3** • Jul 24th, 2008 • Category: [Allgemein](#), [Coverstory](#), [In eigener Sache](#), [Radiosendung](#), [Sicherheit](#)

**Dani** und **Martin** haben wieder ein wunderbares Summerspecial für Radio Netwatcher zusammen gestellt.

- **PARAFLOWS 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen**  
paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.  
Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten „Nicht-Orten“, ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposiums und des begleitenden Rahmenprogramms.
- **EU Telekom-Paket und die Internet-Zensur**  
Das Europaparlament berät momentan Richtlinien zum Verbraucherschutz, das sogenannte Telekom-Paket. Dabei wurde, auf Wunsch der Medienindustrie, der Versuch unternommen, weitgehende Zensurmaßnahmen im Internet durchzusetzen. Interview von Nerdalert mit Markus Beckedahl von netzpolitik.org
- **Das Ende des Internets ist nahe - DNS-Bug wird am 6.8. veröffentlicht**  
Das grundsätzliche Problem bei DNS ist, dass sich die Antworten auf Anfragen prinzipiell fälschen lassen. Deshalb verwenden aktuelle Systeme für jede Anfrage eine zufällig gewählte 16-bittige Transaktions-ID. Nur wenn die Antwort diese ebenfalls enthält, kommt sie vom richtigen Server; die Chance, dass ein Angreifer sie errät, ist vernachlässigbar klein. Der Sicherheitswarnung des US-CERTs zu Folge hat der Sicherheitsexperte Dan Kaminsky jetzt jedoch eine allgemeine Methode entdeckt, den involvierten Zufall so weit zu reduzieren, dass sich Cache-Poisoning effektiv umsetzen lässt.
- **Veranstaltungskalender: q/talk, Afrika-Tage, Arena Sommerkino, Open Air Burg Reichenstein, Creative Commons 3.0 Party in Berlin**

Links zur Sendung:

- <http://www.paraflows.net/>
- <http://netzpolitik.org/tag/telekom-paket/>
- <http://nerdalert.de/cgi-bin/main.pl?NerdAlert>
- <http://www.cert.at/>
- <http://www.doxpara.com/>
- <http://www.opendns.com/>

Zu hören gibt es die Sendung wie immer im Großraum Wien auf Radio Orange 94,0 sowie im Online Stream von Radio Orange unter <http://streamintern.orange.or.at/live3.m3u>.

Und wer möchte kann während der Sendung (13 bis 14 Uhr MESZ) auch gerne im [netwatcher IRC-Channel](#) vorbei schauen. Server: "irc.freenode.org", Channel: "#netwatcher".

# m³s online pamphlet

Rants, Technology, Fun and More

„m³s online Pamphlet“ ist die persönliche Website von mir, Martin m³ Leyrer. Die hier veröffentlichten Beiträge spiegeln meine Ideen, Interessen, meinen Humor und fallweise auch mein Leben wider.

## Rückmeldung / Feedback



RSS Feed

## m³s Twitter Updates

- @pedrorq Emacs on Ubuntu? So you are doing paravirtualization? One OS on top of the other? ;) [2 days ago](#)
- Off to prepare fridays radio show. [2 days ago](#)
- @Dominoyesmaybe Brrrr. No thanks. We already got several of those. [2 days ago](#)

## Search the site:



## Tag cloud:

, , 2007, 2008, a-trust, a.trust, accessibility, accessconnections, ads, advent, advertising, agb, age, agenda, aggregator, ajax, al-digital, amazon, ankündigung, anniversary, apache, apple, art, audio, aufruf, austria, bürken, backgroundcolor, backup, ballmer, bash, big brother awards, birthday, bittorrent, blackbox, blog, blogging, blogs, book, books, botnet, breitband, browser, Browser\_-\_Firefox, bruce sterling, buch, bug, business, bürgerkarte, camera, car, cars, cartoon, cctv, cell phone, certificates, changes, chello, choice, christmas, clothing, coding, coffee, collaboration, commandline, comments, commercial, commercials, community, computer, concert, conference, controller, cool, copyprotection, copyright, crash, cross-plattform, css, data retention, database, datacenter, date, datenschutz, debian, debugging, defensor libertatis, definition, demokratie, demokratischer salon, denglisch, design, desktop, deutsch, deutschland, development, dilbert, direction, disobay, display, dna, documentation, dollar, domain, domino, Domino, Donauinselfest, Douglas Adams, DouglasAdams, download, driver, drm, Durchkämmt\_das\_WWW, dvd, e-card, e-government, e-mail, economy, education, educational, **Ein\_Tag\_im\_Leben**, electronic, emacs, email, encryption, energy, englisch, essen, etheridge, EU, eu, euro, europa, event, excel, exchange, Extensions, feedback, fh, filesystem, film, filter, firefox, flash, flightexpress, food, formats, forum, foto, freedom, FreePDF, friends, fsl, **fun**, funny, future, fußball, game, games, geek, geld, Genesis, german, german-bash, gesetz, gimmicks, gonefishing, google, groupwise, GTD, hack, hacker, handy, Hannover, harddisk, hardware, heat, herold, HHGTTG, history, how-to, hp, html, humor, hype, i18n, ibm, IBM, ical, iCalendar, ilug, ilug2008, ILUG2008, image, images, incompetent, info, injection, innovation, intel, inteldriver, internationalization, Internet, internet, internet explorer, internetseiten, ip, iphone, ipod, ipv4, ipv6, isp, IT, it, it

Donnerstag, 24 Juli 2008

## Radio Netwatcher Summerspecial am 25. Juli 2008

Dani und ich haben wieder ein wunderbares Summerspecial für Radio Netwatcher zusammen gestellt.

- PARAFLOWS 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen  
parafloWS, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich parafloWS als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus. Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten „Nicht-Orten“, ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.
- EU Telekom-Paket und die Internet-Zensur  
Das Europaparlament berät momentan Richtlinien zum Verbraucherschutz, das sogenannte Telekom-Paket. Dabei wurde, auf Wunsch der Medienindustrie, der Versuch unternommen, weitgehende Zensurmaßnahmen im Internet durchzusetzen. Interview von Nerdalert mit Markus Beckedahl von netzpolitik.org
- Das Ende des Internets ist nahe - DNS-Bug wird am 6.8. veröffentlicht  
Das grundsätzliche Problem bei DNS ist, dass sich die Antworten auf Anfragen prinzipiell fälschen lassen. Deshalb verwenden aktuelle Systeme für jede Anfrage eine zufällig gewählte 16-bittige Transaktions-ID. Nur wenn die Antwort diese ebenfalls enthält, kommt sie vom richtigen Server; die Chance, dass ein Angreifer sie errät, ist vernachlässigbar klein. Der Sicherheitswarnung des US-CERTs zu Folge hat der Sicherheitsexperte Dan Kaminsky jetzt jedoch eine allgemeine Methode entdeckt, den involvierten Zufall so weit zu reduzieren, dass sich Cache-Poisoning effektiv umsetzen lässt.
- Veranstaltungskalender: q/talk, Afrika-Tage, Arena Sommerkino, Open Air Burg Reichenstein, Creative Commons 3.0 Party in Berlin

Links zur Sendung:

- <http://www.parafloWS.net/>
- <http://netzpolitik.org/tag/telekom-paket/>
- <http://nerdalert.de/cgi-bin/main.pl?NerdAlert>
- <http://www.cert.at/>

# Danis Vistiger Weblog

Täglich alles, was gestern - heute schon ge'list'ed? Falls nein: Das hier ist Danis'Brille hinter den Kulissen des freien Journalismus.



Impressum / Kontakt

Letzte Artikel

Search

## RADIO NETWACHER SUMMERSPECIAL AM 25. JULI 2008

Radio Netwacher Summerspecial am 1. August 2008

Radio Netwacher Summerspecial am 25. Juli 2008

Filmtipp: Staatsfeind Nr. 1 (Enemy of the state)

Radio Netwacher Summerspecial am 18.7.2008

Radio Netwacher Summerspecial am 11.7.2008

Letzte Kommentare

Netwacher 24 Österreich (beta) »

Coverstory Datenschutz Innenpolitik

Innere Sicherheit Pressefreiheit

Privatsphäre Sicherheit

Sicherheitspolizeigesetz Terrorverdacht »

Radio Netwacher Summerspecial am 1. August 2008

Gerfried Fuchs bei Ein Song, der mir nicht mehr aus dem Kopf geht...

Eva bei Ein Song, der mir nicht mehr aus dem Kopf geht...

Marlin Leyrer bei Radio Netwacher (inkl. Warnhinweis zum § 278a)

andi bei Der HDL-Song by Jasper

Blogroll

Arbeitskreis Vorratsdatenspeicherung

Bettina Winsemann über Datenschutz

geschrieben von dani  
eingetragen in Allgemein  
Radio Netwacher Summerspecial am 25. Juli 2008

Freitag ist es wieder mal. Und das bedeutet, dass [Martin Leyrer](#) und ich für euch ein weiteres interessantes Radio Netwacher-Summerspecial zusammen gestellt haben.

Die Themen:

- [parafloWS 08](#) - Das Festival für Digitale Kunst und Kulturen geht in Wien in die dritte Runde. Unter dem Titel UTOPIA wird ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.
- [EU Telekom-Paket](#) und die Internet-Zensur - Das Europaparlament berät momentan Richtlinien zum Verbraucherschutz, das sogenannte Telekom-Paket. Dabei wurde, auf Wunsch der Medienindustrie, der Versuch unternommen, weitgehende Zensurmaßnahmen im Internet durchzusetzen. Interview von [Nerdaler](#) mit Markus Beckedahl von netzpolitik.org
- Das Ende des Internets ist nahe - [DNS-Bug](#) wird am 6.8. veröffentlicht  
Das grundsätzliche Problem bei [DNS](#) ist, dass sich die Antworten auf Anfragen prinzipiell fälschen lassen. Deshalb verwenden aktuelle Systeme für jede Anfrage eine zufällig gewählte 16-bittige Transaktions-ID. Nur wenn die Antwort diese ebenfalls enthält, kommt sie vom richtigen Server; die Chance, dass ein Angreifer sie errät, ist vernachlässigbar klein. Der Sicherheitswarnung des [US-CERTs](#) zu Folge hat der Sicherheitsexperte Dan Kaminsky jetzt jedoch eine allgemeine Methode entdeckt, den involvierten Zufall so weit zu reduzieren, dass sich Cache-Poisoning effektiv umsetzen lässt.
- Veranstaltungskalender: qtalk, Afrika-Tage, Arena Sommerkino, Open Air Burg Reichenstein, Creative Commons 3.0 Party in Berlin

Zu hören gibt es die Sendung wie immer im Großraum Wien auf Radio Orange UKW 94.0 sowie via [Online Stream](#). Und wer möchte kann während der Sendung (13 bis 14 Uhr MESZ) auch gerne bei uns im [IRC-Channel](#) vorbeischaun. Server: „irc.freenode.org“, Channel: „#netwacher“. Wir freuen uns auf euch!

Done



Anzeige



Aug 02

## Veranstaltungen — Netzkultur-Festival paraflows in Wien

Allgemein, Sonstiges, Verbrauchernews, Internet, Unterhaltung

Geschrieben von tko

★★★★★ (Noch keine Bewertung)

Loading ...

Google-Anzeigen

Events mit Phantasie: Mit uns wird Ihre Veranstaltung zum Event. Versprochen. [www.hf-plus.com](http://www.hf-plus.com)

Colosseum XXI: Die Eventlocation in Wien In- und Outdoor auf 4000m2 [www.colosseum21.at](http://www.colosseum21.at)

Das Wiener Netzkultur-Festival paraflows ([www.paraflows.net](http://www.paraflows.net)), eine Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur, wird zum dritten Mal veranstaltet. Das Festival, vom 11. September bis zum 26. Oktober stattfinden wird, steht unter dem Motto Utopia. Es ist auf die Zukunft ausgerichtet. paraflows hat sich als Forum für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Im vergangenen Jahr hatte paraflows zur Erkundung von „Nicht-Orten“ gebeten. Mit fantastischen Visionen will die Veranstaltung nun ihren Weg fortsetzen. Das Festival findet zunehmend mehr Interesse und hat sich auch international etabliert. Ein Beleg dafür ist, dass die Ausstellungszeit im Gegenwartskunstdepot Gefechtssturm Arenbergpark 2008 sechs Wochen beträgt. Vorher waren es nur zehn Tage gewesen. Das Festival hat in diesem Jahr neue Kooperationspartner. Außerdem wurde ein gemeinsamer Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Auch in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien wurden Partnerschaften vereinbart, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden in der Ausstellung Utopia mehr als 30 nationale und internationale Arbeiten der digitalen Kunst und Kultur zu sehen sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium mit dem Thema „Ambiente. Das Leben & seine Räume“ stattfinden.

**sport festival** bizarre

**paraflows** singstar

**gegenwartskunstdepot** will spears

**medienkunst** kylie netzkultur

**promis wien** tko veranstaltungen

**digitale gesundheit** cinema wiener

Verwandte Themen im Consumerblog:

Keine verwandten Themen vorhanden...



The screenshot shows a web browser window displaying the Vienna.unlike website. The page features a navigation bar with city names (SWITCH CITY, BARCELONA, BERLIN, COPENHAGEN, VIENNA) and a search bar. The main content area is dominated by a large red and yellow graphic for the 'Paraflows 08 - Utopia' event, which includes the text '11 09 FREE SIGHTSEEING!!!' and 'Paraflows 08 - Utopia Art, 11 Sep - 26 Oct'. To the right of the graphic, there is a sidebar with navigation links like 'events', 'guides', '25hrs', 'stories', and 'rss', along with a 'my tour' section and a 'locate me' button. Below the graphic, there is a detailed text block explaining the concept of utopia, a date and time section for '11 09 - 26 10' at 'MAK Stubenring 5', and a map of the venue. The bottom right corner of the page features a 'BOOK NOW!' button and a '180 SELECTED DESIGN HOTELS WORLDWIDE' promotion.

The term utopia, 'the non-place', derived from old Greek 'u-', non, and 'tópos', place, denotes a 'nowhere' which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. It is the great dream, concept, and vision of a world or a time with a new social, religious or technical order.

UTOPIA can be traced back to the book 'De Optimo Reipublicae Statu deque nova insula Utopia Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus (Of the best state law and of the new island Utopia, truly a golden booklet, as pleasant as it is cheerful)' by Thomas Morus which was first published in 1516. The text alludes to positive scenarios of technical, spatial and social constructs which have not been realised. Usually, technology plays a major role in utopian phantasms. More often than not their realistic implementation is a matter of availability of technology and very often it is – especially in digital art – the starting point of a work of art.

In 2008, Paraflows 08 UTOPIA will try to develop the perspective, the linguistic roots of which corresponds with last year's exhibitions. In the context of the topic UTOPIA, we want to gather concepts of a possible future, draw perspectives, dreams and prognoses, dare take a prognostic look at the future. Directly tying in with last year's festival topic UN\_SPACE – which dealt with non-space and impossible spaces – this year we will again strive to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue – the MAK Gegenwarts Kunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark.



## MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark **PARAFLOWS 08 - Ausstellung UTOPIA**

[Spielplan](#)  
[Veranstalter Info](#)

**Adresse:**  
Dannebergplatz/Barmherzigengasse  
1030 - Wien

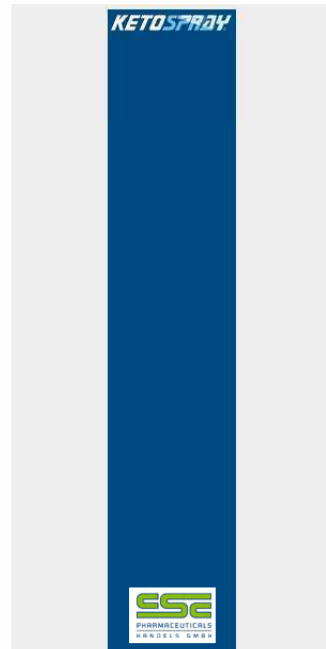
**GRATIS! eMail-Abo zu:**  
**MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark**  
Den kompletten Spielplan jeden Monat gratis per Mail:  
Ihre E-Mail   
**Senden >**

**Eröffnung Ausstellung UTOPIA**  
Vom 11. September bis 24. Oktober kann man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern. Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede Utopie kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden.

### Termine

11.09.2008 **MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark** 19:00 Uhr

**Veranstaltungen:**  
[PARAFLOWS 08 - Ausstellung UTOPIA](#)



**Meine WAHL** SCHICK' UNS DEIN VIDEO UND WERDE TEIL DER SENDUNG!  
LIVE - AM 21.9. UM 20.15 UHR

FRAGE SENDEN

VIENNA ONLINE   RATHAUS WEISSES FEST SAMSTAG 30.08.2008 PARTNERSUCHE

Home News Magazin Freizeit Community Marktplatz Service Mein Vorteil Stadt Reporter Anmelden oder Registrieren

Wien News Programm Party Kino Lokale Stadtplan Wetter Wiener Linien Schwarzkappler Stauinfos Webcams Tipps

vienna.at > programm > veranstaltungen > paraflows 08 - ausstellung utopia in 3. bezirk

## PARAFLOWS 08 - Ausstellung UTOPIA -- Ausstellungen und Museen

MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark  
3. Bezirk  
Wann: 11.09.2008  
Do 11.09. 19:00

Werbung

schneller höher stärker

totalales

Gewinne eine Casio EXILIM EXZ75

### Überblick

Eröffnung Ausstellung UTOPIA  
Vom 11. September bis 24. Oktober kann man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern. Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede Utopie kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise Ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden.

Do 11.09. 19:00

Schnellsuche

Stichwortsuche:

Bezirk wählen:

### Fehler gefunden?

Haben Sie einen Fehler gefunden oder fehlt etwas Wichtiges? Schlagen Sie eine Korrektur vor.

News	Magazin	Freizeit	Community	Marktplatz	Service	Mein Vorteil	Stadtreporter
Chronik	Wien Sport	Party	my.vienna.at	Kleinanzeigen	Stadtplan	Aktuelle Vorteile	Highlights
Wien	Auto & Motor	Programm	Gewinnspiele	Jobs	Fahplan ÖBB	Vienna Stars	Berichte
Kultur	Society	Lokale	Weblogs	Auto	Wiener Linien		Fotos
Sport	Musik	Kino	Partnerböse	Immobilien	Schwarzkappler		Videos
Musik	Reise	TV Programm	Chat	Internetzugang	Routenplaner		Reporter
Tiere	Schlanker Leben	Funstuff	Forum		Stauinfos		
Wirtschaft	Gesundheit	Spiele	Freemail		Apotheken		
Verkehr	Bildung	Horoskop	Bilder		Telefonbuch		
	Euro 2008	Mondkalender	Videos		Webcams		
	Erotik				Wetter		

VIENNA ONLINE

VORARLBERG ONLINE

austria.com

SALZBURG 24

QUOKA.at

<http://www.technoboard.at>

Kalendereintrag **20.9.2008 Paraflows Utopia Garden**, Pavillino, Wien

**Paraflows Utopia Garden (öffentliches Ereignis)**

**Datum des Ereignisses: 20. 9. 2008** (Einmaliges Ereignis)

***Paraflows Utopia Garden***

LineUP

**Deep Annick** (Drama!)  
**Rudi Roschitz** (Shellbeach)  
**Willfing** (Pssst...!/Wie jetzt?)  
**Slackhippy** (FM4 la boum deLuxe) \*tbc\*  
**Chris Esycho** (Can` t mix won` t mix)

**Visuals by Andreas Steinkogler** (eye:con) & **Bildwerk** (Bildwerk)

Specials/Infos

Entry

Eintritt frei!!!

Styles

Wildstyle/House/Techhouse/Minimal & more

Location

Pavillino  
Johannessgasse 33  
1010 Wien

Flyer



[Paraflows Festival](#)  
[Pavillino](#)

paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst & Kulturen

sonstiges

paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.

Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten „Nicht-Orten“, ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

## Ausstellung UTOPIA

Vom 11. September bis 19. Oktober kann man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern. Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede Utopie kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Themenbereich der Idee des Paradiesgartens sowie möglichen Konzepten der Evolution, des zukünftigen Wesens Mensch. Eine eher realistische düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision, die sich in der Terrorismusbekämpfung und der totalen Überwachung zu manifestieren scheint. Nicht zuletzt im Ausstellungsort selbst zeigen sich die Gegenwartgebundenheit von Utopien und die Möglichkeit ihres Kippens in die Dystopie.

### Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“

Als theoretische Erweiterung des Festival-Themas UTOPIA findet am 12. und 13. September das Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“ statt. Die Beiträge beleuchten unterschiedliche Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik.

### **paraflows 08 Utopia Garden**

Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms. Jedoch werden düstere Visionen im Rahmen des Utopia Garden außen vor gelassen, das **paraflows Festival lädt ein zu einem geselligen Abend bei Music & Visuals.**

Diesmal in der gemütlichen Atmosphäre des **Pavillino im Stadtpark, bei freiem Eintritt.**

Ein Abend der zum fröhlichen Beisammensein ruft und für einige Stunden zum ausleben von Phantasien & Sehnsüchten beim Tanz einlädt!

## paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulture




Sie befinden sich hier: Schweiz - Startseite / Veranstaltungen / paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulture

### paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulture

#### organized by

monochrom

Titel: **paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulture**  
 Veranstalter: monochrom  
 Art: Veranstaltungsreihe  
 Homepage: [Hier klicken](#)   
 Prospekt:

Seite aktualisiert am: 26.08.2008 12:10:47



#### Referent



Günther Friesinger

1 Veröffentlichung  
 1 Vortrag  
 Empfehlungen (im Aufbau)

#### Mehr zum Thema

#### Branchen

**Sonstiges - Branchen**  
 Kultur

#### Aufnahme

[Aufnahme beantragen](#)  
[Buchungsübersicht](#)  
[Nutzer und Zielgruppen](#)

#### Login

E-Mail

\*\*\*\*\*

Login

#### WissensShop

[Warenkorb](#) - 0 Artikel

- Kurzbeschreibung -

#### paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulture

paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.

Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten "Nicht-Orten", ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

#### Ausstellung UTOPIA

Vom 11. September bis 19. Oktober kann man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern. Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede Utopie kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Themenbereich der Idee des Paradiesgartens sowie möglichen Konzepten der

Evolution, des zukünftigen Wesens Mensch. Eine eher realistische düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision, die sich in der Terrorismusbekämpfung und der totalen Überwachung zu manifestieren scheint. Nicht zuletzt im Ausstellungsort selbst zeigen sich die Gegenwartgebundenheit von Utopien und die Möglichkeit ihres Kippens in die Dystopie.

### Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume"

Als theoretische Erweiterung des Festival-Themas UTOPIA findet am 12. und 13. September das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" statt. Die Beiträge beleuchten unterschiedliche Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik.

Diese Seite bookmarken:



[Startseite](#) | [Aufnahme](#) | [Mediadaten](#) | [Über uns](#) | [Referenzen](#) | [Partner](#) | [Impressum](#) | [Kontakt](#) | [AGB](#) | [Login](#)

brainGuide - DAS EXPERTENPORTAL -  
Schweiz. Copyright © 2003 - 2008  
brainGuide AG. Alle Rechte vorbehalten.



brainGuide® ist eine im gesamten Gebiet der  
EU geschützte Gemeinschaftsmarke.  
Designed by CoCo new media



### Termine

Beginn:	Ort:	Dauer (Tage):
11.09.2008	Wien	44

barocken Suiten des quartier 21 halten unter anderem Holger Schulze ("Klang aus der Nähe. Zur Handlungs- und Erkenntnistheorie des Domestischen"), Cornelius Borck ("Weltmilieu. Die Expo '67 als Vision globaler Steuerung") oder Christina Vagt ("Im Stadion. Heideggers Medien der Typologie") Vorträge.

Eine Diskurs-Woche findet schließlich von 14. bis 18. September statt: Hier präsentiert etwa der Geograf Trevor Palgen seine Arbeiten über "Black Spots on the Map", wo er sich mit der Spionage und gesperrten Gebieten in den USA beschäftigt. Ein weiterer Höhepunkt ist die Auseinandersetzung von Jason Scott mit der digitalen Geschichtsschreibung und dem Problem, in der sich schnell verändernden digitalen Zeit Inhalte aufzuzeichnen.

Als Teil der Reihe CAT Open präsentiert das MAK überdies am 16. September die Audioinstallation und Performance "Countdown" des in London lebenden Medienkünstlers Scanner alias Robin Rimbaud.

### **Ideenwettbewerb für Schüler und Studenten**

Zu einem Ideenwettbewerb werden schließlich Schüler und Studenten eingeladen: Die "utopia departments" beschäftigen sich unter dem Titel "zukunft // zuhause" mit den Dingen, die morgen vielleicht schon in unseren Wohnungen zu finden sein werden. Bis zum 14. September können Vorschläge eingereicht werden ( <http://utopia.netculture.at> ). Von 6. bis 24. Oktober sollen mit Hilfe von Experten aus den Ideen Konzepte und Prototypen erarbeitet werden.

© APA - Austria Presse Agentur reg.GenmbH. Alle Rechte vorbehalten. Die Meldungen dürfen ausschließlich für den privaten Eigenbedarf verwendet werden - d. h. Veröffentlichung, Weitergabe und Abspeicherung ist nur mit Genehmigung der APA möglich. Sollten Sie Interesse an einer weitergehenden Nutzung haben, wenden Sie sich bitte an Tel. ++43-1/36060-5750 oder an [zukunftwissen@apa.at](mailto:zukunftwissen@apa.at).



## Digitale Kunst durchleuchtet düstere Utopien



paraflows 08/Nikolaus

Wien APA - Während sich "paraflows", das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, im vergangenen Jahr mit dem wenig fassbaren "un\_space" beschäftigt hat, wählten die Veranstalter des von 11. September bis 24. Oktober ausgerichteten Festivals heuer den Titel "Utopia".

Und überraschender Weise: die Zukunft scheint greifbarer als die "Unorte" von damals. Mittlerweile habe sich "paraflows" als Plattform für die junge lokale Szene etabliert und baue dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle auch zu internationalen und renommierten Positionen weiter aus, wie Festivalleiter Leiter Günther

Friesinger bei einer Pressekonferenz erläuterte.

Auch im Umfang ist "paraflows" gewachsen, das seine Veranstaltungen nun über sechs Wochen - statt bisher zehn Tagen - zieht. "Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen" sind die zentralen Inhalte der Ausstellung im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, dem Symposium am 12. und 13. September sowie des umfangreichen Rahmenprogramms.

### Ausstellung, Workshops und ein Symposium

Anhand von 30 nationalen und internationalen Positionen digitaler Kunst und Kultur sowie angrenzender künstlerischer Strategien nähert man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot dem Thema "Utopia". Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. Dabei kann jede Utopie auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und - gesellschaft verstanden werden. Eine äußerst realistische, düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision. In der Schau widmen sich Künstler wie Adel Abidin (Finnland), die Österreicherin Eva Grubinger, Satoshi Morito (Japan) oder Nikolaus Gansterer (Österreich) mit Installationen, Zeichnungen oder Videoarbeiten dem Thema Utopia.

Das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" versteht sich als theoretische Erweiterung des Festival-Themas und versammelt Experten, die am 12. und 13. September die unterschiedlichen "Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik" beleuchten. In den

---

**derStandard.at | derStandard.at | Kultur | Bildende Kunst | Media & Art**

## **Thema "Utopia" beim Festival für digitale Kunst**

Ausstellung, Workshops und ein Symposium bei "paraflows 08" ab 11. September

---

Wien - Während sich "paraflows", das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, im vergangenen Jahr mit dem wenig fassbaren "un\_space" beschäftigt hat, wählten die Veranstalter des von 11. September bis 24. Oktober ausgerichteten Festivals heuer den Titel "Utopia". Mittlerweile habe sich "paraflows", so Festivalleiter Leiter Günther Friesinger bei einer Pressekonferenz am Donnerstag, als Plattform für die junge lokale Szene etabliert und baue dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle auch zu internationalen und renommierten Positionen weiter aus. Auch im Umfang ist "paraflows" gewachsen, das seine Veranstaltungen nun über sechs Wochen - statt bisher zehn Tagen - zieht. "Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen" sind die zentralen Inhalte der Ausstellung im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, dem Symposium am 12. und 13. September sowie des umfangreichen Rahmenprogramms.

Anhand von 30 nationalen und internationalen Positionen digitaler Kunst und Kultur sowie angrenzender künstlerischer Strategien nähert man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot dem Thema "Utopia". Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. Dabei kann jede Utopie auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und - gesellschaft verstanden werden. Eine äußerst realistische, düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision. In der Schau widmen sich Künstler wie Adel Abidin (Finnland), die Österreicherin Eva Grubinger, Satoshi Morito (Japan) oder Nikolaus Gansterer (Österreich) mit Installationen, Zeichnungen oder Videoarbeiten dem Thema Utopia.

### **Erkenntnistheorie des Domestischen**

Das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" versteht sich als theoretische Erweiterung des Festival-Themas und versammelt Experten, die am 12. und 13. September die unterschiedlichen "Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik" beleuchten. In den barocken Suiten des quartier 21 halten unter anderem Holger Schulze ("Klang aus der Nähe. Zur Handlungs- und Erkenntnistheorie des Domestischen"), Cornelius Borck ("Weltmilieu. Die Expo '67 als Vision globaler Steuerung") oder Christina Vagt ("Im Stadion. Heideggers Medien der Typologie") Vorträge.

Eine Diskurs-Woche findet schließlich von 14. bis 18. September statt: Hier präsentiert etwa der Geograf Trevor Palgen seine Arbeiten über "Black Spots on the Map", wo er sich mit der Spionage und gesperrten Gebieten in den USA beschäftigt. Ein weiterer Höhepunkt ist die Auseinandersetzung von Jason Scott mit der digitalen Geschichtsschreibung und dem Problem, in der sich schnell verändernden digitalen Zeit Inhalte aufzuzeichnen. Als Teil der Reihe CAT Open präsentiert das MAK überdies am 16. September die Audioinstallation und Performance "Countdown" des in London lebenden Medienkünstlers Scanner alias Robin Rimbaud. Zu einem Ideenwettbewerb werden schließlich Schüler und Studenten eingeladen: Die "utopia departments" beschäftigen sich unter dem Titel "zukunft // zuhause" mit den Dingen, die morgen vielleicht schon in unseren Wohnungen zu finden sein werden. Bis zum 14. September können unter [utopia.netculture.at](http://utopia.netculture.at) Vorschläge eingereicht werden. Von 6. bis 24. Oktober sollen mit Hilfe von Experten aus den Ideen Konzepte und Prototypen erarbeitet werden. (APA)

| Erstellt am: Donnerstag | 28.08.2008 | 16:24

**FESTIVAL Utopien und ihre Kehrseiten**

Das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, paraflows, widmet sich ab 11. September sechs Wochen lang dem Thema Utopia.

Utopien seien Visionen einer möglichst positiven Zukunft in Verbindung mit den jeweiligen Technologien, soll der englische Staatsmann und Humanist Thomas Morus einmal gesagt haben. "Utopien können auch als Ausdruck eines Mangels in ihrer jeweiligen Entstehungszeit verstanden werden", meinte Festivalleiter Günther Friesinger bei der Präsentation des diesjährigen paraflows-Programms am Donnerstag im Wiener Museumsquartier.

In einer Ausstellung, einem Symposium, einer Diskursschiene und Performances setzt sich paraflows, das heuer zum dritten Mal stattfindet, mit Utopien und ihren Kehrseiten auseinander. Denn Utopien können auch ganz schnell in ihr Gegenteil umkippen, so Ausstellungskuratorin Judith Fegerl.

**Explosionen und paradiesische Aussichten**

Sie hat mehr als 30 österreichische und internationale Künstler eingeladen, ihre Positionen zum Thema Utopia im Flakturm im Wiener Arenbergpark zu präsentieren. Dunkle Überwachungsszenarien werden dabei ebenso zu sehen sein wie paradiesische Aussichten und Bilder einer simulierten Atombombenexplosion, die die tschechischen Medienaktivisten Ztohoven im Juni 2007 in das Programm des tschechischen öffentlich-rechtlichen Senders CT2 einspeisten.

Im Flakturm im Arenbergpark gastiert am 16. September auch der britische Medienkünstler Scanner [Robin Rimbaud] mit seiner Sound-Installation "Countdown", die im Kontext des Gefechtsturms aus dem Zweiten Weltkrieg auch das Ticken einer Bombe assoziieren soll.

Paraflows solle nicht nur den unterschiedlichen Szenen der Wiener Netzkultur-Communities eine Plattform bieten, sondern auch zur internationalen Vernetzung beitragen, sagte Festivalleiter Friesinger.

**Leerstellen auf der Landkarte**


Das Festivalsymposium im Wiener Museumsquartier [12. bis 13. September] beschäftigt sich Fragen der

Raumbetrachtung. Weniger akademisch setzt sich wenige Tage später, von 14. bis 18. September, die zweite paraflows-Diskursschiene DiscourseLab im Metalab mit netzkulturellen Fragen auseinander.

Zu Gast ist etwa der US-Künstler und Geograf Trevor Paglen, der Leerstellen auf der US-Landkarte nachspürt. Große Räume in den den USA seien nicht kartografierbar, weil sie militärische Sperrgebiet seien, erläuterte Johannes Grenzfurthner, der Kurator der Vortragsreihe: "Es gibt bessere Fotos vom Jupiter als von diesen Sperrzonen." Paglen wird am 15. September von seinen Erfahrungen berichten, diese "schwarzen Punkte" zu fotografieren.

Ebenfalls im Metalab wird am 18. September Jason Scott über seine Versuche der digitalen Geschichtsschreibung berichten und Sammelstücke aus den 80er und frühen 90er Jahre, darunter CD-Kollektionen von Shareware-Programmen, präsentieren. Das waren frühe Phasen des Netzes, so Grenzfurthner: "Da steckten noch Utopien drinnen."

Paraflows findet von 11. September bis 24. Oktober an verschiedenen Orten in Wien statt.

 [Paraflows](#)

**Zum Thema:**

 [Heavy Metal für Zimmerpflanzen](#)

 [Selbstverwaltung mit Einschränkungen](#)

[futurezone]

Donnerstag, 28. August 2008

## **paraflows 08**

### **Digitales wird utopisch**

vor 1 Std.

Was sich in der heimischen und internationalen Szene im Bereich digitale Kunst und Kulturen so tut, zeigt auch heuer wieder ein eigenes Festival. Am 11. September läutet "paraflows" seine dritte Runde ein - diesmal unter dem Thema "UTOPIA".

Ausgangspunkt ist der letztjährige Schwerpunkt "UN\_SPACE": Wurden damals unzugängliche, unsichtbare "Nicht-Orte" erforscht, will man nun einen Blick in die Zukunft werfen. Dementsprechend werden Besucher vor allem Visionen zu sehen bekommen: "phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere".

Die gleichnamige Schau im Gefechtsturm Arenbergpark stellt insgesamt 30 Annäherungen an das Thema ins Rampenlicht. Ein Highlight dürfte der Kunst-Brunch werden, der am 14. September in der Ausstellung stattfindet. Am 12. und 13. September beleuchtet das Symposium "Ambiente" in den barocken Suiten im quartier21 (MuseumsQuartier) unterschiedliche Lebensräume.

### **Über 6.000 Besucher erwartet**

Die Organisatoren rechnen wie in den vergangenen Jahren mit etwa 6.000 Besuchern, heißt es auf Anfrage von [wienweb.at/W24](http://wienweb.at/W24). Weil die Ausstellung dieses Jahr auf sechs Wochen ausgedehnt wurde, könnten es aber durchaus mehr werden. (sal)

VIENNA ONLINE vienna.at Web Google Custom Search musicload internationale Top Acts

Home News Magazin Freizeit Community Marktplatz Service Mein Vorteil Stadt Reporter Anmelden oder Registrieren

Politik Chronik Wien Kultur Sport Musik Tiere Wirtschaft Verkehr Newsletter Videos

vienna.at > Videos > Tags > stadtreporter > stadtreporter > flv-paraflovs.flv Volltext Tag

Home Kategorien Meine Dateien Upload


### Paraflovs Festival

Dieses Video herunterladen



00:10 (00:52)

#### Navigation



Werbung



VIENNA ONLINE www.vienna.at

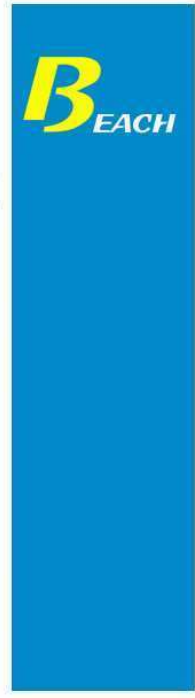
### Auto & Motorrad

Gesehen: 36  
Kommentiert: 0  
Bewertet: 12

Ihre Bewertung! ★ ★ ★ ★ ★

Zu Favoriten hinzufügen  
Diese Datei weiterleiten  
Diese Datei melden

#### Objekte vom selben Benutzer





vienna.at > Stadtreporter > Paraflows Festival

Beitrag online gestellt: 28.08.2008 17:10 Uhr

Zuletzt aktualisiert: 28.08.2008 17:24 Uhr

Es gibt **0** Beiträge zu diesem Thema

## Paraflows Festival

**Zum dritten Mal findet heuer das Festival für digitale Kunst statt. Die Szene wächst konstant und entwickelt sich sichtlich weiter. [Zum Video...](#)**

30 einheimische und internationale Künstlerinnen und Künstler präsentieren von 11. September bis 24. Oktober ihre utopischen Werke. Die digitale Kunst entwickelt sich langsam aber sicher zu einer interessanten Sache. Nach anfänglichen Schwierigkeiten und geringer öffentlicher Wahrnehmung rücken die Medienkünstler allmählich ins Rampenlicht vor.



Jede Utopie kann als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseite gegenübergestellt werden kann.



**Mehr aus Die besten Berichte**

Es gibt 0 Beiträge zu diesem Thema

**Was meinen Sie?**

Ihr Beitrag ist der erste an dieser Stelle.

[Ihre Meinung](#)



## Thema "Utopia" beim Festival für digitale Kunst

1 | 2

Weiter 

**Wien - Während sich "paraflows", das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, im vergangenen Jahr mit dem wenig fassbaren "un\_space" beschäftigt hat, wählten die Veranstalter des von 11. September bis 24. Oktober ausgerichteten Festivals heuer den Titel "Utopia".**

Mittlerweile habe sich "paraflows", so Festivalleiter Leiter Günther Friesinger bei einer Pressekonferenz am Donnerstag, als Plattform für die junge lokale Szene etabliert und baue dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle auch zu internationalen und renommierten Positionen weiter aus.

Auch im Umfang ist "paraflows" gewachsen, das seine Veranstaltungen nun über sechs Wochen - statt bisher zehn Tagen - zieht. "Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen" sind die zentralen Inhalte der Ausstellung im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, dem Symposium am 12. und 13. September sowie des umfangreichen Rahmenprogramms.

Anhand von 30 nationalen und internationalen Positionen digitaler Kunst und Kultur sowie angrenzender künstlerischer Strategien nähert man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot dem Thema "Utopia". Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. Dabei kann jede Utopie auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und - gesellschaft verstanden werden.

Eine äußerst realistische, düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision. In der Schau widmen sich Künstler wie Adel Abidin (Finnland), die Österreicherin Eva Grubinger, Satoshi Morito (Japan) oder Nikolaus Gansterer (Österreich) mit Installationen, Zeichnungen oder Videoarbeiten dem Thema Utopia.

© derStandard.at

1 | 2

Weiter 

1. Cruise steht mächtig auf dem Schlauch
2. Obama geht zum Angriff über
3. Nach Schrecksekunde: 1. FC Köln siegt
4. Essen Sie sich einfach schön!
5. "Akte X"-Star ist sexsüchtig



### Der schnellste Weg zu neuen Sprachen

LISA! Sprachreisen führt weltweit in über 20 Ländern Kurse durch. mehr

### Quiz



### Land der Berge, Land am Strome

Das rot-weiß-rote Quiz für Österreicher und Fans der Alpenrepublik. mehr

### raumobil



### Hier finden Sie Ihre Fahrgemeinschaft

Mitfahren, Transporte und Transfers bei raumobil suchen und finden. mehr

### Themen



## Thema "Utopia" beim Festival für digitale Kunst

[Zurück](#)

1 | 2

### Erkenntnistheorie des Domestischen

Das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" versteht sich als theoretische Erweiterung des Festival-Themas und versammelt Experten, die am 12. und 13. September die unterschiedlichen "Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik" beleuchten.

In den barocken Suiten des quartier 21 halten unter anderem Holger Schulze ("Klang aus der Nähe. Zur Handlungs- und Erkenntnistheorie des Domestischen"), Cornelius Borck ("Weltmilieu. Die Expo '67 als Vision globaler Steuerung") oder Christina Vagt ("Im Stadion. Heideggers Medien der Typologie") Vorträge.

Eine Diskurs-Woche findet schließlich von 14. bis 18. September statt: Hier präsentiert etwa der Geograf Trevor Palgen seine Arbeiten über "Black Spots on the Map", wo er sich mit der Spionage und gesperrten Gebieten in den USA beschäftigt. Ein weiterer Höhepunkt ist die Auseinandersetzung von Jason Scott mit der digitalen Geschichtsschreibung und dem Problem, in der sich schnell verändernden digitalen Zeit Inhalte aufzuzeichnen.

Als Teil der Reihe CAT Open präsentiert das MAK überdies am 16. September die Audioinstallation und Performance "Countdown" des in London lebenden Medienkünstlers Scanner alias Robin Rimbaud. Zu einem Ideenwettbewerb werden schließlich Schüler und Studenten eingeladen: Die "utopia departments" beschäftigen sich unter dem Titel "zukunft // zuhause" mit den Dingen, die morgen vielleicht schon in unseren Wohnungen zu finden sein werden. Bis zum 14. September können unter [utopia.netculture.at](http://utopia.netculture.at) Vorschläge eingereicht werden. Von 6. bis 24. Oktober sollen mit Hilfe von Experten aus den Ideen Konzepte und Prototypen erarbeitet werden. (APA)

© derStandard.at

[Zurück](#)

1 | 2

1. Cruise steht mächtig auf dem Schlauch
2. Obama geht zum Angriff über
3. Nach Schrecksekunde: 1. FC Köln siegt
4. Essen Sie sich einfach schön!
5. "Akte X"-Star ist sexsüchtig



### Der schnellste Weg zu neuen Sprachen

LISA! Sprachreisen führt weltweit in über 20 Ländern Kurse durch. [mehr](#)

### Quiz



### Land der Berge, Land am Strome

Das rot-weiß-rote Quiz für Österreicher und Fans der Alpenrepublik. [mehr](#)

raumobil



### Hier finden Sie Ihre Fahrgemeinschaft

Mitfahren, Transporte und Transfers bei raumobil suchen und finden. [mehr](#)

### Themen





[vienna.at](#) > [Wien](#) - 1. Bezirk > "parafloWS 08" - Digitale Kunst durchleuchtet düstere Utopien

Online gestellt: 28.08.2008 13:54 Uhr

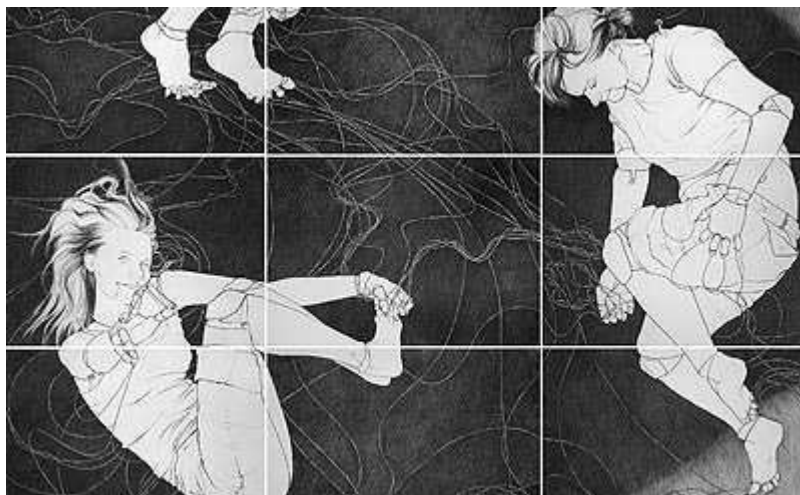
Aktualisiert: 28.08.2008 14:06 Uhr

Es gibt **0** Beiträge zu diesem Thema



## "parafloWS 08" - Digitale Kunst durchleuchtet düstere Utopien

**Während sich "parafloWS", das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, im vergangenen Jahr mit dem wenig fassbaren "un\_space" beschäftigt hat, wählten die Veranstalter heuer den Titel "Utopia".**



© Pleschberger

Und überraschender Weise: die Zukunft scheint greifbarer als die "Unorte" von damals. Mittlerweile habe sich "parafloWS" als Plattform für die junge lokale Szene etabliert und baue dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle auch zu internationalen und renommierten Positionen weiter aus, wie Festivalleiter Leiter Günther Friesinger bei einer Pressekonferenz am Donnerstag erläuterte.

Auch im Umfang ist "parafloWS" gewachsen, das seine Veranstaltungen nun über sechs Wochen - statt bisher zehn Tagen - zieht. "Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen" sind die zentralen Inhalte der Ausstellung im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, dem Symposium am 12. und 13. September sowie des umfangreichen Rahmenprogramms.

Anhand von 30 nationalen und internationalen Positionen digitaler Kunst und Kultur sowie angrenzender künstlerischer Strategien nähert man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot dem Thema "Utopia". Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. Dabei kann jede Utopie auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Eine äußerst realistische, düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision. In der Schau widmen sich Künstler wie Adel Abidin (Finnland), die Österreicherin Eva Grubinger, Satoshi Morito (Japan) oder Nikolaus Gansterer (Österreich) mit Installationen, Zeichnungen oder Videoarbeiten dem Thema Utopia.

Das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" versteht sich als theoretische Erweiterung des Festival-Themas und versammelt Experten, die am 12. und 13. September die unterschiedlichen "Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik" beleuchten. In den barocken Suiten des quartier 21 halten unter anderem Holger Schulze ("Klang aus der Nähe. Zur Handlungs- und Erkenntnistheorie des Domestischen"), Cornelius Borck ("Weltmilieu. Die Expo '67 als Vision globaler Steuerung") oder Christina Vagt ("Im Stadion. Heideggers Medien der Typologie") Vorträge.

Eine Diskurs-Woche findet schließlich von 14. bis 18. September statt: Hier präsentiert etwa der Geograf Trevor Palgen seine Arbeiten über "Black Spots on the Map", wo er sich mit der Spionage und gesperrten Gebieten in den USA beschäftigt. Ein weiterer Höhepunkt ist die Auseinandersetzung von Jason Scott mit der digitalen Geschichtsschreibung und dem Problem, in der sich schnell verändernden digitalen Zeit Inhalte aufzuzeichnen.

Als Teil der Reihe CAT Open präsentiert das MAK überdies am 16. September die Audioinstallation und Performance "Countdown" des in London lebenden Medienkünstlers Scanner alias Robin Rimbaud.

Zu einem Ideenwettbewerb werden schließlich Schüler und Studenten eingeladen: Die "utopia departments" beschäftigen sich unter dem Titel "zukunft // zuhause" mit den Dingen, die morgen vielleicht schon in unseren Wohnungen zu finden sein werden. Bis zum 14. September können Vorschläge eingereicht werden (<http://utopia.netculture.at>). Von 6. bis 24. Oktober sollen mit Hilfe von Experten aus den Ideen Konzepte und Prototypen erarbeitet werden.

Tags: Wien, Mak, Paraflows, Wiener Festival

#### GOOGLE-ANZEIGEN

[Tutanchamun Wien Tickets](#)

Tut Ausstellung Wien. Print at Home Tickets. Jetzt Online Kaufen!

falter.at


**Falter**  
 Job-Angebot

[Startseitefaltershops - Buch Musik](#)
[FilmAbo ServiceTop-Storiesheureka WissenschaftsmagazinTier der WocheNewsletterMediadatenImpressum](#)
[Event ProgrammKino ProgrammLokalführer WienFeste feiernBest of Viennacreation/productionReparaturführer](#)
[WienBio-Guide](#)


## Das beste Veranstaltungsprogramm für ganz Österreich.

72 der  
schönsten  
Touren  
zwischen  
Neusiedlersee,  
Kamp,  
Weinviertel  
und Traun



- [Home](#)

Heute 0-24h

Wien

Ort/PLZ:

Location:

Stichwort:

reset

finden

- [Nur Empfehlungen](#)
- [Nur Festivals](#)

 [Ausstellungen/Museen](#)
 [Bälle](#)
 [Dies & Das](#)
 [Film](#)
 [Führungen](#)
 [Kabarett/Show](#)
 [Kinder/Jugend](#)
 [lesbisch/schwul](#)
 [Literatur](#)
 [Musik-E](#)
 [Musik-U](#)
 [Musiktheater](#)
 [Märkte/Basare](#)
 [Party/Szene](#)
 [Sport](#)
 [Tanz](#)
 [Theater](#)
 [Vorträge](#)
**Ihre Suchkriterien:** Österreich, paraflows 2008

**25** Treffer

 Seite < [1](#) [2](#) [3](#) >

- [paraflows 2008](#) (11.9. - 19.10.)

**Wien**

[Mak - Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm  
Arenbergpark](#)

 11.9.: [VERNISSAGE: "Utopia"](#)

- 11.9.: [Festival Eröffnung](#)
- 12.9.: ["Utopia"](#)
- 13.9.: ["Utopia"](#)
- 14.9.: ["Utopia"](#)
- 15.9.: ["Utopia"](#)
- 16.9.: ["Utopia"](#)
- 16.9.: [CAT-Open: Scanner - Multimedia Performance](#)
- 17.9.: ["Utopia"](#)
- 18.9.: ["Utopia"](#)

 Seite < [1](#) [2](#) [3](#) >

festival fein

**Independent Music CD-Shop**

 Neue Musik entdecken und online im Shop  
 von noMainstream-Music kaufen!

**RestaurantTester.at**

 Bewerten Sie Lokale. Ihre Meinung zählt!  
[www.restauranttester.at](http://www.restauranttester.at)

Google-Anzeigen

- [Veranstaltung eintragen](#)
- [Kontakt](#)

2008 © Falter Verlagsgesellschaft mbH

 E-Mail: [Programm-Redaktion](#), [Webmaster](#)
[Impressum](#) | [Mediadaten](#)

**Aktuelle Veranstaltung**

08/092008

Podium-Sommerlesereihe im Café Prückel zum Thema ANTWORTEN

Donnerstag, 7. August 2008, 20 Uhr, Café Prückel  
 Ich bitte um Antwort: Harald Friedl, Heide Heide, Reinhold Schrappeneder

Donnerstag, 14. August 2008, 20 Uhr, Café Prückel  
 Vermutungen und Täuschungen:  
 Beatrix M. Kramlovsky, Markus Payer, Gabriele Petricek

Donnerstag, 21. August 2008, 20 Uhr, Café Prückel  
 Ermittlungen: Axel Karner, Edith Kneifl, Lisa Lercher

Donnerstag, 28. August 2008, 20 Uhr, Café Prückel  
 Auswege: Stephan Denkendorf, Friedrich Hahn, Dine Petrik

Donnerstag, 4. September 2008, 19 Uhr, Literarisches Quartier/Alte Schmiede  
 Podiumsgespräch: Gefragte Literaten. Auf der Suche nach Antworten  
 Antonio Fian, Elisabeth Reichart, Barbara Neuwirth, Rubina Möhring, Harald Klauhs

Café Prückel, Wien 1, Stubenring 24  
 Alte Schmiede, Wien 1, Schönlaterngasse 9

Organisation, Moderation: Sylvia Unterrader

**ANTWORTEN**

Eine richtige Antwort ist keine falsche Antwort. Gewissheit oder Vermutung?

Bedingen Antworten vorausgegangene Fragen?

Wer antwortet worauf und wie? Und warum?  
 Wissenschaftler forschen, um die ungelösten Geheimnisse zu entschlüsseln. Irrtümer sind unvermeidlich.

Wir erliegen Täuschungen. Wer möchte glauben, was Wissen schafft? Wer wissen, woran wir glauben sollen? Wem können wir vertrauen? Den Ratgebern aller Zeiten, Kulturen, Religionen? Priestern, Medizinmännern, weisen Frauen, Erleuchteten, Politikern, Philosophen? Wer bestimmt, was gut ist, was schlecht? Die Ermittlungen sind nicht abgeschlossen.

Antwortheischende greifen zu allerlei Anleitungen. Von Kopf bis Fuß, von innen nach außen. Und darum herum. Wir erhalten Rat, oftmals ungefragt. Sollen wir ihn annehmen, uns verwehren? Vieles bleibt ein Rätsel.

**KAUFEN SIE MEDIENKUNST?**

**Freitag, 19. September 2008, 19:00 Uhr**

Podiumsdiskussion im Museumsquartier in Wien.

**Lesen Sie mehr** »

**Newsletter**

Abonnieren Sie unsere Presseaussendungen, Aktivitäten und Veranstaltungen kostenlos per e-Mail:

E-Mail:

@



anmelden



abmelden

Senden

Manches klärt sich im Traum. Hier und heute leben wir. Lebt es sich woanders besser? Im Netz? In der Ferne? Wir schreiben einen Brief, eine Mail, ein SMS. Erhalten wir Antwort? Und welche?

Wir versuchen es mit Literatur.

- |   |           |  |
|---|-----------|--|
| 10.9.2008   | 19:30 Uhr | <p>Buchpräsentation<br/>Aarons Ring<br/>Hans König</p> <p>Ort: Haus der Begegnung Leopoldstadt<br/>Praterstern 1<br/>1020 Wien</p> |
| 11.9. - 26.10.08  |           |  |
| <p>"Paraflows" Festival - <a href="http://www.paraflows.at">www.paraflows.at</a></p> <p>paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.</p> <p>Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten "Nicht-Orten", ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.</p> <p><b>Ausstellung UTOPIA</b><br/>Vom 11. September bis 26. Oktober kann man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern. Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede Utopie kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Themenbereich der Idee des Paradiesgartens sowie möglichen Konzepten der Evolution, des zukünftigen Wesens Mensch. Eine eher realistische düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision, die sich in der Terrorismusbekämpfung und der totalen Überwachung zu manifestieren scheint. Nicht zuletzt im Ausstellungsort selbst zeigen sich die Gegenwartgebundenheit von Utopien und die Möglichkeit ihres Kippens in die Dystopie.</p> <p>Symposium "Ambiente. Das Leben &amp; seine Räume"<br/>Als theoretische Erweiterung des Festival-Themas UTOPIA findet am 12. und 13.</p> |           |  |

September das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" statt. Die Beiträge beleuchten unterschiedliche Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik.

19.9.2008 18:00 Uhr Der virtuelle Kunstexperte  
Raum D, quartier 21, MQ  
Wolfgang Glechner  
Projektpräsentation der Virtuelle Kunstexperte  
Oder: Werden Sie binnen fünf Minuten so berühmt wie Picasso!

19.9.2008 19:00 Uhr KAUFEN SIE MEDIENKUNST?  
Ort: Museumsquartier, Quartier digitaler Kultur (Q21), Raum D  
1070 Wien, Museumsplatz 1  
Einladung zur Podiumsdiskussion mit:  
Nicoletta Blacher, Leiterin des Ars Electronica Centers  
Sylvia Faßl-Vogler, Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik  
Judith Fegerl, Medienkünstlerin  
Martin Janda, Galerist  
Virgil Widrich, Universität für Angewandte Kunst

=====

Nächste Veranstaltung: POSITIONEN UND VISIONEN  
SOZIALDEMOKRATISCHER KULTURPOLITIK  
7.- 9. November 2008

[zurück](#) • [drucken](#) • [top](#)





## PARAFLOWS 08 - FESTIVAL FÜR DIGITALE KUNST UND KULTUREN

MAK-Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark, Dannebergplatz, 1030 Wien

11.09.2008 19:00 - 26.10.2008

Die Plattform für die junge Szene der digitalen Kunst thematisiert sehnsuchtsvolle und düstere Zukunftsvisionen. Zur Ausstellung gibt es ein Filmprogramm, das vom Zentrum für Zeitgenössische Kunst „Łaźnia“ in Gdańsk/Danzig zusammengestellt worden ist.

ParafloWS, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich parafloWS als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.

Eintritt frei.



▪



▪



▪



▪



▪

© 2005 Ministerstwo Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej  
Al. J. Ch. Szucha 23, 00-580 Warszawa | 00-580 Warszawa(+4822) 523 9000

polski  
deutsch



## TERMINE

.....  
August 29, 2008

### **World Press Photo 08 (Wien)**

▶ [weiter](#)

.....  
August 30, 2008

### **Hannover goes Fashion**

▶ [weiter](#)

.....  
August 30, 2008

### **14. Filmfest St. Anton am Arlberg: Berge - Menschen - Abenteuer**

▶ [weiter](#)

.....  
August 31, 2008

### **ARTRMX COLOGNE VOL.01. (Köln)**

▶ [weiter](#)

.....  
August 31, 2008

### **Die Wohnkulturen der arabischen Welt (Weil am Rhein)**

▶ [weiter](#)

.....  
August 31, 2008

### **FRAGILE - Revolutionäres Porzellan (Frankfurt)**

▶ [weiter](#)

.....  
August 31, 2008

### **Die Tafel der Zaren (Hessen)**

▶ [weiter](#)

.....  
August 31, 2008

### **Design und die Erfindung der Zukunft (Graz)**

▶ [weiter](#)

.....  
August 31, 2008

### **Adieu, Yves Saint Laurent (Hamburg)**

▶ [weiter](#)

.....  
August 31, 2008

### **Karin Székessy - Photography (Hamburg)**

▶ [weiter](#)

## September 11, 2008

### PARAFLOWS 08 (Wien)

**Termin: 11. September bis 26. Oktober**

**Ort: verschiedene Locations, Wien**

PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Unter dem Titel UTOPIA wird ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsüchtige sowie düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposiums und des begleitenden Rahmenprogramms.

[www.parafloWS.net](http://www.parafloWS.net)

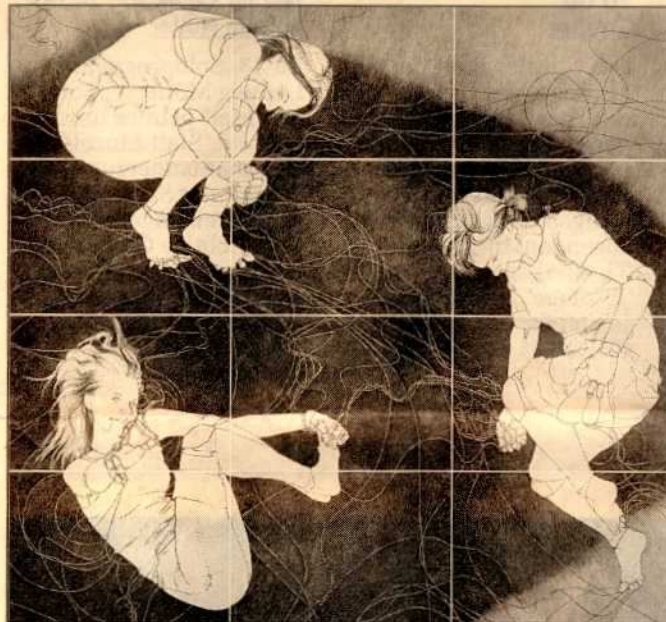


Foto: Koch

**Digitale Kunst** und Kulturen zeigt das großartige Wiener paraflows-Festival, das am 11. September in die dritte Runde geht. Bis 26. Oktober sind im Gefechtsturm Arenbergpark 30 spannende Positionen zum Thema „Utopia“ (li. „Stadt“ von Simona Koch) zu sehen. [www.paraflows.net](http://www.paraflows.net)

**paraflows-Festival startet**

Es ist keine zweite Ars Electronica, auch kein Gegenentwurf zum Linzer Großereignis, es ist bloß anders und vor allem – in Wien: Am 11. September startet heuer wieder paraflows, das Festival für digitale Kunst und Kultur, das gesellschaftlichen Fragestellungen mit digitalen Mitteln nachgeht. Unter dem Titel „Utopia“ beschäftigt man sich heuer mit Zukunftsszenarien nach den 9/11-Anschlägen und dem (ambivalenten) Anteil der Technologie an der Weiterentwicklung. Sechs Wochen, bis 6. Oktober, statt zehn Tage wie zuletzt dauert heuer die Werkschau der Wiener Szene samt Gäste. Herzstück ist die Ausstellung im MAK-Gegenwartskunstdepot. Parallel laufen ein Symposium zur Evolution des Raumbegriffs, prominente Diskussionsrunden und bis 14. 9. ein Ideenwettbewerb für Studenten.  
[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

/s  
AUSSTELLUNG

Birgit Pleschberger beschäftigt sich mit der Fähigkeit, autonom zu handeln („Welcome to Paradise“, 2007). F.: ParafloWS

## Die Kehrseiten der Utopien

„Es gibt bessere Aufnahmen vom Jupiter als von Gebäuden in Zonen wie der Area 51“, erzählt Johannes Grenzfurthner, als er den ParafloWS-Gast Trevor Paglen vorstellt. Paglen versucht die „Black Spots on the Map“ zu tilgen – in den militärischen Sperrgebieten im südlichen Nevada kein leichtes Unterfangen. Paglen ist neben Jason Scott einer der Superstars im Diskursteil MetaSpace des zum dritten Mal stattfindenden **Wiener Festivals für Digitale Kunst und Kulturen**.

Zeitlich anschließend an die Ars Electronica in Linz (bis 9. 9.), gestaltet sich auch ParafloWS, organisiert von Günther Friesinger, als Mix aus Diskurs und Ausstellung digitaler Kunst und Strategien. Ganze sechs Wochen (ab 11. 9.) und nicht wie bisher nur zehn Tage stehen heuer unter dem Motto **Utopia**. Das zweitägige **Symposium** („Ambiente. Das Leben & seine Räume“, 12./13. 9.) lockt mit Vorträgen u. a. von Simon Roloff oder Peter Berz. Oft erscheint die Utopie als erstrebenswertes, aber nicht realisierbares Ideal. Aber

jede Utopie hat ihre Kehrseite, kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer Zeit und ihrer Gesellschaft verstanden werden. Diese zwei Seiten der „Utopia“ spannen das Netz auf, in das sich ParafloWS heuer einwebt. In Kooperation mit dem MAK wird neuerlich das MAK Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm Arenbergpark mit Projekten, ausgewählt von Judith Fegerl, bespielt.

Eher der Dystopie, dem negativen Zukunftsszenario, zuzuordnen ist etwa das sarkastische Reisebüro des Finnen Adin Abil – „Abidin Travels“ (Biennale Venedig 2007), das mit dokumentarischem Bildmaterial Reisen nach Bagdad bewirbt. Auch die tschechische Gruppe Ztohoven, die dieses Jahr von sich reden machte, weil sie Bilder einer Atombombenexplosion in harmlose TV-Bilder hinein „hackte“, ist dabei. Ein weiteres Highlight ist das **Cat Open** (16. 9.) mit einer Audioinstallation und Performance des britischen Künstlers Scanner. (kafe)  
 >> ParafloWS, Wien, versch. Orte. 11. 9. – 26. 10.

# UTOPIA

paraflows

Festival für digitale Kunst und Kulturen  
11. September – 24. Oktober 2008

**Festival Eröffnung**, Donnerstag, 11.09.2008, 19.00 Uhr  
**Ausstellung UTOPIA**, 12.09.-19.10.2008  
MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark,  
Dannebergplatz/Barmherzigengasse, 1030 Wien

## Ausstellung UTOPIA

In der Ausstellung kann man sich anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern.

**KünstlerInnen:** Adel Abidin, Niko Alm, Big Brother, Robin Dupuis, Robertina Ebjani, Ira Eduardovna, Nikolaus Gansterer, Eva Grubinger, Carlos Katastrofsky, Ralph Kistler, Simona Koch, Clemens Kogler, Bernd Kräftner, Claudia Larcher, Mahony, Albert Mayr, Anna Mitterer, Monochrom, Satoshi Morita, Jörg Oetken, OR-OM, Birgit Pleschberger, Rainer Prohaska, Roboexotica, Constanze Ruhm, Scanner, Florian Schmeiser, Ruth Schnell, Susanne Schuda, Zuky Serper, Maja Smrekar, Günter Stöger, ubermorgen.com, Andreas Warisz, Peter Wehinger, Ztohoven.  
Zusammengestellt von Judith Fegerl und Günther Friesinger.  
[www.paraflows.at]

Öffnungszeiten:  
11.09. – 21.09. täglich von 14.00–18.00 Uhr  
22.09. – 19.10. jeweils Sonntag von 14.00–18.00 Uhr  
Eine Ausstellung im Rahmen von paraflows 08 in Kooperation mit dem MAK

MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark,  
Dannebergplatz/Barmherzigengasse, 1030 Wien

## CAT Open 2008

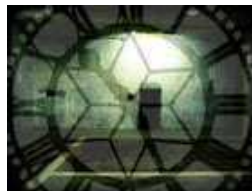
Dienstag, 16. September, 20.00 Uhr

### SCANNER: Countdown

Multimedia-Performance  
Eine Veranstaltung des MAK im Rahmen von paraflows 08 - UTOPIA

Der britische Künstler Scanner alias Robin Rimbaud kreiert absorbierende und vielschichtige Klanglandschaften, die Technologie auf unkonventionelle Weise transformieren und reflektieren. Als Musiker, Autor, Multimedia-Künstler und Plattenproduzent konzipiert er vielfältig und experimentiert grenzüberschreitend mit Klang, Raum, Bild und Form.

Unter dem Titel „Countdown“ entwickelt Scanner eigens für das achte Obergeschoss des Gefechtsturms eine Installation und Performance, deren Soundelement im Kontext des Flakturms das mechanische Rückwärtszählen zur Detonation einer Bombe assoziiert. Der Klangraum – eine Vielzahl von Uhren zählen geräuschvoll Sekunden, Minuten und Stunden – imaginiert jedoch auch das Warten auf „Utopia“, „das irdische Paradies, die ideale Gesellschaft“, die der Künstler für möglich hält.



**paraflows 08**, das Festival für digitale Kunst und Kulturen, in dessen Rahmen CAT Open 2008 veranstaltet wird, findet heuer zum dritten Mal statt. Als Kooperationspartner stellt das MAK das MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark für die zentrale Ausstellung des Festivals von 11. September bis 19. Oktober zur Verfügung.

Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten „Nicht-Orten“, ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

Eine Kooperation von MAK Wien und paraflows

Weitere Veranstaltungen [www.paraflows.at]

Eintritt: € 5,50

## MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark

Dannebergplatz/Barmherzigengasse, Wien 3 [»](#)  
Verkehrsverbindung: Buslinie 74A bis Hintzerstraße, U3 bis Rochusgasse.

Mit CAT Open wird der Gefechtsturm Arenbergpark auch 2007 wieder für Veranstaltungen geöffnet, die sich mit der neuen programmatischen Strategie des Projekts CAT – Contemporary Art Tower auseinandersetzen.

[zurück]

**wienweb.at | Startseite Textversion | Multimedia**

**Freitag, 05. September 2008**

Wien | Österreich | International | Sport | Interviews | Kultur | Events | Wirtschaft | Society | Debatten | **Multimedia** | Reportage |  
Wissenschaft |

Motor | Wetter

**parafloWS 08**

**Digitales wird utopisch**

**30.8.2008**

Was sich in der heimischen und internationalen Szene im Bereich digitale Kunst und Kulturen so tut, zeigt auch heuer wieder ein eigenes Festival. Am 11. September läutet "parafloWS" seine dritte Runde ein - diesmal unter dem Thema "UTOPIA".

Ausgangspunkt ist der letztjährige Schwerpunkt "UN\_SPACE": Wurden damals unzugängliche, unsichtbare "Nicht-Orte" erforscht, will man nun einen Blick in die Zukunft werden. Dementsprechend werden Besucher vor allem Visionen zu sehen bekommen: "phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere".

Die gleichnamige Schau im Gefechtsturm Arenbergpark stellt insgesamt 30 Annäherungen an das Thema ins Rampenlicht. Ein Highlight dürfte der Kunst-Brunch werden, der am 14. September in der Ausstellung stattfindet. Am 12. und 13. September beleuchtet das Symposium "Ambiente" in den barocken Suiten im quartier21 (MuseumsQuartier) unterschiedliche Lebensräume.

#### **Über 6.000 Besucher erwartet**

Die Organisatoren rechnen wie in den vergangenen Jahren mit etwa 6.000 Besuchern, heißt es auf Anfrage von *wienweb.at/W24*. Weil die Ausstellung dieses Jahr auf sechs Wochen ausgedehnt wurde, könnten es aber durchaus mehr werden. (sal)

Wien | Österreich | International | Sport | Interviews | Kultur | Events | Wirtschaft | Society | Debatten | **Multimedia** | Reportage |  
Wissenschaft |

Motor | Wetter

Suche  >>

Copyright wienweb 2008

Impressum >>



Es weihnachtet mehr!  
Weihnachtliche Vielfalt  
bei OTTO entdecken!

Jetzt bestellen -  
**€ 10,-**  
Bonus für Ihren  
Erstkauf!

**OTTO**  
www.ottoversand.at



**ARTIKEL  
GRATIS  
EINSTELLEN**

Ernährung & Rezepte  
Gesundheit & Wellness  
Job & Karriere  
Mode & Schönheit  
Reisen & Freizeit  
Trends & Innovatives



**NESPRESSO** ab 10 Kaffee/Tag  
**Nespresso Kaffeemaschine  
kostenlos!**

#### UMFRAGE

**Stiefel oder Ballerinas -  
was gehört für Sie  
diesen Winter zu den  
heißesten Tipps?**

- Keine Frage, der Stiefel ist ein Muss!
- Ballerinas in jedem Fall, auch für Schnee und Eis.
- Boots sind diesen Winter das einzig Wahre.
- High Heels - ob Sommer oder Winter!

Abstimmen

Ergebnis anzeigen

#### Digitale Kunst auf der paraflow 08



Das Wiener Netzkultur-Festival **paraflows** startet in die dritte Runde. Die Veranstaltung für digitale Kunst und Kultur hat sich inzwischen als Plattform für eine junge, lokale Szene etabliert und will sich künftig auch als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst einen Namen machen. Von 11. September bis 26. Oktober soll in diesem Jahr unter dem Motto UTOPIA ein Blick in die Zukunft geworfen werden, so die Veranstalter in einer Aussendung. 2007 hatte paraflows zur Erkundung von "Nicht-Orten" angesetzt - mit fantastischen bis düsteren Visionen will die Veranstaltung davon ausgehend ihren Weg fortsetzen.

"Das Festival wächst und hat sich mittlerweile auch international durchgesetzt. Die Ausstellung im Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark läuft dieses Jahr sechs Wochen, anstatt nur 10 Tage", sagt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. In diesem Jahr habe das Festival außerdem neue Kooperationspartner wie zum Beispiel das heimische **net culture lab** hinzugewonnen und einen gemeinsamen Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Aber auch im Ausland - in Slowenien, Polen, der Slowakei und Tschechien - konnten Partnerschaften erzielt werden, die paraflows unterstützen.

Während des Festivals werden im MAK-Gegenwartskunstdepot im Zuge der Ausstellung UTOPIA über 30 nationale und internationale Arbeiten aus dem Bereich der digitalen Kunst und Kultur zu bewundern sein. Gezeigt werden utopische Zukunftsvisionen sowie deren negative Kehrseiten. Ein Themenbereich ist der Idee des Paradiesgartens gewidmet und zeigt verschiedene Konzepte der Evolution. Dem gegenüber wiederum finden sich auch realistischere, teils düstere Ausblicke wie zum Beispiel Arbeiten zum Thema 9/11.

Ergänzend zu der Ausstellung soll am 12. und 13. September auch ein Symposium stattfinden. Unter dem Titel "Ambiente. Das Leben & seine Räume" will paraflows auch eine theoretische Erweiterung zum UTOPIA-Programm bieten. Verschiedene Beiträge werden Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen beleuchten. Ein Rahmenprogramm im Metalab Wien bzw. im Quartier für Digitale Kunst (QDK) rundet das Festival in diesem Herbst ab.

pte


 [Diesen Beitrag als E-Mail versenden](#)

- ▶ Ein Musik-Festival der anderen Art
- ▶ Junge Dessousmode von Blumarine
- ▶ Kostbare Weine - frisch aus dem Internet
- ▶ Neu in Österreich: ricardo.at
- ▶ Wir bedrohen unseren eigenen Planeten
- ▶ Ist weniger nicht oft mehr?
- ▶ Notebooks auf der Überholspur
- ▶ Digitale Kunst auf der paraflow 08
- ▶ Muskeln beeindrucken Frauen
- ▶ Schillernde Lippen als Blickfänger
- ▶ Liebeserklärung gehen in Europa am besten durch das Internet

7 SITZ  
MEHR

HIER  
ENTD

NISSAN  
SHIFT t

 Loading ...

#### NEWSLETTER

[Jetzt gratis anmelden!](#)



quartier21<sup>MQ</sup>  
**Sept08**

quartier für Digitale Kultur, Mode und Design



Mode / modequartier21

## Fashionshows 2008

Fr 19.09. und Sa 20.09., 19h und 22h

Wien ist wieder Mode. Davon können sich alle Interessierten bei diesem Mode-Highlight selbst überzeugen. Im Rahmen der modequartier21-Fashionshows präsentieren 20 Labels ihre brandneuen Herbst/Winter-Kollektionen: 4 Shows in 2 Tagen und eine breite Auswahl einzigartiger Kollektionen vorrangig österreichischer DesignerInnen.

Eröffnung: Fr 19.09., 19h

Ort: Arena21

Street Art / quartier21

## STREET ART PASSAGE VIENNA – Invader (FRA)

Fr 12.09., 18h

Zwischen Breite Gasse und MQ-Areal wird die STREET ART PASSAGE VIENNA als Weiterführung der Themenpassagen eröffnet. Neben der permanenten „space invaders“-Gestaltung der Brücke durch den französischen Künstler Invader, lebt dieser öffentliche Raum von seinem wechselnden Ausstellungsprogramm internationaler und lokaler Street-Art-KünstlerInnen sowie von einer begleitenden Publikationsreihe. Das Street-Art-Magazin „betonblumen“ wird jeweils von den ausstellenden KünstlerInnen gestaltet und kann direkt an einem Automaten vor Ort erworben werden.

Eröffnung: Fr 12.09., 18h

Ort: Übergang von der Breite Gasse zum MQ-Areal



Digitale Kultur / net.culture.space

## Animation Festival

04.09. bis 16.09., täglich 10–20h

Das Animation Festival des Prix Ars Electronica vermittelt Einblicke in aktuelle Strömungen auf dem Gebiet der Computeranimation. Erstmals 2005 veranstaltet, hat sich das Animation Festival nicht nur als fixer Bestandteil der Ars Electronica etabliert, sondern wird heuer exportiert und zeitgleich im net.culture.space stattfinden.

Zu sehen ist unter anderem ein „Best of“ aus der Kategorie „Computer Animation/Film/VFX“.

Von 05.09. bis 07.09., jeweils um 20.30h, werden außerdem Filme im MQ Hof auf das Leopold Museum projiziert.

Ort: net.culture.space und MQ Haupthof



Klangkunst / TONSPUR

## 5 Jahre TONSPUR | 50 x TONSPUR

So 14.09., 17–22h

Heuer jährt sich der Beginn der Reihe „TONSPUR für einen öffentlichen Raum“ bereits zum fünften Mal. Grund genug die TONSPUR 1 von Ulrich Kurt Kühn (AUT) „Organic Movement“ in Erinnerung zu rufen und sie erneut in der Arena21 erklingen zu lassen. Mit den anschließenden Live-Projekten wird darüber hinaus eine weitere runde Zahl erreicht: Die 50. Veranstaltung von TONSPUR. Und es geht weiter.

Ort: Arena21

Fotokunst / EIKON SchAUfenster

## Marko Lipuš: Kratzungen – Ver-fotografierungen

24.09. bis 04.11., täglich 10–22h

So wie Texte verfilmt werden, so hat der Fotograf Marko Lipuš in den letzten drei Jahren Texte ver-fotografiert. Entstanden sind insgesamt 31 Portraits von LiteratInnen im Stil der Kratzungen. Das Fotografische schildert und charakterisiert sowohl die portraitierte Person als auch deren literarisches Schaffen. Einige Originale und der Bildband dazu werden nun erstmals in Wien präsentiert.

Eröffnung: Di 23.09., 19h



Jeder Besucher des MuseumsQuartiers nutzt automatisch Durchgänge: Alle zehn Eingänge des MQ sind überbaute Passagen und auch die verschiedenen Höfe sind durch lang gestreckte Tonnengewölbe miteinander verbunden. Das quartier21 hat mittlerweile drei von diesen Passagen als eigenständige Ausstellungsräume etabliert. Hier trifft man auf „Kunst im öffentlichen Raum“ in ihrer besten Form: Es sind beeindruckende Gesamtkunstwerke, gleichzeitig Mini-Museen für eigenwillige Kultursparten, und das Betreten ist kostenlos. Die erste Passage zum Thema Klangkunst (TONSPUR\_passage) feiert diesen Monat ihr zweijähriges Bestehen, die KABINETT comic passage gibt es seit einem Jahr, und nun bekommt auch die „Street-Art“ einen permanenten Auftritt. Es ist eine über-fällige Würdigung ihrer heutigen kulturellen Bedeutung.

quartier21

quartier für Digitale Kultur, Mode und Design

MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien

quartier21.mqw.at

Der Eintritt zu den genannten Veranstaltungen ist, wenn nicht anders angegeben, frei.

Partner des quartier21:

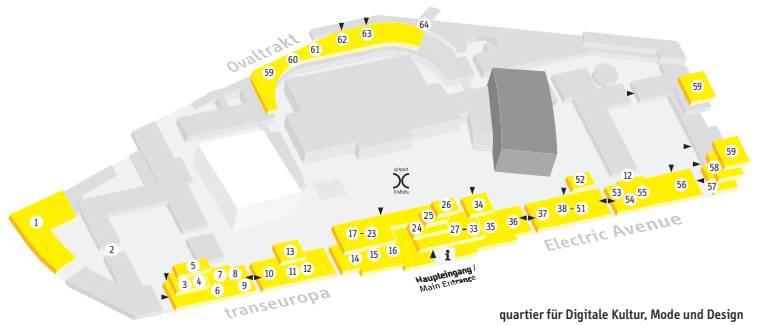


Partner des Artist-in-Residence-Programms im MQ/quartier21:



# quartier21<sup>MO</sup> Sept08

Hier finden Sie einen Überblick über das Programm des quartier21.  
Zur Orientierung beachten Sie bitte das Nummernleitsystem.



quartier für Digitale Kultur, Mode und Design  
Einen detaillierten Lageplan aller Institutionen des quartier21 finden Sie beim Haupteingang des MQ oder unter quartier21.mqw.at.

## Digitale Kultur

### ASIFAKEIL <sup>42</sup>

19.09. bis 30.10., täglich 10–22h  
**Stefan Stratil und Peter Friedrich: I used to be great**  
Ein einsamer Mann, eine Zigarette, ein Hotelkorridor – das Setting einer Irrfahrt durch den Mythos Sinatra. Der Film „I'm a Star!“, basiert auf dem Comicstrip „Frankieboy“, der zeitgleich in der KABINETT comic passage zu sehen ist.  
Eröffnung: Do 18.09., 19h

### EIKON <sup>47</sup>

24.09. bis 04.11., täglich 10–22h  
**Marko Lipuš: Kratzungen – Verfotografierungen**  
Das EIKON Schaufenster zeigt Arbeiten des Künstlers Marko Lipuš. Im Rahmen der Eröffnung wird die neue Ausgabe von EIKON (# 63) mit Südosteuropa-Schwerpunkt präsentiert.  
Eröffnung: Di 23.09., 19h

bis Mi 10.09., täglich 10–22h  
**EIKON Schaufenster: Anja Manfredi**  
Wie viele unserer alltäglichen Handlungen sind (bewusst) inszeniert? Eine Frage, der sich Anja Manfredi mit ihren Körperinszenierungen annähert.

### Kunstverein Medienturm Graz <sup>51</sup>

bis So 05.10., täglich 10–22h  
**Karina Nimmerfall: Double Location (The Ambassador Hotel)**  
Das Ausstellungsprojekt der in Berlin lebenden Künstlerin thematisiert die Austauschbarkeit von Wirklichkeiten und deren (mediale) Konstruktion.

### LoungeFM <sup>25</sup>

tätlich 00–24h  
**Listen & Relax – täglich 24h Musikgenuss**  
Eine wohltemperierte Mischung aus Lounge, Chillout, Smooth-Jazz und Downbeat live anzuhören unter www.loungefm.at.

### net.culture.space <sup>10</sup>

04.09. bis 16.09., täglich 10–20h  
**Animation Festival**  
Zeitgleich zum Ars Electronica Festival in Linz präsentiert net.culture.space preisgekrönte, internationale Einreichungen des Prix Ars Electronica 08 aus dem Bereich „Computer Animation/Film/VFX“. Von 05.09. bis 07.09., jeweils um 20.30h, werden zudem Filme im MQ Hof auf das Leopold Museum projiziert.

24.09. bis 04.11., täglich 10–20h  
**u19 – freestyle computing**  
Einreichen und gewinnen: „u19 – freestyle computing“ ist Österreichs größter Computerwettbewerb für Kinder und Jugendliche.

### net culture lab <sup>13</sup>

bis So 14.09., täglich 11–18h  
**Wettbewerb: zukunft // zuhause**  
net culture lab lädt SchülerInnen und Studierende zu einem Ideenwettbewerb ein. Aus den Ideen zum Leitthema „zukunft // zuhause“ entstehen konkrete Konzepte und Prototypen.

### O>port <sup>44</sup>

bis Fr 31.10., täglich 10–22h  
**Gruppe Or-Om: Timebrush – Land-Art-Architecture**  
Timebrush begründet eine neue Land-Art-Architektur: Grafische Bewegungsdaten werden von GPS-Logfiles in KML-Dateien konvertiert und als Land-Art-Architektur-Files in Google Earth eingesehen.

### PLAY.FM Lounge <sup>9</sup>

tätlich 20–24h  
**DJ Lineup & Radioshows**  
06.09. bis 24.09., 10–24h  
**PLAY.ground Nachtgalerie: Lost Urban Hero**  
Fotografien im Spannungsfeld von Moderne – Tradition, Individuum – Kollektiv, Gemeinschaft – Isolation.  
Eröffnung: Fr 05.09., 19h

26.09. bis 23.10., 10–24h  
**PLAY.ground Nachtgalerie: Groove Merchants & Daily One Hour**  
Der Artist-in-Residence von PLAY.FM Murat Aslan (GER) zeigt eine Fotoserie aus Wiens Hip-Hop Untergrund.  
Eröffnung: Do 25.09., 19h

Di 30.09., 22h  
**Dedicated to Jazz – hosted by Marcel Wallace**  
Interviews, live Musik, Platten, Hairstyling und einige Überraschungsgäste.

### quintessenz <sup>49</sup>

jeden Freitag, 20h  
**q/uintessenz open house**  
Offene Runde zum Status quo von Bürgerrechten, Datenschutz und Privatsphäre.

### Raum D / quartier21 <sup>55</sup>

jeden Donnerstag, 19h  
**monochrom: project speis**  
Lounge? Salon? Nein – Wir haben die Project Speis. Gemütliches Beisamensitzen bei Musik.

Mi 03.09., 20h  
**QDK: Themenwahlkampf – Innovation**  
Der Wahltag rückt näher: Welche Versprechen werden in Bezug auf Kulturpolitik gemacht und wer wird sie halten? Kultur- und MediensprecherInnen der wahlwerbenden Gruppen geben Auskunft.

Do 11.09. und Fr 12.09., 10h  
**ExpertInnenforum: Digital Formalism / The Vienna Vertov Collection**  
Ausgangspunkt für Digital Formalism ist die formalistische Filmtheorie mit ihrer Grundannahme, dass es die Form ist, die Kunst erzeugt. Im Forum werden theoretische Grundlagen des Film-Formalismus im digitalen Zeitalter ausgearbeitet.

Fr 12.09. und Sa 13.09., 10h  
**paraflows 08 – Symposium: Ambiente, das Leben und seine Räume**  
Das Ambiente muss stimmen. Es bringt uns auf die Spur des Paradigmas des Lebens und der Umwelt.  
Ort: Barocke Suiten

Fr 19.09., 18h und 19h  
**paraflows 08 – Projektpräsentation und Podiumsdiskussion**  
Präsentation des Internet-Projekts „Der virtuelle Kunst-experte“. Ab 19h diskutieren ExpertInnen aus Theorie und Praxis über das Thema „Kaufen Sie Medienkunst?“.

26.09. bis 28.09., täglich 19h  
**monochrom: Arse Elektronika 2008**  
Die diesjährige Arse Elektronika steht unter dem Motto „Zukunft“: Wie spiegelt sich diese in der Gegenwart?

### SUBOTRON shop <sup>38</sup>

Sa 27.09., 19h  
**SUBOTRON electric MEETING: Cheating – Playing with the Rules**  
In der Veranstaltungsreihe zur Theorie von Computerspielen geht diesmal Julian Kücklich (GER) von der University of the Arts in London der Frage nach, welchen Anteil Cheating an der Computerspielkultur hat, und ob das Verletzen von Regeln immer nur negativ sein muss.  
Ort: Raum D / quartier21

### Vport <sup>45</sup>

01.09. bis 30.09., täglich 10–22h  
**Hannes Menneweger, Tim Schmelzer und Marcus Zobl: LICHTTAPETE**  
Das Künstlerkollektiv lässt Raumkleider aus Licht entstehen, die für den Betrachter inspirierend und animierend wirken.

## Mode

### AiR base <sup>7</sup>

bis So 02.11., täglich 10–20h  
**AiR base Nr. 11 – Philip Mann (GER): L'Anglais d'écrit dans le château fermé**  
Im Rahmen der Ausstellung „Mode und Verzweigung“ hat der Artist-in-Residence des quartier21 einen Salon eingerichtet: Eine reale Kulisse für seine Überlegungen zu städtischen Dress Codes.

### Freiraum/quartier21 <sup>6</sup>

bis So 02.11., täglich 10–20h  
**Mode und Verzweigung**  
Eine politisch-künstlerische Modengeschichte mit Blick auf die Zweite Republik – umgesetzt von den Artists-in-Residence des quartier21.

### GEGENALLTAG <sup>39</sup>

01.09. bis 07.09., Mi – So 14–19h  
**SHOWROOM – house of boing (GBR)**  
Das Londoner Label präsentiert Performancekleidung und Hüte sowohl bühnenreif als auch alltagstauglich.

10.09. bis 23.11., Mi – So 14–19h  
**Selection Nr. 13 – CHINA GO**  
Aktuelles chinesisches Modedesign mit unterschiedlichen Stilen und Haltungen von Street Couture bis zu experimentellen Einzelstücken.  
Eröffnung: Di 09.09., 19h

### COMBINAT <sup>57</sup>

05.09. bis 02.10., Di – Sa 12–19h  
**Gastkünstler im September: pictureBOB**  
Abseits gängiger Schönheitsideale sucht pictureBOB den frischen Blick auf das Individuum.

05.09. bis 02.10., Di – Sa 12–19h  
**Gastdesignerin im September: je suis belle (HUN)**  
„Ich bin schön“: Die beiden Designerinnen aus Budapest kreieren Stücke für ein stetig wachsendes Verlangen nach Anmut, Verspieltheit und Feminität.

### MQ Point <sup>1</sup>

01.09. bis 30.09., täglich 10–19h  
**„Wildwochen“: Waidmanns Heil**  
Der Herbst lädt wieder Einzug ins Land – und damit auch die nun bereits traditionellen „Wildwochen“ im MQ Point.

### modequartier21 <sup>1</sup> 39 57

Fr 19.09. und Sa 20.09., 19h und 22h  
**Fashionshows 2008**  
20 Labels präsentieren ihre brandneuen Herbst/Winter-Kollektionen.  
Eröffnung: Fr 19.09., 19h  
Ort: Arena21

## Design

### designforumMQ <sup>56</sup>

Do 25.09., 16–22h  
**CCA Jobbörse: Foto-, Illustration- & Freelancer Review**  
Review Freelancer in den Bereichen Grafik und Text. Anmeldung unter: office@creativclub.at oder service@designaustria.at.

bis So 21.09., Mi – Fr 10–18h, Sa und So 11–18h  
**Design.2008.Austria: Zwischen Fließen und Schweben**  
Die Ausstellung zeigt Beispiele österreichischer Gestaltens: Von heimischen Designklassikern bis zu Objekten der Alltagskultur.

## quartier21-Passagen Kunst im öffentlichen Raum

### KABINETT comic passage <sup>2</sup>

**Das Kabinett für Wort und Bild**  
zeigt zwischen MQ Hof 2 und Hof 3 Arbeiten von internationalen Comic-KünstlerInnen.

19.09. bis 03.11., täglich 00–24h  
**Stefan Stratil und Peter Friedrich: Frankieboy**  
Auf der Basis von Anekdoten und Sinatra-Originalzitaten taumelt Frank ewig und unerlöst durch ein Hotel, dessen Namen er vergessen hat. Der Comicstrip „Frankieboy“ ist als Heft im Kabinett-Automaten erhältlich. Der Film zum Comic ist zeitgleich in der ASIFAKEIL-Koje zu sehen.  
Eröffnung: Do 18.09., 18h

### STREET ART PASSAGE VIENNA <sup>64</sup>

zeigt zwischen Breite Gasse und MQ-Areal Arbeiten von internationalen Street Art-KünstlerInnen.

Fr 12.09., 18h  
**Invader (FRA)**  
Zwischen Breite Gasse und MQ-Areal wird die STREET ART PASSAGE VIENNA als Weiterführung der Themenpassagen eröffnet. Neben der permanenten „space invaders“-Gestaltung der Brücke durch den französischen Künstler Invader, werden laufend Werke von internationalen und lokalen Street-Art-KünstlerInnen gezeigt.

### TONSPUR\_passage <sup>12</sup>

Wechselnde Klangerbeiten zwischen MQ Hof 7 und Hof 8.  
So 14.09., 17–22h  
**5 Jahre TONSPUR | 50 x TONSPUR**  
Zum fünfjährigen Jubiläum der TONSPUR werden die Klangerbeiten von drei verschiedenen KünstlerInnen erneut erklingen.  
Ort: Arena21

bis Sa 25.10., täglich 10–20h  
**TONSPUR 25: Gerhard Rühm (AUT/GER)**  
Die „Paradiesische Passage“ präsentiert sich als sanfte Klanginstallation.

**Artists-in-Residence**  
Auf Einladung von Mitwirkenden des quartier21 kommen internationale KünstlerInnen nach Wien.  
Miriam Böhm (GER) Bildende Kunst / MKA  
Mauro J. Bani (BRA) Mode / COMBINAT  
Michael Mallonovic (SRB/FRA) Fotografie / Eikon  
Murat Aslan (GER) DJ Kultur/Fotografie / PLAY.FM  
Tijana Stepanovic (HUN) Theorie / Erste Bank/Franzi

## calendar: event

Festival | fine arts / new media | Vienna |

### paraflows 08 - festival for digital art and cultures

**12 September 2008 - 24 October 2008** paraflows, the festival for digital art and cultures in Vienna, is progressing into the third round. By now, paraflows has been able to establish itself as a platform for the young, local scene of digital art and cultures, and this year it will expand on its position as an interface to already established international positions in media art.

With the title UTOPIA, this year's festival is following up last year's topic of UN\_SPACE. Starting with the already explored 'non-spaces', this year will take a prognostic glimpse at the future. Fantastic, longing, and gloomy visions are the tenor of the exhibition, the symposium and of the supporting programme.

**Location:**

**MAK DEPOT OF CONTEMPORARY ART**

GEFECHTSTURM ARENBERGPARK

Dannebergplatz 6/ Barmherzigengasse

1030 - Vienna, Austria

[http://mak.at/e/aussenstellen/f\\_arenberg.htm](http://mak.at/e/aussenstellen/f_arenberg.htm)

**External links:** [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

**related projects**

**INDEX**

**DVD - Edition**

film / photography | Austria » [more](#)

**related events**

**Ars Electronica Festival 2008 - A NEW CULTURAL ECONOMY – The Limits of Intellectual Property**

music, interdisciplinary, fine arts / new media, architecture / fashion / design | Austria » [read](#)

**CAT OPEN 2008**

Dienstag / 16. September 2008 / 20.00 Uhr

**CAT OPEN 2008****Sanner: Countdown**

Als Teil der Reihe CAT Open präsentiert das MAK am 16. September 2008 im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark die Audioinstallation und Performance „Countdown“ des in London lebenden Medienkünstlers Scanner alias Robin Rimbaud. Der Künstler nimmt in seiner Arbeit direkten Bezug auf das Thema des Festivals, „UTOPIA“, und auf die spezifischen räumlichen Gegebenheiten des Gefechtsturms. „Countdown“ wird vom MAK im Rahmen von paraflows 08 - Festival für digitale Kunst und Kulturen veranstaltet.

Seit dem Jahr 2002 setzen sich Veranstaltungen der Reihe CAT Open im Gefechtsturm Arenbergpark mit der programmatischen Strategie des Projekts CAT – Contemporary Art Tower auseinander. Im ersten CAT Open, „Artists' Choice: Künstler als Kuratoren“, 2002, konnten die Besucher den Entstehungsprozess von Kunstwerken mitverfolgen, 2004 präsentierte sich der Gefechtsturm Arenbergpark als Laboratorium für künstlerische Performances. Nach CAT Open 2005, das mit dem Festival RADIUS avantgardistische Positionen aus Musik und Mode zeigte, stand auch CAT Open 2007 im Kontext von Musik.

Den Beginn von CAT Open 2008 markierte „8008-ORDWAY“, eine im Rahmen der Ausstellung „Postgravity Art – ORBITA NOORDUNG“ gezeigte Informance. In fünf abendlichen Veranstaltungen von denen bereits zwei im Mai und Juni stattgefunden haben und noch drei jeweils einmal im Monat im September, Oktober und November folgen, werden künstlerische Ansätze, die sich aus jeweils anderer Perspektive und mit Hilfe unterschiedlicher Medien mit Geschichte, Funktion und Bedeutung des Flakturms beschäftigen, gezeigt. Im September wird die Reihe mit der Performance „Countdown“ von Scanner fortgesetzt.

Der britische Künstler Scanner alias Robin Rimbaud, geboren 1964, kreiert absorbierende und vielschichtige Klanglandschaften, die Technologie auf unkonventionelle Weise transformieren und reflektieren. Als Musiker, Autor, Multimedia-Künstler und Plattenproduzent konzipiert er vielfältig und experimentiert grenzüberschreitend mit Klang, Raum, Bild und Form. In seinen frühen Arbeiten verarbeitete Scanner z.B. zufällig erfasste Mobil- und Polizeifunk-Gespräche, um den Klangraum der modernen Großstadt zu fokussieren, die für einen Ort steht, an dem versteckte Botschaften und Kontakte verloren gehen.

Unter dem Titel „Countdown“ entwickelt Scanner eigens für das achte Obergeschoss des Gefechtsturms eine Installation und Performance, deren Soundelement im Kontext des Flakturms das mechanische Rückwärtszählen zur Detonation einer Bombe assoziiert. Der Klangraum – eine Vielzahl von Uhren zählen geräuschvoll Sekunden, Minuten und Stunden – imaginiert jedoch auch das Warten auf „Utopia“, „das irdische Paradies, die ideale Gesellschaft“, die der Künstler für möglich hält.

paraflows 08, das Festival für digitale Kunst und Kulturen, in dessen Rahmen CAT Open 2008 veranstaltet wird, findet heuer zum dritten Mal statt. Als Kooperationspartner stellt das MAK das MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark für die zentrale Ausstellung des Festivals von 11. September bis 19. Oktober zur Verfügung. Rund 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kultur sowie angrenzender künstlerischer Strategien setzen sich mit dem Ausstellungsthema UTOPIA auseinander.




Der Gefechtsturm Arenbergpark wird seit 1995 als MAK-Gegenwartskunst- depot genutzt. Das Projekt CAT – Contemporary Art Tower, an dessen Umsetzung seit 1995 intensiv gearbeitet wird, sieht die Adaptierung des Gefechtsturms für ein internationales Zentrum für zeitgenössische Kunst vor. Ziel ist der Aufbau einer international einzigartigen, unverrückbaren Kunstsammlung des 21. Jahrhunderts.

Das MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark ist von 4. Mai bis 30. November 2008 jeden Sonntag von 14.00 bis 18.00 Uhr geöffnet. Jeden Sonntag werden um 15.00 Uhr Rundgänge durch das MAK-Gegenwartskunstdepot angeboten.

MAK-Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark  
Dannebergplatz/Barmherzigengasse, Wien 3

[www.mak.at](http://www.mak.at)

Anzeige

  artikel mailen  druckversion

### [Ihre Meinung]

Das artmagazine bietet allen LeserInnen die Möglichkeit, ihre Meinung zu Artikeln, Ausstellungen und Themen abzugeben. Das artmagazine übernimmt keine Verantwortung für den Inhalt der abgegebenen Meinungen, behält sich aber vor, Beiträge die gegen geltendes Recht verstoßen oder grob unsachlich oder moralisch bedenklich sind, nach eigenem Ermessen zu löschen.

© 2000-2008 artmagazine Kunst- & Informationsgesellschaft m.b.H.

### **Festival 11.9.**

**Allegro Vivo** 02982/43 19, [www.allegro-vivo.at](http://www.allegro-vivo.at) „In Bewegung“ - unter diesem Motto feiert heuer das Kammermusikfestival sein 30-jähriges Bestehen. 2.8.-14.9.

**Die Utopie Film** [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at) Programm mit 100 Neuerwerbungen des Österreichischen Filmmuseums seit 2002. 30.8.-4.10.

**Mostviertel Viertel-Festival** 02572/34 234, [www.viertelfestival-noe.at](http://www.viertelfestival-noe.at) Dieses Jahr bietet das Viertel Festival im Mostviertel unter dem Motto „spielräume“ wieder die unterschiedlichsten Kunst, Musik und Performance Projekte. 9.5.-14.9.

**parafflows** [www.parafflows.at](http://www.parafflows.at) Festival für digitale Kunst und Kulturen 11.9.-19.10.



“KRFTWRK” is a socio-political statement and an ironic comment on current problems like the production and waste of electricity in industrial states, as well as the obesity and lack of exercise of their populations. The aim of “KRFTWRK” is to create a consciousness with regard to these topics by artistic measures.

The project consists of actions taking place in real as well as in virtual space. The most important elements are the staging of a company, the internet-based simulation of a global electricity network, and the realisation of power producing sculptures.

“KRFTWRK” is planning and realising a new generation of industrial plants, which produce electricity by means of muscle-power and chemical processes in the human body. For example, special workout devices operate generators and at the same time depict usable sculptures. Additionally, a community will be founded, which communicates and supports the content of the project. “KRFTWRK”, a work in progress since 2006, is situated in the fields of architecture, digital media, and the fine arts.

“KRFTWRK” will be featured at the [Paraflovs Festival](#) in Vienna, Austria.

photo via [“KRFTWRK”](#)

## Related Posts

[Improv Everywhere Global, Organizing Chaos Around The World](#)

[Identical Twins Create Human Mirror on NYC Subway Car](#)

[The Human Calendar, Inspired by The Brady Bunch Opening](#)

[A Human Flipbook Made Using 150 T-Shirts & Stop-Motion](#)

[Cardboard Robot Rumble Human Beatdown](#)

[Share This](#)

For more content like this, subscribe to the [RSS feed](#), [Twitter](#) & [FriendFeed](#).

[Share on FriendFeed](#)


## paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen



You are here: United Kingdom - Home / Events / paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

### paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

organized by  
monochrom

Title: **paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen**  
 Organizer: monochrom  
 Type: Eventchain  
 Homepage: [click here](#)   
 brochure:

Page updated at: 05.09.2008 12:08:03



Speaker



Günther Friesinger

1 Publication  
1 Speech  
Recommendations

- Brief description -

### paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.

Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten "Nicht-Orten", ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

#### Ausstellung UTOPIA

Vom 11. September bis 19. Oktober kann man sich im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien dem Ausstellungsthema UTOPIA annähern. Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede Utopie kann auch als Ausdruck eines Mangels, einer Krise ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden. Die Ausstellung zeigt utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Themenbereich der Idee des Paradiesgartens sowie möglichen Konzepten der Evolution, des zukünftigen Wesens Mensch. Eine eher realistische düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und der damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision, die sich in der Terrorismusbekämpfung und der totalen Überwachung zu manifestieren scheint. Nicht zuletzt im Ausstellungsort selbst zeigen sich die Gegenwartgebundenheit von Utopien und die Möglichkeit ihres Kippens in die Dystopie.

#### Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume"

#### More about topic

#### Branches

Miscellaneous - Industries

#### Apply for Membership

[Registration Form](#)  
[Membership Options](#)  
[Members Profile](#)

#### Login

E-Mail

••••••••

Log

#### KnowledgeShop

[Cart](#) - 0 Article



Als theoretische Erweiterung des Festival-Themas UTOPIA findet am 12. und 13. September das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" statt. Die Beiträge beleuchten unterschiedliche Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik.

Bookmark this Page:



[Home](#) | [Admission](#) | [Media data](#) | [At References](#) | [Partner](#) | [Imprint](#) | [Cc Terms and Conditions](#) | [Login](#)

#### Dates

Start:	Town:	Duration (Days):
11-Sep-2008	Wien	44

brainGuide - THE EXPERTS' POF  
United Kingdom. Copyright © 2003  
brainGuide AG. All rights reserved



brainGuide® is a protected community  
in the entire European Union  
Designed by CoCo new media



[Zurück](#) | [Fenster schließen](#)**FESTIVAL****paraflows 08****Festival für digitale Kunst und Kulturen**

- Veranstaltungsort:** MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark  
Dannebergplatz/Beatrixgasse  
1030 Wien, Wien
- Beschreibung:** paraflows hat sich als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.  
Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten „Nicht-Orten“, ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposiums und des begleitenden Rahmenprogramms.
- Datum:** DO 11 | 09 | 08
- Uhrzeit:** 19:00 Uhr
- Ausstellung UTOPIA  
12.9. – 19.10.2008  
Öffnungszeiten:  
12.09.-21.09. Mo - So 14h – 18h  
22.09. – 19.10. jeweils So 14h – 18h
- Symposium / Ambiente. Das Leben & seine Räume  
12. und 13.09., 10h - 18h  
Barocke Suiten, quartier 21, MQ  
In Kooperation mit dem quartier 21, MQ
- Telefon:** T +43 (0)650 / 20 49 451
- E-Mail:** office@paraflows.at
- WWW:** www.paraflows.at
- Weiterführende Links:** [▶ Nähere Informationen zum Programm](#)  
[▶ Zurück zur Startseite](#)

Diese Seite: [empfehlen](#) | [drucken](#)[Zurück](#) | [Fenster schließen](#)

[Startseite](#)[faltershop](#) - [Buch](#) [Musik](#) [Film](#)[Abo](#) [Service](#)[Top](#)

[Stories](#)[heureka](#) [Wissenschaftsmagazin](#)[Tier der Woche](#)[Newsletter](#)[Mediadaten](#)[Impressum](#)

[Event Programm](#)[Kino Programm](#)[Lokalführer Wien](#)[Feste feiern](#)[Best of Vienna](#)[creation/production](#)[Reparaturführer](#)

[Wien](#)[Bio-Guide](#)



## Das beste Veranstaltungsprogramm für ganz Österreich.

- [Home](#)

Heute 0-24h

Wien

Ort/PLZ:

Location:

Stichwort:

reset

finden

- [Nur Empfehlungen](#)
- [Nur Festivals](#)

- [Ausstellungen/Museen](#)
- [Bälle](#)
- [Dies & Das](#)
- [Film](#)
- [Führungen](#)
- [Kabarett/Show](#)
- [Kinder/Jugend](#)
- [lesbisch/schwul](#)
- [Literatur](#)
- [Musik-E](#)
- [Musik-U](#)
- [Musiktheater](#)
- [Märkte/Basare](#)
- [Party/Szene](#)
- [Sport](#)
- [Tanz](#)
- [Theater](#)
- [Vorträge](#)

- [Veranstaltung eintragen](#)
- [Kontakt](#)

### CAT-Open: Scanner - Multimedia Performance

(Dies & Das)

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Festivals [parafloWS 08](#) statt.

#### Location

Mak - Gegenwartskunstdepot im  
Gefechtsturm Arenbergpark  
Dannebergplatz 3  
1030 Wien

Telefon: 711 36-298

E-Mail: [office@mak.at](mailto:office@mak.at)

Web: [www.mak.at](http://www.mak.at)

#### Termin

- 16.9., 20.00 Uhr



**ricardo.at** - Der Österreichische  
Online Marktplatz! [www.ricardo.at](http://www.ricardo.at)



#### Kaffeehäuser in Wien

Der Wegweiser  
zu über 100 der  
besten Wiener  
Kaffeehäuser

**Hier bestellen**



[< Zurück](#)

[MySpace.com](#) | [RSS](#) | [Einloggen](#) | [Ausloggen](#)

**Scanner**



05 Sep 2008, 07:00

Scanner Newsletter September 2008  
Aktuelle Stimmung: 😊 gewaltig

### September 2008

Hello

Olympic fever has seemingly gripped the UK, anticipating our grand adventures in 2012, whilst I've barely caught a sighting of a running shoe or headband, as I've been keeping my head down on work. Indeed as I write this I am working on a new film work with artist [Olga Mink](#) in the Canary Islands, filming each of the seven islands in a work that will be premiered in December 2008 at the **Gran Canaria Biennial**, following an imaginary trail between the islands.

**Letzte Aktualisierung:**

21 Aug 2008, 10:19

[Nachricht senden](#)

[Sofortnachricht](#)

[An Freund weiterleiten](#)

[Abonnieren](#)

**Wer hebt Daumen hoch:**

[fivecrows](#) (2)

Anzeigen

### [artist biography](#)

The complete Art Directory Latest information on artists

[www.MutualArt.com](http://www.MutualArt.com)



August began in Vienna, researching for the [Paraflovs 08](#) show that opens this month at the [CAT-Contemporary Art Tower](#), part of the MAK museum. Themed around an idea of utopia, the show draws on concepts of a possible future, dreams and prognoses, whilst striving to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue - the MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark.

Any visitors to Vienna cannot have missed these foreboding 'Flak Towers' in the city, the largest of which is half a million cubic metres, weighs several hundred thousand tonnes, and stand more than 55 metres tall. Built during the Second World War to fend off Allied bombers all six of these thuggish buildings survive, dominating the landscape but somehow do not exist as part of 'official' Vienna, invisible to tour guides and books. With walls up to three metres thick this warren of corridors and rooms will host a series of artworks that

look towards a future and a past. My work Countdown will use uses a multitude of clock recordings, counting the seconds, minutes and hours away until this earthly paradise. Suggestions of violence hover under beneath the surface; the ticking of a clock could also be the ticking of a bomb, echoing attempts at demolishing the towers in the past, moving towards utopia by erasing the past, whilst at the same time offering a positive message of counting down towards utopia. On **16 September** I'll be performing three free live performances inside this fortress too, so any complaints and you'll be left inside the building!



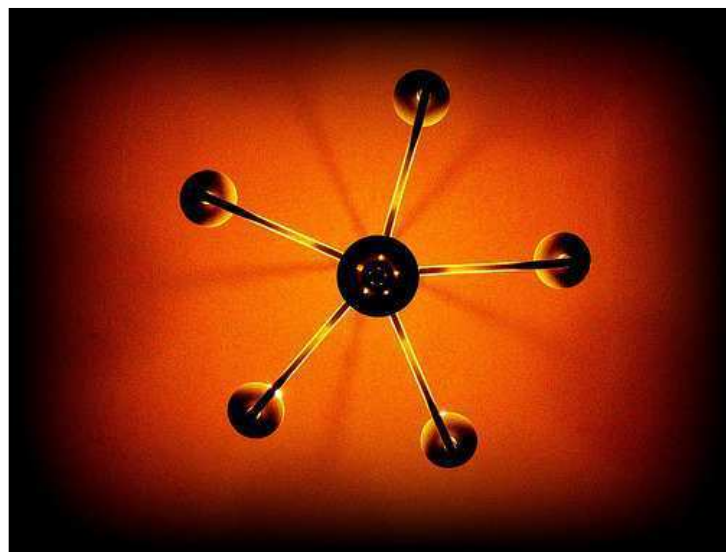
Many years ago back in the 1980s I was fortunate enough to be able to see a show of American artist [Robert Rauschenberg](#)'s prints based on Dante's Inferno, depicting the horrors of the underworld in unsettlingly graphic terms, images sampled from many sources. Modern in their outlook they also recalled the tumult of Hieronymus Bosch paintings. More recently I had the opportunity of developing a project based around Dante's Inferno at the invitation of [Art and Adventure](#)'s Roger Elsgood and Willi Richards. Originally an idea for a radio piece it rapidly developed into an ambitious theatrical experience with Mr "call me Bob" Rauschenberg himself who gave his enthusiastic support, but sadly due to pressure of work and failing health had to withdraw from the project. With the tragic passing of Bob in May this year, it's fitting that our adaptation of Dante's Inferno should now be available as a CD release on [CSA Word](#).

The Inferno is an epic poem of Italian literature, a tale told by Dante as he's drawn by the spirit of Virgil through the twenty-four circles of Hell. For our adaptation we were privileged to get [Corin Redgrave](#), [Alex Jennings](#), American artist and musician [Laurie Anderson](#) and the original *God of Fire* [Arthur Brown](#) to feature in the work, whilst I designed and composed the soundtrack for this anguished adventure. Favorably reviewed already in [The Observer](#) newspaper it wrote that:

"This brave venture, presenting Dante's Inferno in 60 minutes, works amazingly well... The eerie background sounds and cacophony of anguished cries and lamentation are truly haunting as Dante does the

Grand Tour of sinners' punishments - flung into boiling tar by the Devil, turned into bleeding trees, locked in ice, wrapped in snakes or consumed by unrelievable itching. The Bosch-like cameos of suffering are so visual, the language so vivid, the sounds so atmospheric that I was as relieved as Dante to see that Heavenly Light."

Ah **Hellboy** has nothing on us! And in our step towards the Light, proceeds from the sale of this disc go To The Corin Redgrave Threshold Fund, an organisation which helps young actors jump-start their careers..



September is really a month of premieres too. Finally after months of developing [Of Air and Ear](#), a new audiovisual work in collaboration with visual artist [Sophie Clements](#), we can present it to the world at large on 13 September at the Royal Opera House in Covent Garden, London. Over three days, [Deloitte Ignite](#) will represent a revelatory tour through the senses, with a whole spectrum of experiences to stimulate, tantalise, and inspire. Leading choreographer, Wayne McGregor has curated a programme that will radically challenge peoples' perceptions not only of themselves, but also of what they can expect to find at the Royal Opera House.

[Of Air and Ear](#) is a six-hour installation/performance, using a spectacular playable light sculpture, live percussion by [Pete Lockett](#) and a narrative that begins in an immersive womb like state and develops into a full out pumped up propelling theatrical experience. Stay for the duration or choose your times wisely, as each of the three key live sets is unique.

As Composer in Residence at [Déda](#) I spent some time recently in Derby developing a series of new projects. This month I'll be premiering a new composition to accompany the landing of a giant heliosphere in the grounds of Derby Football Club on 20 September to the accompanied cheering and noise of 30,000 football fans. A week later I'll be taking part in the [Derby Feste 2008](#) from 26-28 September, celebrating both the official opening of the [QUAD](#) art centre, a signature building for arts and film, and also the launch of the Cultural

Olympiad, a four-year programme of activity running up to the London Olympics in 2012. Gigantic creatures will walk through the streets; enormous creepy crawlies will inch their way across the city and I will soundtrack a series of pyrotechnics in the countdown towards the launch of QUAD, a dramatic and extravagant gesture of celebration.

September will also take me to Bergen Norway for a conference on sonic arts, as well as other superhero adventures, so until next month, wrap up, stay safe and be good.

Until next time

Robin / Scanner



**::: listen :::**

Hector Zazou & Swara: In the House of Mirrors (Crammed)  
GTO: G-Force + London (Brainwashed)  
Wolfgang Voigt: Gas (Raster-Noton)  
Goldmund: The Malady of Elegance (Type)

**::: read :::**

John Gregory Dunne: Regards (Thunders Mouth)  
Erik Kessels: In Almost Every Picture (Artimo)  
Bill Drummond: 17 (Beautiful Books)  
Punk-No-One is Innocent (Kunsthalle)

**::: film:::**

Le Cercle Rouge, Jean-Pierre Melville, France  
Rescue Dawn, Werner Herzog, USA  
Cocaine Cowboys, Billy Corben, USA  
Bonny & Clyde, Arthur Penn, USA

---

**::: Diary Dates :::**

**2008**

13 Sept-Of Air and Ear Royal Opera House London UK  
16 Sept-Performance Paraflows CAT/MAK Vienna A  
19 Sept-Presentation Bergen National Academy of Arts NO  
20 Sept-New work Derby Football Club Derby UK  
26 Sept-Quad Opening/Big Dance Days Derby UK  
07 Oct-Faultine dance Everyman Theatre Cheltenham UK

11 Oct-New work with Alter Ego Ultima Festival Oslo NO  
17 Oct-Faultline dance Macrobert Theatre Stirling UK  
18 Oct-New work with Alter Ego Venice Biennale IT  
23 Oct-Faultline dance New Theatre Royal Portsmouth UK  
26 Oct-Kvitnu Fest Lviv Ukraine  
29 Oct-Githead gig & talk Arnolfini Bristol UK  
30 Oct-2 Nov-Imageradio Eindhoven NL  
06 Nov-Faultlin dance Lawrence Batley Theatre Huddersfield UK  
07 Nov-Gaida Festival Vilnius LT  
15 Nov-All Frontiers Festival Monfalcone IT  
18-20 Nov-Presentation Virginia Commonwealth University USA

## 2009

23 Jan-Nature of Being with Olga Mink Frank K Club Reutlingen GE  
13 Feb-The Missing with Troy Barnarzi Somerset House London UK  
07 March-Live with Manuel Gottsching Royce Hall UCLA USA  
26 March-4m2 Deda premiere of new dance work UK

---

## Exhibitions

### ***Paraflows08 Utopia*** ***CAT-Contemporary Art Tower***

**11 September - 24 October 2008**

The term utopia, 'the non-place', derived from old Greek 'u-', non, and 'tópos', place, denotes a 'nowhere' which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination, which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. Paraflows 08 UTOPIA gathers concepts of a possible future, drawing upon perspectives, dreams and prognoses, daring to take a prognostic look at the future. It will strive to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue - the MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark. Scanner presents **Countdown**, a new audio installation.

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

### ***Night Haunts***

By Sukhdev Sandhu  
Design Mind Unit  
Sound Design Scanner

[Artangel Interaction](http://Artangel Interaction) invited writer and historian Sukhdev Sandhu to write a nocturnal journal unfolding over the course of 2006. His postings will appear sequentially at this microsite specially designed by [Mind Unit](http://Mind Unit). Sandhu's forays see him prospecting in the London night with the people who drive its pulse, from the avian police to security guards, zookeepers and exorcists. Acclaimed artist and musician Scanner has collaborated with Sukhdev and Ian Budden of Mind Unit to compose the sound for the site.

[www.nighthaunts.org.uk](http://www.nighthaunts.org.uk)  
[www.artangel.org.uk](http://www.artangel.org.uk)

### ***Bittersweet Songs for the Sleepless City*** **Artangel Interaction**

NightJam is the latest project in Artangel Interaction's Nights of London series of artist-led collaborations with people who have a special view on a hidden side of the nocturnal city. Scanner invited young people at New Horizon Youth Centre in King's Cross to collaborate on a creative project that expresses how the city at night looks and sounds to their ears and eyes. Through music and voice workshops they explored the sense of freedom and fear, celebration and solitude of the concealing darkness. Meanwhile, they captured their nights on disposable cameras, taking images that are at times eerie, startling, contemplative and funny. NightJam presents two elusive



visual and musical journeys through the city's 'quiet' hours.

NightJam presents two music tracks, a film, photographs, that can be experienced and freely downloaded. A limited edition CD is also being distributed for free through the website. Now featuring [remixes](#) of NightJam by [Stephen Vitiello](#), [Hakan Lidbo](#), [Troy Banarzi](#), [Si-cut.db](#) and [Pete Lockett](#).

[www.nightjam.org.uk](http://www.nightjam.org.uk)

**20:03 - 0 Kommentare - 2 Daumen hoch - [Kommentar posten](#)** - 

[Über](#) | [Häufige Fragen](#) | [Bedingungen](#) | [Datenschutz:](#) | [Sicherheitshinweise](#) | [MySpace kontaktieren](#) | [Eintrag von](#) | [Promote](#) | [Advertise](#) | [MySpaceShop](#)

[©2003-2007 MySpace.com. All Rights Reserved.](#)

# QYPE\*






Das Beste der Stadt

Wien Innsbruck Salzburg Graz Linz mehr...

## Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“, Wien


**Kategorie:** Kunst und Kultur

**Wann:** Freitag, 12 September 10:00

**Wo:** Museumsquartier      13 Beiträge  
Museumsplatz 1, 1070 Wien

**Website:** <http://www.paraflovs.at/index.php?id=91>

**Stichwörter:** symposium, kunst, kultur, lebensräume, architektur

**Angelegt von:**  krakuska (Mehr Events von krakuska)

### Beschreibung:

Als theoretische Erweiterung des Festival-Themas UTOPIA findet am 12. und 13. September das Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“ statt. Die Beiträge beleuchten unterschiedliche Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen, von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik.

12. und 13.09., 10:00-18:00 Uhr  
Barocke Suiten, quartier 21, MQ  
In Kooperation mit dem quartier 21, MQ

[Erzähle Freunden von diesem Event!](#)

### Videos und Fotos zu Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“

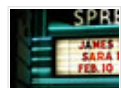


Von krakuska

### Warum wird dieses Event ein voller Erfolg?

[Neuen Kommentar schreiben](#)

Zukünftige Events in der Nähe



#### Viennale Film Festival

Kunst und Kultur in Wien

**Freitag, 17 Oktober** in Stadt Wien

3 Teilnehmer 3 finden es gut

Angelegt von kigo



#### QYPE City Night Wien

Diverse Veranstaltungen in Wien

**Mittwoch, 10 September 18:00** in Naschmarkt

8 Teilnehmer 17 finden es gut

Angelegt von kigo



#### Vernissage: Markéta Luskáčová - Wallfahrer

Kunst und Kultur in Wien

**Mittwoch, 01 Oktober 18:00** in Galerie auf der Pawlatsche

1 Teilnehmer 6 finden es gut

Angelegt von krakuska

SEP

12

(Event bearbeiten)

[Ich gehe hin](#)

[Find ich gut](#)

[Erzähle einem Freund von diesem Event](#)

**1 Mitglied besucht das Event**



**4 Mitglieder finden es gut**



[Drucken](#)

[Karte vergrößern](#)

**Top 5 Plätze in der Nähe:**

**Trzesniewski**

Entfernung: (0.7 km)

**Restaurants**

**DEMEL - K.u.K H...**

Entfernung: (0.8 km)

**Cafés**

**Phil**

Entfernung: (0.4 km)

**Bars & Kneipen**

**Café Hawelka**

Entfernung: (0.9 km)

**Cafés**

**Naturhistorisch...**

Entfernung: (0.2 km)

**Freizeit & Ausflüge**



Novice



Info



Video



Foto



Planet



Koledar

Iskanje

w(

R(

all our code are belong to you

Predstavitev

**O Kiberpipi**  
**Skupnost**  
**Multimedija**  
**Izobraževanja**  
**Razvoj**  
**Umetnost**

Projekti

**Video arhiv**  
**Pipin odprti termin**  
**Spletne urice**  
**err0r**  
**Muzej**  
**Galerija**  
**HAIP**  
**postLAB**

Ti povej!

Danes je

- Ponedeljek
- Torek
- Sreda
- Četrtek
- Petek
- Sobota
- Nedelja
- Nič od tega

Glas

[ Rezultati | Ankete ]

Glasov: **1156**  
 Komentarji: **0**

Ob podpori:



**Studentska**  
**Organizacija Univerze v**  
**Ljubljani**

Kiberpipin planet

**Avian: Dammit Jim, I'm**  
**an engineer not a**  
**doctor**

**Dule: Nova streha**

Novice

**Novice**  
**Pošlji novico**  
**Arhiv novic**

**Planet**  
**Povezave**

Dogodki

**pon, 15 september**

10:00 Kiberpipa v osmo  
 sezono (12:00)

Prijava na novice

Vpiši e-mail:

Prijavi se

**paraflows 08 - fesitval digitalnih umetnosti in kultur**

30 Prebranc



**Paraflows**, festival  
 digitalnih umetnosti  
 in kultur, ki poteka  
**od 11. do 20.**

**UTOPIA**  
 paraflowr

**septembra 2008 na Dunaju** (razstava pa **do 19. oktobra**),  
 bo tokrat potekal tretje leto. Z letošnjim naslovom *UTOPIA* bo  
 festival sledil lanskoletni temi *UN\_SPACE*, kjer bomo lahko iz  
 lanskega raziskovanja "non-spaces" pokukali v prihodnost.  
 Letošnjo razstavo, simpozij in spremljajoči program bodo  
 narekemale fantastične, hrepeneče in mračne vizije.

K sodelovanju na festivalu je bila povabljen tudi Kiberpipa, kjer  
 se bo na razstavnem delu predstavila z dvema projektoma:  
 prostorsko instalacijo **System Cassio: pia Maje Smrekar**  
 (otvoritev **novembra 2007**) in interaktivno instalacijo  
**Pufinacija Robertine Šebjanič** (otvoritev **maja 2008**). Več  
 o festivalu si lahko preberete na **www.paraflows.at**. Več o  
 festivalu si lahko preberete na **www.paraflows.at**.

Iz Linza torej na Dunaj - se vidimo!

Poslal(a): katja v Nedelja, 07. September, 2008 - 21:15

**paraflows 08 - fesitval digitalnih umetnosti in kultur | Prijava/Ustvari račun |**  
komentarjev

Prag

0

Nit

Najstarejše najprej

Osveži

Pošlji komentar

Komentarji so last pošiljatelj. Nismo odgovorni za njihovo vsebino.

Hauptstadt

[Home] [mail]

[Kunstprogramm]

[WochenKvartale]

[Adressen]

[Verlosung]

Weekly

8.9. - 14.9.

Konzerte Clubs/Nightlife Kabarett Splitter/Vermischtes

Montag

Heute keine Termine

Dienstag

- [boutique gegenalltag im quartier21/MQ](#) -- **Selection Nr 13: China Go. Aktuelles chinesisches Modedesign** - mit Amus Leung, Yang Du, Nicole Xie, Weiwei Xu, Jacky Tsai, T+D Studio, Heather Ee, Nicole Xie, Liwen Lin, Masha Ma, Su Pei Ho, Pinie Wang - Eröffnung -- 19 h
- [Galerie Dana Charkasi](#) -- **Klaus Ohad Said Auderer: A Life Behind Mirrors** - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [Künstlerhaus](#) -- **Lore Heuermann: Auf der Höhe der Zeit...** - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [MAK](#) (Kunstblättersaal) -- **Günter Brus. Mitternachtsröte** - Ausstellungseröffnung -- 20 h
- [OST Klub](#) -- **Eva Rossmann liest aus "Russen kommen"** - anschließend Gespräch der Autorin mit Susanne Scholl (ORF-Korrespondentin in Moskau) -- 19 h
- [Raum mit Licht](#) -- **Edgar Lissel: Sphaera Incognita** - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [Thomas K. Lang Gallery](#) -- **Moussa Kone: Resetting/Phantasana (Curtain Falls)** - Ausstellungseröffnung -- 19 h

Mittwoch

- [Augarten Contemporary](#) -- **Constantin Luser: Handlungswolken** - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [habres + partner](#) -- **Mathias Kessler (A/USA): The Taste of Discovery** - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [habres + partner vis|à|vis](#) -- **Eyal Yehuda (IL): Dust** - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [Kunsthalle Exnergasse](#) -- **Undiszipliniert. Das Phänomen Raum in Kunst, Architektur und Design** - Arbeiten von Werner Feiersinger, Andreas Fogarasi, Martino Gamper, Krüger + Pardeller, Gregor Neuerer, Pauhof + Walter Niedermayer, Nicole Six + Paul Petritsch - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [Projektraum Viktor Bucher](#) -- **Adel Abidin: Hypothesis** - Ausstellungseröffnung -- 19 h
- [Salon 5 im brick-5](#) -- **Ich und Kaminski** - nach einem Roman von Daniel Kehlmann, Inszenierung: Anna Maria Krassnigg - Premiere -- 19.30 h

Donnerstag

[clubblumen](#) -- **Christian Egger | Pop am Donnerstag 1 - Ein Abend zu Amanda Lear** -- 19 h

[Essl Museum](#) -- **Muntean/Rosenblum: Between what was and what might be** - Ausstellungseröffnung -- 19.30 h

[Galerie der Freischaffenden](#) -- **Alfons Nebmaier: Lebenszeichen. Eine leise Abstraktion** - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[Galerie Hubert Winter](#) -- **Mary Ellen Carroll: Semblable** - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[Galerie Michaela Stock](#) -- **Marko Zink: Es ist so** - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[Kunsthalle Wien](#) -- **nomad.theatre präsentiert: Blau** - Deutschsprachige Theater-Performance nach "Blue" von Derek Jarman in der Übersetzung von Sven Rosenkranz -- 20 h

[MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark](#) -- **paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen - Eröffnung** -- 19 h

[Momentum Fotografie / Editionen](#) -- **LandForm. Contemporary Landscape Photography** - Arbeiten von Andrea Baczynski, Peter Burgstaller, Gerd Hasler, Nikolaus Korab, Georg Oberlechner, Margherita Spiluttini, Martin Vesely - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[MUMOK](#) -- **Too Bad to Be Ignored: Falschtöne und Fehlfarben** - Ein Streifzug durch drei Jahrzehnte Bad Music mit Christian Höller & Gerhard Stöger -- 21 h

[White 8 Vienna](#) -- **Philipp Geist: Lighting Up Times. Videostills and Photography** - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[Wien Museum Karlsplatz](#) -- **Schauplatz Karlsplatz** - Lesung von Dietmar Grieser -- 18.30 h

## Freitag

[Akademietheater](#) -- **Karl Schönherr: Der Weibsteufel** - Regie: Martin Kusej - Premiere -- 19 h

[Architekturzentrum Wien](#) -- **Wiener Wohnbau - Innovativ. Sozial. Ökologisch** - Ausstellungseröffnung -- 14.30 h

[Barocke Suiten im quartier21/MQ](#) -- **paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen - Symposion "Ambiente. Das Leben & seine Räume"** - Referate von Thomas Brandstetter, Karin Harrasser (Wien), Peter Berz (Berlin), Katrin Solhdju (Berlin), Benjamin Bühler (Konstanz), Christina Vagt (Berlin), Simon Roloff (Weimar), Drehli Robnik (Wien) -- 10 h

[basement](#) -- **Image und Text 3** - Arbeiten von Bianca Gröger, Sylvia Hansmann, Brigitte Lang, Sylvia Wagner-Weger - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[clubblumen](#) -- **Jürgen Hofbauer | Vortrag + Diskussion: Erotische Utopien...** - hosted by Der Freitag -- 19 h

[Dschungel Wien](#) -- **Wiener Vorstadttheater - Integratives Theater Österreich: Don Quijote - ein Vorspiel** - Regie: Manfred Michalke - Premiere -- 19.30 h

[Galerie Heike Curtze](#) -- **Guillaume Bruere** - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[Galerie im Denkraum](#) -- **Ulrich Plieschnig** - Ausstellungseröffnung -- 19 h

[Galleria Antonio Ferrara](#) -- **Herbert Hinteregger: Part 2** -

Ausstellungseröffnung -- 19 h

[Hauptbücherei am Gürtel](#) -- **Post It!** - Ausstellungseröffnung -- 18 h  
[Street Art Passage Vienna quartier21/MQ](#) (Durchgang Breite Gasse)

-- **Eröffnung Street Art Passage & Eröffnungsfest** -- 18 h

[Urban-Loritz-Platz](#) -- **Café Melange** - Interventionistisches  
Kunstprojekt "Die Jahressuppe" des Instituts für Hybride  
Darstellungsformen, DJ-Line "Jubeljanna im Freiflug über den  
Ozean" von Maja Osojnik & Angélica Castelló -- 19 h

[Wiener Sportklub-Platz](#) -- **Wiener Sportklub - SC Neusiedl/See** --  
19.30 h

[Wien Museum Karlsplatz](#) (Treffpunkt) -- **Karlsplatz-Tour: Von unten  
nach oben** -

**Ein Spaziergang in der Vertikalen** - mit Rüdiger Lainer (Architekt) --  
16 h

### Samstag

[Barocke Suiten im quartier21/MQ](#) -- **paraflows 08 - Festival für  
Digitale Kunst und Kulturen - Symposion "Ambiente. Das Leben  
& seine Räume"** - Referate von Holger Schulze (Berlin), Isabel Kranz  
(Berlin), Claus Pias (Wien), Cornelius Borck (Lübeck) -- 10 h

[MUMOK](#) -- **Too Bad to Be Ignored: Aber bitte nicht alles gleich  
gut halten!** - Eine Lesung programmatischer Texte, Manifeste &  
Pamphlete zur Ausstellung "Bad Painting — good art" mit Gudrun  
Ankele -- 19 h

[Wien Museum Karlsplatz](#) (Treffpunkt) -- **Karlsplatz-Expedition: Der  
Karlsplatz mit (fast) allen Sinnen** - mit Volkmar Klien (Komponist &  
Musiker) & Peter Payer (Historiker & Stadtforscher) -- 14 h

### Sonntag

[Arena](#) -- **Arena Cup - Fußballturnier** -- 12 h

[Arena](#) (Kleine Halle) -- **Platten- & Merchbörse** -- 15 h

### ▲TOP

Diese Woche: [Konzerte](#) | [Clubs/Nightlife](#) | [Kabarett](#) | [Wermischtes](#) | [MO](#) | [DI](#) | [MI](#) | [DO](#) | [FR](#) | [SA](#) | [SO](#)



- Aktuell**
- Anfahrt**
- Speisen**
- Getränke**
- Impressum**
- Kontakt**

**Samstag, 20.09.08 Paraflows Utopia Garden**

#### **paraflows 08 Utopia Garden**

Das **paraflows Festival** lädt ein zu **dem geselligen Abend bei Music & Visuals**. Diesmal in der gemütlichen Atmosphäre des **Pavillino im Stadtpark, bei freiem Eintritt**.



Ein Abend der zum fröhlichen Beisammensein ruft und für einige Stunden zum ausleben von Phantasien & Sehnsüchten beim Tanz einlädt!

#### **paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst & Kulturen**

paraflows, das Festival **für Digitale Kunst und Kulturen in Wien** geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst Kulturen etabliert und **baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus**.

Ausstellung UTOPIA

**Vom 11. September bis 19. Oktober** kann man sich im **MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark anhand von mehr als 30 nationalen und internationalen Positionen** der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien Ausstellungsthema UTOPIA annähern.

Der Begriff Utopie bezeichnet nach Thomas Morus ein Konzept oder eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Jede **Utopie** kann auch **als Ausdruck eines Mangels, einer Krise** ihrer jeweiligen Entstehungszeit und -gesellschaft verstanden werden.

Die Ausstellung zeigt **utopische Zukunftsvisionen, denen auch ihre Kehrseiten - dystopische, negative Szenarien der Zukunft - gegenübergestellt werden**. So widmet ein Themenbereich der Idee des Paradiesgartens sowie möglichen Konzepten der Evolution zukünftigen Wesens Mensch.

Eine eher realistische düstere Sicht auf die Zukunft eröffnen Arbeiten zur 9/11-Thematik und damit einhergehenden Realität-Werdung einer bisher nicht vorstellbar gewesenen Vision, die sich in der Terrorismusbekämpfung und der totalen Überwachung zu manifestieren scheint. Nicht zuletzt im Ausstellungsort selbst zeigen sich die Gegenwartgebundenheit von Utopie die Möglichkeit ihres Kippens in die Dystopie.

### **Lindy-Dance am Sonntag ab 17:00!**

**Lindy-Hop** hatte in den 30ern viel Anhänger, wird zu **Big-Band-, und Swingklängen** getanzt und gewinnt seit den 80ern viele neue Fans. Von großer Bedeutung war der **Savoy Ballroom in Harlem, NY**, er zog nicht nur Prominenz und High Society an.



**kreativen Tanz kennen zu lernen**, der  
bis dato noch in keiner Tanzschule  
gelehrt wird.



Beserlpark-Report 8: Arenbergpark im 3. Bezirk

# Ein Turm wie eine alte Dame

**G**eschichten gibt es über jeden Park zu erzählen, wie die Leserinnen und Leser des Beserlpark-Reports bereits feststellen konnten, doch die prägende Geschichte eines Parks existiert meist, wenn überhaupt, nur auf einer Tafel beim Eingang. Im Arenbergpark ist es interessanterweise genau umgekehrt. Dort existiert die Geschichte ziemlich aufdringlich und unübersehbar in Form von Bauwerken, aber Tafel gibt es keine. Die Rede ist von den beiden Flaktürmen, die den Park beherrschen und aufgrund ihrer gigantischen Größe jede Menge Platz rauben. Kein Blick führt an ihnen vorbei, denn beinahe aus jeder Perspektive drängen sie sich ins Bild, groß und mächtig. Klein und zierlich hingegen ist der dritte Turm im Park. Diese alte Dame kennt kaum jemand, da sie von den beiden gewalt(tät)igen Brüdern buchstäblich an den Rand gedrängt wurde. Ihren Charme hat sie jedoch nie verloren. Seit mindestens 42 Jahren zieht sie von Mitte April bis Mitte Oktober, bei schönem Wetter, ausschließlich tagsüber ihre Liebhaber an. Viele Gäste kamen als Kind das erste Mal und bleiben ihr treu bis zum Tod, wie mir die Kellnerin im historischen Pavillon (gebaut um 1785) erzählt.

Der renovierungsbedürftige, achteckige Turm, den ich mit einer alten Dame gleichsetzte, hat nicht nur architektonisch etwas Weibliches, sondern wird seit drei Generationen nur von Frauen geführt. Sie verwöhnen die Gäste im Gastgarten unter dem mächtigen Blauglockenbaum, der im April in voller Blüte steht (genauere Infos zur seltenen Baumart gibt es im Café). Dieser Pavillon ist das einzige Relikt der ursprünglichen Gartenanlage im englischen Stil. 1900 kaufte die Gemeinde Wien von den Erben der Prinzessin Arenberg dieses Grundstück und überließ es der

Öffentlichkeit. Doch der Zweite Weltkrieg änderte die historische Parkanlage radikal. Mit dem Bau der beiden Flaktürme ab 1943, die in nur elf Monaten von Fremd- und Zwangsarbeitern aufgebaut wurden, verwandelte er sich in ein militärisches Sperrgebiet. Nach der Fertigstellung der beiden Türme wurden auf dem noch vorhandenen Areal Baracken für die blutjungen LuftwaffenhelferInnen, die zur Falkturmbesatzung gehörten, aufgestellt. Material wie Holz und Schotter gelagert und ein Löschteich angelegt, der nach dem Krieg als öffentliches Bad genutzt wurde.

### Das Gras will nicht wachsen

1950 wurde der Öffentlichkeit wieder ein Park übergeben, und seit damals lassen wir Gras über all das wachsen. Nur die beiden Betonmonolithen sind bis heute grau. Auf ihnen wollte das Gras nicht wachsen – daran scheiterte sogar das Stadtgartenamt. Deshalb irritiert ihr Anblick nach wie vor die BesucherInnen, die sich fragen, was diese massiven Mauern wohl verbergen mögen. Der Historiker und Archäologe Marcello La Speranza, konnte als Experte

für bauliche Hinterlassenschaften des Krieges den Feuerleitturm, der bis heute gesperrt ist, erforschen. Er fand im Schutt viele Zeugnisse einer untergehenden Gesellschaft, und Zeitzeugen, die den Bunker als Schutz vor Bombenangriffen nutzten, schilderten ihm ihre Ängste, die sie dort zusammengepfercht durchstehen mussten. Geplant ist, dieses Wissen im Turm auszustellen. Ob die Gemeinde bereit ist, Licht ins Dunkel der düsteren Gemäuer zu bringen, wird sich noch weisen.

Der gegenüberliegende Gefechtsturm ist für Kunstbegeisterte zugänglich. Von Mai bis November können jeden Sonntag auf 4000 Quadratmetern wesentliche Teile der Gegenwartskunstsammlung des MAK besichtigt werden. Interessante Veranstaltungen locken auch zwischendurch Kunstbegeisterte in den Turm. Das wahre Leben jedoch spielt sich nicht drinnen ab, sondern draußen auf den Wegen, Wiesen, auf dem Spielplatz und in der Hundezone. Unzählige Bänke, aufgereiht im ganzen Park, warten geduldig auf entspannte Gäste. Doch die meisten Menschen ignorieren das Angebot und durchqueren den

Park zielstrebig. Viele von denen, die keinem Termin nachhaken müssen, lassen sich in der Wiese nieder. Für sie wurde sogar die Grünfläche zwischen den beiden Türmen als Liegewiese ausgeschildert. Ob die zweite Wiese nahe beim Pavillon eine Liegewiese für Hundebesitzer ist, ist strittig, wie mir die Kellnerin erzählt. Besonders beliebt für Kinder jeden Alters ist der Kinderspielplatz im Schatten des Gefechtsturms. Vereinzelt kommen auch alte Menschen in den Park. Die Wahrscheinlichkeit ist groß, dass für sie der Anblick eines Flakturms mehr ist als ein monströser Rohbau, der glücklicherweise nie fertig gestellt werden konnte.

Walpurga Eder



An den Betonmonstern aus dem Weltkrieg führt kein Blick vorbei

Foto: MARELLA LA SPERANZA

<b>I</b>	<b>N</b>	<b>F</b>	<b>O</b>
<p>parafloWS 08 Festival für digitale Kunst und Kultur 11. 9. – 19. 10. 2008 Im Gefechtsturm Arenbergpark Dannebergplatz/Barmherzigengasse 1030 Wien Spezielle Empfehlung: Am 16. 9. um 20 Uhr generiert der britische Künstler Scanner Soundelemente, die das mechanische Rückwärtszählen bis zur Detonation einer Bombe assoziieren.</p>			



AGENCY      ARCHIVE      MAGAZINE      PODCAST      CREDITS      LINKS      CONT



Art+science | Artificial Intelligence | Audiovideo | Audiovisual Design | Bio Art | Clubbing | Connected Live Art | Design | Digital Animation | Experimental Cinema | Free Software | Game Art | Generative Art | Graphic Design | Hack Art | Hacking | Hacktivism | Hyper Architecture | I Live Cinema | Live Media | Locative Media | Mmorpg | Net Art | Net Sex | Networking | Networks | New Media | New Media Art | New Media | Report | Robotics | Software Art | Sound Art | Surveillance | Techno Theatre | Technology | Theories | Video Art | Video Clip | Vi

## PARAFLOWS 2008

New Media



MAK - WIEN

11 SEPTEMBER - 24 OCTOBER 2008

**ParafloWS, the festival for digital art and cultures in Vienna**, is progressing into the third round. By now, parafloWS has been able to establish itself as a platform for the young, local scene of digital art and cultures, and this year it will expand on its position as an interface to already established international positions in media art.

With the title **UTOPIA**, this year's festival is following up last year's topic of **UN\_SPACE**. Starting with the already explored 'non-spaces', this year will take a prognostic glimpse at the future. Fantastic, longing, and gloomy visions are the tenor of the exhibition, the symposium and of the supporting programme.

Exhibition **UTOPIA**

September 11th through October 19th visitors of the **MAK-Gegenwartskunstdepot**

## WHAT'S NEW ON DIGICULT?



**THORSTEN FLEISCH  
SCREENING & TALKS**

**Dissonanze 9**  
Rome, 9 May  
20.00 hrs

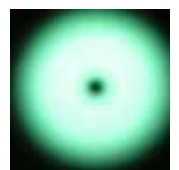
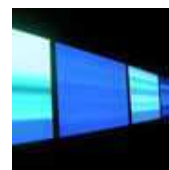
-----  
**Naba**  
Milan, 13 May  
14.00 hrs

-----  
**O'**  
Milan, 14 May  
20.30 hrs

Digicult is glad to present, for the first time in Italy, the works of **Thorsten Fleisch, German artist and filmmaker, author of the 2003 movie *Gestalt***, one of the best achievements in audio-visual art, awarded an Honorary Mention at the **Prix Ars Electronica 2003**. While on tour in Italy, **Thorsten Fleisch is going to attend the *Dissonanze Festival 2008* on Friday 8 th May, at the *Ara Pacis* structure. Then, on Tuesday 13 th May, **Thorsten Fleisch is going to talk about his technique and work modalities at the *Naba - Nuova Accademia di Belle Arti in Milan* within the Digital Creative Media course held by Marco Mancuso. Finally, on the following day (Wednesday 14 th May), the artist is going to present a selection of videos, short films and pictures during a unique event at the *O' gallery in Milan* (Isola district). The event, hosted by Marco Mancuso, will be followed by a talk with the artist about his works.****

**read more**  
**read the interview on Digimag**

Digicult on Flickr



**Gefechtsturm Arenbergpark** will be able to explore more than 30 different national and international positions of digital art and cultures as well as adjacent artistic strategies dealing with UTOPIA, the topic of the exhibition. The term utopia denotes, according to Thomas Morus, a concept or a vision of a possible positive future in connection with the technologies which are available in each case.

Each utopia can also be seen as the expression of a dearth, a crisis of society at the time of its origin. The exhibition shows utopian visions of the future but also presents their flip side – dystopian, negative future scenarios. One subject area, for example, deals with the idea of the paradise garden along with possible concepts of evolution, the future of human beings. A rather realistic, gloomy view of the future is presented by works dealing with the topic of 9/11 and the so far unimaginable vision of a war against terror and total surveillance which seems to become a reality. And then, the venue of the exhibition itself demonstrates the strong link of the utopia to the present and its possible changing into a dystopia.



#### Symposium 'Ambience. Life & Its Spaces'

The symposium **'Ambience. Life & Its Spaces'** will take place on **September 12th and 13th** as a theoretical expansion of the topic of the festival, namely UTOPIA. The lectures will examine miscellaneous forms and possibilities of living environments, from the lived-in world to the milieu, the systematically defined space and cybernetics.

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)



more

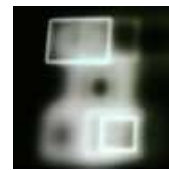


Vote this article

Total Votes : 0 / Average : 0

✉ Send to a friend

💬 Add a Comment



See other pics on Flickr  
See also: Dicult on Vimeo

## INTERVIEWS



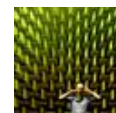
#### ROB KENNEDY: HAPLESS, HELPLESS AND HOPELESS

There are several essential requirements for Rob Kennedy works,...  
**Monica Ponzini**



#### THEIRRY DE MEY: MUSIC MOVEMENT

Thierry de Mey is a contemporary composer and director who works on every...  
**Massimo Schiavoni**



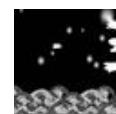
#### TUNED CITY: THE SPACE ACOUSTIC

From 1st to 5th July, the first Tuned City festival is taking place in...  
**Bertram Niessen**



#### CARLO ZANNI: INFORMATION IS THE NEW COLOR

Carlo Zanni, who was born in La Spezia in 1975, is an international...  
**Giulia Simi**



#### THE MIGRATORY DANCE OF THE VITAL CYCLE

I'm watching the videos of Carolina Melis, I close my eyes and,...  
**Alessandra Migani**

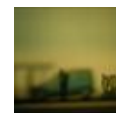
Read the other interviews

## REPORTS



#### NODE, A BET WON

In June 2008, the first season of the Node Festival was held in Modena . It is a festival...  
**Giuseppe Cordaro**



#### FUTURE PAST CINEMA: SONARMATICA 2008

With the title "Cinema Beyond Cinema", the Multimedia section of...  
**Claudia D'Alonzo**



#### GENIUS LOCI UPON PALMARIA ISLAND

On 31st July 2008 opens the first edition of Genius Loci, environmental...  
**Annamaria Monteverdi**



#### FUTURIST CONFERENCE LUZERN

The futurist conference Lucerne, at its second edition, is an annual appointment...  
**Beatrice Bonfanti**



#### SPANISH SPRING : ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY

Some traces of events, collaborations, meetings, inaugurations...  
**Silvia Scaravaggi**

Read the Dicult archive

Mayr

Oetken

Albert Mayer "no input" Installation; Jörg Oetken "Isenheim", 3D-Computergrafik

## Vom Agieren in Zeit und Raum

---

*Mit der dritten Auflage des Festivals für digitale Kunst und Kulturen, „paraflows“, entführen die Veranstalter ihr Publikum nach Utopia – jenem vermeintlichen Traumland des gesellschaftlichen Idealzustands. Aufenthaltsdauer: 11. September bis 24. Oktober*

### Künstlerisches Herzstück

Herzstück des Festivals bildet die Utopia-Ausstellung im Gefechtsturm Arenbergpark, einer von vier oberirdischen Bunker-Überbleibseln des Zweiten Weltkrieges. Während der mahnende Betonklotz im 6. Bezirk bereits seit Jahren die Tiere des Haus des Meeres beherbergt, dient der Gefechtsturm Arenberg seit 1995 als Gegenwartskunstdepot des Museums für angewandte Kunst (MAK). Ob seiner Geschichte auch ein idealer Ort, um das mögliche Kippen von Utopien in deren Negativform (Dystopie) zu veranschaulichen, wie die Veranstalter betonen.

„Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus,“ erklärt Festival-Leiter Günther Friesinger. Noch bis 24. Oktober können sich die Besucher der Ausstellung von den Qualitäten der rund 30 Positionen internationaler Künstler und Künstlerinnen überzeugen.

Während Adel Abidin aus Finnland mit seiner Installation „Abidin Travels“ sarkastisch die „idyllische Welt“ der Reisebüros bricht, indem er für einen Urlaub in Bagdad mittels Militärhubschrauber wirbt, unternimmt der österreichische Künstler Nikolaus Gansterer den Versuch mit Hilfe von klassischer Musik und Death Metal eine „gute“ und „böse“ Pflanze zu züchten. Mit Hilfe eines typischen Personenleitsystems, wie man sie vor allem auf Flughäfen findet, thematisiert Eva Grubinger aus Österreich das Bedürfnis beziehungsweise die Notwendigkeit von Kontrolle. Indem der Besucher die Absperrungen durchquert, wird er gezwungen, sich selbst als Teil des Systems wahrzunehmen.

Gansterer

Grubinger

Nikolaus Gansterer "Das Eden Experiment", Installation; Eva Grubinger "Crowd" Installation

### Kopflastig

Der Begriff des Systems gehört unumstritten zu den meist gebrauchten Begriffen unserer Zeit. Doch was steckt hinter dem Denken in Systemen, wie stehen diese in Beziehung zueinander und welche Ideen ließen oder lassen sich aus diesen im 20. Jahrhundert prägend gewordenen Denkschemata ableiten? Solchen und ähnlichen Fragen gehen die Vortragenden im Rahmen des Symposions „Ambiente. Das Leben & seine Räume“ von 12. bis 13. September nach. In der darauffolgenden Diskurswoche wird es noch einmal spannend, etwa wenn der amerikanische Geograf und Künstler Trevor Paglen über schwarze Flecken auf der Landkarte spricht. Denn laut Paglen sei es leichter, Aufnahmen vom Jupiter zu bekommen, als von gesperrten amerikanischen Zonen. Mit seinem Vortrag „Time Travel On 8 Bits A Day“ unternimmt Jason Scott am 18. September einen Ausflug in die frühen Jahre des Internets, als auch Online-Magazine sich noch nicht einer breiten Leserschaft erfreuten.

Koch

Schudas

monochrom

Simona Koch "STADT", Susanne Schuda "die schudas reloaded" Digitale Collage Fotomontage;  
monochrom "Sowjet-Unterzögersdorf"

**ParafloWS 08***Festival für digitale Kunst und Kultur*

11. September bis 24. Oktober 2008

Homepage: [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)**Ausstellung UTOPIA**

In Kooperation mit dem MAK im Gefechtsturm Arenbergpark

Dannebergplatz/Barmherzigengasse, 1030 Wien

Öffnungszeiten: 11.09.-21.09. täglich 14.00 bis 18.00 Uhr, 22.09.-19.10. jeweils Sonntag 14.00 bis 18.00 Uhr

*Veranstaltungs-Tipp:***Cat Open (Contemporary Art Tower) 2008**

Scanner: Countdown

Im Rahmen von parafloWS 08



16. September 2008, 20.00 Uhr

Gefechtsturm Arenbergpark

Der britische Künstler Scanner aka Robin Rimbaut präsentiert seine eigens für das MAK und das Festival parafloWS entwickelte Soundinstallation mit Soundelementen im Kontext des Flakturms – vom Detonationscountdown bis zum Uhrenticken.

(sasch)

erstellt am: 2008-09-10

---

**Source URL:** <http://www.wieninternational.at/de/node/10197>

**SICK OF THE SAME OLD THING IN YOUR CITY?**  
**GO SOMEWHERE ELSE (VIRTUALLY) WITH METBLOGS!**

click here and visit a random city



Username

Password

Forgot your Password? [LOGIN](#)

Search Metblogs

[SEARCH](#)

## Paraflows 2008

By [grenz](#)

September 10th, 2008 @ 11:59 AM [Art & Culture](#)

paraflows, the festival for digital art and cultures in Vienna, is progressing into the third round. By now, paraflows has been able to establish itself as a platform for the young, local scene of digital art and cultures, and this year it will expand on its position as an interface to already established international positions in media art.



With the title UTOPIA, this year's festival is following up last year's topic of UN\_SPACE. Starting with the already explored 'non-spaces', this year will take a prognostic glimpse at the future. Fantastic, longing, and gloomy visions are the tenor of the exhibition, the symposium and of the supporting programme.

September 11th through October 24th 2008.

[Link](#)

### Related posts:

1. [paraflows 07 - annual convention for digital arts and cultures](#)
2. [5voltcore @ Paraflows](#)
3. [Paraflows 06 - Annual Convention for Digital Arts and Cultures](#)
4. [The Vegetable Orchestra](#)
5. [Donauinselfest 2008](#)



**No comments yet. Be the first.**

### Leave a reply

You must be [logged in](#) to post a comment.

Reklama



## Festiwal Paraflows 08



Redaktor: Mowiepopolsku.com

10.09.2008.

**11. września w Wiedniu rozpocznie się festiwal sztuki cyfrowej Paraflows 08.**



Paraflows to platforma spotkań młodych twórców sztuki cyfrowej. W tym roku festiwal odbywa się już po raz trzeci a jego tematem wiodącym są wizje przyszłości: przepojone tęsknotą ale i lękiem przed nieznanym, które jawi się w mrocznych barwach.

Paraflows powoli zyskuje renomę w świecie stając się międzynarodowym miejscem spotkań artystów sztuki medialnej.

Na tegorocznym festiwalu Polskę reprezentuje Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” z Gdańska, które przygotowało program filmowy do wystawy.

Festiwal potrwa do 26. października.

Dalsze informacje na <http://www.viennale.at/>

### Komentarze (0)

 Zapisz się do RRS feed tego komentarza

### Napisz Komentarz

Twoje Imię

Tytuł Twojego komentarza

Twój Komentarz

[smaller](#) | [bigger](#)

**Subscribe via email (Registered users only)**



**Liberty Direct**

Sprawdzone ubezpieczenie  
w lepszej cenie

**Szybka wypłata  
odszkodowań z AC**

- wybierz markę -

ACURA  
ALFA ROMEO  
AUDI  
BMW  
BUICK  
CADILLAC

**Sprawdź składkę**

Wydarzenia | Kultura | Cywilizacja | Styl życia | Sport | Portfel | Moje Trzy Grosze | MMS | Szukaj

Muzyka | Kino i TV | Książki | Komiksy | Teatr | Wystawy | Fotografia | **Imprezy**

Płacimy za najlepsze newsy!



Prześlij >>



**Justyna Calus**

Krakow

## Wiedeński festiwal sztuki cyfrowej - Parafl

2008-09-10 12:32, aktualizacja: 2008-09-10 12:32:27

0 | 0 / 0 | przeczytano: 81

**Już po raz trzeci Wiedeń gościć będzie młodych twórców sztuki cyfrowej podczas fe-  
Paraflows 08. Festiwal rozpocznie się 11. września i potrwa do 26. października.**

Tegorocznym mottem spotkania jest utopia oraz mroczne wizje przyszłości. Im będą poświęcone min. wystawa w Muzeum Sztuki Stosowanej MAK Gegenwartskunstdepot, sympozjum oraz program ramowy.

Festiwal Paraflows to okazja do spotkań twórców sztuki cyfrowej pochodzących z różnych krajów i kultur oraz wzajemnej wymiany doświadczeń.

Dalsze informacje na <http://www.paraflows.at>

### Warto przeczytać:

Festiwal Wokulskiego  
Festiwal Rockowy Ger  
Prawie jak Open'er fe  
Lubartów: Rockowe g  
V Festiwal Kultury Życ  
Singera

**Wiedeń / festiwal / sztuka cyfrowa**

Skomentuj

Drukuj

Wykop



→ [zurück zur Startseite](#)

## PARAFLOWS 08 - Symposion "Ambiente. Das Leben & seine Räume"

10. Sep 2008



Im Rahmen von PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen (11.9. bis 24.10) findet am 12. und am 13. September das Symposion "Ambiente. Das Leben & seine Räume" statt.

Das Ambiente muss stimmen. Das gilt sowohl für den Nachtclub, für das Pandabärengehege, für die Urlaubsreise als auch für das Milieu der Einnistung eines Eies in der Gebärmutter. Das Ambiente bringt uns auf die Spur des Paradigmas des Lebens und der Umwelt.

Vortragende: Drehli Robnik, Claus Pias (Wien), Peter Berz, Katrin Solhdju, Christina Vagt, Holger Schulze, Isabel Kranz (Berlin), Benjamin Bühler (Konstanz), Simon Rolloff (Weimar), Cornelius Borck (Lübeck)

Symposion "Ambiente. Das Leben & seine Räume" Konzipiert von Karin Harrasser, Thomas Brandstetter  
Zeit: Freitag, 12.9. und Samstag, 13.9., jeweils 10:00 bis 18:00 Uhr  
Ort: Barocke Suiten, quartier 21 / MQ in Kooperation mit dem quartier 21 / MQ

Rückfragehinweis: Katrin Draxl <mailto:draxl@parafflows.at>; Tel.: 0043/6991/2055124

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0023 2008-09-10/08:58



## Eventinfo

// myCamp // myEvents // myHomies // myPix // myService // Suche

### // LOGIN

registrieren  
 Username   
 Passwort   
 anmelden

### // Homecamp

#### // Partycamp

[Festivals 08](#)  
[Fotos](#)  
[Fotobewertung](#)  
[Ankündigungen](#)  
[Eventkalender](#)  
[Gewinnspielliste](#)

#### // Community >>

[Top myPix Taschen](#)  
[Members](#)  
[myCamp](#)  
[Gratis SMS/MMS](#)  
[Forum](#)

#### // Unicamp >>

[Uni Aktuell](#)  
[ÖH-Wahl](#)  
[Mensen](#)  
[Studentenlinks](#)  
[Heimdatenbank](#)

#### // Lifecamp >>

[Kino](#)  
[Kultur](#)  
[Games](#)  
[Musik](#)

#### // jobbörse

#### // Wohnenbörse

- [REPORT A BUG](#)

#### // IMPRESSUM



#### // TOPJOBS

[Student/innen fÄ¼r VIP](#)  
[Empfang \(m/w\)](#)  
 12.09.2008  
[geringfÄ¼gige](#)  
[BeschÄ¼ftigung](#)

[Reinigungspersonal](#)  
 12.09.2008

[Kinderbetreuung](#)  
 12.09.2008

Du befindest dich hier: [cycamp.at](#) / [partycamp](#) / [eventinfo](#)

### Der Event

#### // HARDFACTS



##### Wann:

Sat 20.09.2008

##### Wo:

Location: [pavillino in da park](#)  
[next to kursalon / stadtpark](#)  
[1010 Wien](#)

##### Kategorie:

[Electronic](#)

#### // Utopia Garden meets Kanalattacke

pavillino in da park  
 Sat 20.09.2008

Samstag, 20.09.08 Utopia Garden meets Kanalattacke

feat.

Slick (Resolut)

Deep Annick (Dramal)

Isili (Kanalverkehr/Pitchparty)

Anna Leiser (Resolut/Kanalverkehr)

Rudi Roschitz (Shellbeach)

Willfing (Pssst...!Wie jetzt?)

Slackhippy (FM4 la boum deLuxe)

Chris Esycho (Can` t mix won` t mix)

Channel F live

Visuals by Andreas Steinkogler (eye:con) & Bildwerk (Bildwerk)

Utopia Garden meets Kanalattacke

Für die einen ist es das Sommerfest des Paraflows Festival, für die anderen die Geburtstagsfeier der Kanalattacke Damen Anna Leiser & Isili. Grund genug - ein sehr feines Line up, bei freiem Eintritt, zu präsentieren, das für einen musikalisch sehr Abwechslungsreichen Abend steht.

Besonders freut es - Channel F live ankündigen zu dürfen, ein Wiener Act den man ohne weiteres

als absoluten Geheimtip und ein wahres musikalisches Schmankerl der elektronischen Musik bezeichnen darf!!!

Doch nicht nur für musikalische Genüsse, sprich für`s Ohr, wird gesorgt.

Nein auch das Auge kommt nicht zu kurz, sorgen doch die exzellenten Visualisten Andreas Steinkogler & Bildwerk für eine wahre Bilderflut der besonderen Art!

About paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst & Kulturen - please visit:

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

About the location Pavillino - please visit:

CLUBFUSIO

**WienTourismus****15. September 2008****Ausstellungen****MAK NITE 9/08 \***

Dienstag, 9. September 2008, 20.00 Uhr

**Ausstellungseröffnung: GÜNTER BRUS. Mitternachtsröte**

Anlässlich des 70. Geburtstages von Günter Brus gibt das MAK mit der Ausstellung „GÜNTER BRUS. Mitternachtsröte“ anhand von mehr als 300 Einzelarbeiten aus den späten 1970er und frühen 1980er Jahren einen Einblick in das zeichnerische Œuvre eines der bedeutendsten österreichischen Künstler der Gegenwart. Radikalität, Dramatik, Exzessivität und Kompromisslosigkeit prägen seit jeher das Werk des Künstlers, sowohl seine Aktionen als auch seine grafischen Arbeiten. Als Synthese von Dichtung und Malerei markieren die Bild-Dichtungen eine eigenständige Phase in Brus' Schaffen. Der Bezug von zwei unterschiedlichen Medien – Text und Bild, verschmolzen zu einem selbstständigen Medium, der Bild-Dichtung – findet sich im Werk so bekannter Künstler wie Paul McCarthy und Raymond Pettibon wieder, die sich an Günter Brus' Arbeiten orientierten.

MAK-Kunstblättersaal, Stubenring 5, Wien 1

Dienstag, 16. September 2008, 20.00 Uhr

**CAT Open 2008. Countdown. Audioinstallation und Performance von SCANNER**

Im Rahmen des Medienkunstfestivals paraflows 08

Als Teil der Reihe CAT Open präsentiert das MAK am 16. September 2008 im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark die Audioinstallation und Performance „Countdown“ des in London lebenden Medienkünstlers Scanner alias Robin Rimbaud. Der Künstler nimmt in seiner Arbeit direkten Bezug auf das Thema des Festivals, „UTOPIA“, und auf die spezifischen räumlichen Gegebenheiten des Gefechtsturms. „Countdown“ wird vom MAK im Rahmen von paraflows 08 – Festival für digitale Kunst und Kulturen veranstaltet.

Unter dem Titel „Countdown“ entwickelt Scanner eigens für das achte Obergeschoss des Gefechtsturms eine Installation und Performance, deren Soundelement im Kontext des Flakturms das mechanische Rückwärtszählen zur Detonation einer Bombe assoziiert. Der Klangraum – eine Vielzahl von Uhren zählen geräuschvoll Sekunden, Minuten und Stunden – imaginiert jedoch auch das Warten auf „Utopia“, „das irdische Paradies, die ideale Gesellschaft“, die der Künstler für möglich hält.

Weitere CAT Open-Veranstaltungen finden am 28. Oktober und 25. November statt.

**MAK-Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark**

Dannebergplatz/Barmherziggasse, Wien 3, Eintritt: € 5,50

Dienstag, 23. September 2008, 20.00 Uhr

**launching mada sab featuring: hornyphon**

Mit Roman Stift: vocals &amp; bass (MADA sab), Adam W. Swiczinsky: guitar (MADA caimes), Gerhard Höffler: drums

Mit der MAK NITE© „launching mada saba“ wird erstmals die neue Hanfbassgitarre des österreichischen Produktdesigners Adam W. Swiczinsky vorgestellt. Nach dem erfolgreichen Launch 2007 der weltweit ersten semiakustischen Gitarre „MADA caimes“ aus reinem Hanfzellstoff – entwickelt von Designer Adam W. Swiczinsky und gebaut von Gitarrenbauer Andi Neubauer – wird im MAK nun ein weiteres Produkt der Zusammenarbeit zwischen dem Designer und dem Gitarrenbauer präsentiert. Der erste organische und aus reiner Hanfzellulose bestehende halb-akustische Elektrobass „MADA sab“ wird mit einem Konzert der Stoner Rockband „Hornyphon“ in der MAK-Säulenhalle dem Publikum vorgestellt. Die Band besteht aus Designer Adam W. Swiczinsky (Hanfgitarre „MADA caimes“) und den Musikern Roman Stift (Elektrobass „MADA sab“) sowie Gerhard Höffler am Schlagzeug.

MAK-Terrassenplateau im Garten, Stubenring 5, Wien 1, Eintritt € 7,90 / ermäßigt € 5,50

Dienstag, 30. September 2008, 20.00 Uhr

**VIENNABIENNALE @ MAK NITE©**

Mit Adham Faramawy, Videos/Installation (Dubai, UK)

Giorgi Piralishvili, Objekte (Georgien/A)

Dejan Kaludjerović, Projektion/Videoloop (Serbien)

Drei junge internationale Künstler stellen im Rahmen der zweiten Viennabiennale, die vom 25.9. bis 25.10.2008 an zehn Veranstaltungsorten in Wien stattfindet, im MAK ihre künstlerischen Positionen vor. Die Viennabiennale hat sich zum Ziel gesetzt, die Leistungen von jungen Kunstschaaffenden weltweit sichtbar zu machen. Sie findet alle zwei Jahre statt, heuer zum zweiten Mal. Der Themenschwerpunkt der diesjährigen Viennabiennale liegt auf Minimal und Media Art. Im MAK präsentiert der 1981 in Dubai geborene und in London lebende bildende Künstler Adham Faramawy eine Videoinstallation. In seiner Arbeit spannt er einen breiten Bogen von ornamentreicher Architektur aus dem arabischen Raum und der Sufi-Technik bis zu Bewusstsein verändernden Ritualen und dem Videoportal YouTube.

Der 1972 in Belgrad geborene und in Wien lebende Künstler Dejan Kaludjerović präsentiert die Video-Projektion „Je Suis Malade“ (2008). Ein blondes, zehnjähriges Mädchen interpretiert das bekannte Chanson „Je Suis Malade“

der französischen Sängerin Dalida. Der Künstler lässt ein junges, harmloses Mädchen von Liebeskummer und dessen Folgen singen und illustriert mit diesem Gegensatz, wie die jugendliche Harmlosigkeit für die Zwecke der visuellen Konsumation missbraucht wird.

Parallel zu den Videobeiträgen von Adham Faramawy und Dejan Kaludjerović stellt der 1977 in Tiflis,

# Last Minute

lastminute.globtour.org



[Bigger Font Size](#) [Smaller Font Size](#) [Left Align](#) [Justify Align](#) [Right Align](#) [Bookmark This Page](#) [Print This Page](#)

[Print This Page](#)

« [Babcia Złotopolska w szponach hazardu](#)  
[Solidarni z Gruzją: Polska zbojkotuje moskiewską Eurowizję?](#) »

## Wiedeński festiwal sztuki cyfrowej - Paraflows

Już po raz trzeci Wiedeń gościć będzie młodych twórców sztuki cyfrowej podczas festiwalu Paraflows 08. Festiwal rozpocznie się 11. września i potrwa do 26. października.

Zródło informacji:

[http://www.wiadomosci24.pl/artykul/wiedenski\\_festiwal\\_sztuki\\_cyfrowej\\_paraflows\\_75723.html](http://www.wiadomosci24.pl/artykul/wiedenski_festiwal_sztuki_cyfrowej_paraflows_75723.html)

This entry was posted on środa, wrzesień 10th, 2008 at 12:32 po południu and is filed under [Imprezy](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. Both comments and pings are currently closed.

Comments are closed.

### **Zobacz podobne :**

[specjalista ds. obsługi telewizji cyfrowej DVB-C](#)

[Bourriaud teoria sztuki dla nowych mediów](#)

[Konsultanta ds. Obsługi Klienta w punkcie sprzedaży platformy cyfrowej telewizji “n”](#)

[Rozpoczął się festiwal Plus Camerimage 2007](#)

[Fotorelacja: Święto filmu i sztuki w Kazimierzu Dolnym](#)

[„DUENDE” - II Międzynarodowy Festiwal Flamenco](#)

[Portrety Kompozytorów w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki](#)

[Bełchatów. Festiwal Młode\(j\) Sztuki](#)

[Festiwal Camerimage 2007 zakończony: Złota Żaba dla Kamińskiego](#)

[Camerimage](#)

[Łódzki festiwal Camerimage nagrodzony](#)

[200 metrów “Romantycznego uczucia”: Festiwal sztuki lodowej](#)

[Udar w Centrum Sztuki](#)

[Pociąg do sztuki - dobre kino w Krakowie](#)

[Absurd ogrania Katowice](#)

[Absurd ogarnia Katowice](#)

[Krytyk sztuki dla DZIENNIKA: “Notatki z rzeczywistości”](#)

[Permanent Link to Udar w Centrum Sztuki](#)

[Wielkie iluminacje sztuki wypromują Warszawę?](#)

[Camerimage w pięćdziesiątce najważniejszych festiwali świata](#)

[Otwarcie nowej galerii sztuki w Łodzi](#)

[Targowisko Sztuki](#)

[Jeden dzień na festiwalu “Dwa Brzegi”](#)

[spór o warszawski supermarket sztuki: Prawie jak biennale](#)

[Pole Widzenia - multimedialna uczta dla ucha i oka](#)

[“Rize International Culture and Art Festival”](#)

[Festiwal Electric Mind](#)

[26 kwietnia w Warszawie targowisko sztuki](#)

[Jest Wydział Sztuki na Politechnice!](#)

BLOG DURCHSUCHEN

BLOG MELDEN

Nächstes Blog»

Blog erstellen | Anmelden

## MOONNORM

MITTWOCH, 10. SEPTEMBER 2008

**paraflows 08 - festival für digitale kunst und kulturen.**



thema heuer: utopia. von 11. september bis 24. oktober 2008. mehr informationen:  
[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at).

(im bild: crowds, eva grubinger, 2007)

UM 15:52

**0 KOMMENTARE:**

[Kommentar veröffentlichen](#)

**LINKS ZU DIESEM POST**

[Link erstellen](#)

[Neuerer Post](#)

[Startseite](#)

[Älterer Post](#)

[Abonnieren Kommentare zum Post \(Atom\)](#)

**sunsetboulevard**- Eine erlesene Auswahl an Artikeln über Kultur, Kunst, Animation, Video, Medienkunst, Grafik, Illustration, Mod Musik, Architektur, Innenarchitektur, Festivals, Bühne und Theater. Aktuell und was bewegt. Populär publizierend.

#### Themen

- mode
- musik
- reisen
- buehne
- architektur
- design
- grafik
- innenarchitektur
- street art
- kunst
- festival
- bm upgrade
- theater
- film
- animation
- events
- ausstellungen
- empfehlung royal
- werbung
- musik
- wettbewerb
- webdesign
- TV Tipp

#### Werbung

##### Entertainment

mp3 player cd burner satellite  
concert tickets dvd movie

##### Electronics

dvd home theater digital cam  
speaker plasma television

##### Sports

nascar golf nba nfl soccer

#### Newsletter

Newsletter abonnieren

E-Mail

#### Links

- derive
- El Dia
- Frankfurter Allgemeine
- Presse
- NY Times
- Standard
- The Canberra Times
- Visualisierung
- art
- Sammlung Essl
- artberlincontemporary
- paraflo
- ForumStadtpark
- WienerZeitung
- archidose
- GAT
- HDA- Graz
- essential architecture
- archinform
- timesonline
- archined
- whiteproduction-blog
- mooncruise

#### festival

### MANIFESTA 7 EUROPÄISCHE BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**19. Juli bis zum 2. November 2008**

in Südtirol und im Trentino

#### MANIFESTA 7, DIE EUROPÄISCHE BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

findet vom **19. Juli bis zum 2. November 2008** in Südtirol und im Trentino statt. 100 Tage Zeitgenössische Kunst auf 150 Kilometern entlang der transitachse zwischen Brenner und Verona.

Manifesta Standorte sind:

**FRANZENFESTE** – DIE FESTUNG – Scenarios

**BOZEN** – EX ALUMIX – The rest of now

**TRIENT** – PALAZZO DELLE POSTE – The soul

**ROVERETO** – MANIFATTURA TABACCHI, EX PETERLINI,

BAHNHOF – Principle hope



#### ÖFFNUNGSZEITEN

Montag-Sonntag: 10.00-19.00

Freitag: 10.00-21.00

#### EINTRITTSKARTE

**15 euro** – Gültig für alle Standorte

**5 euro** – Gültig für einen Standort

Für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahren, Studenten, Menschen mit Behinderung und Senioren über 65 Jahren ist der Eintritt frei.

#### MANIFESTA 7 MOBILITY CARD

Gültig vom 17.07.-02.11.2008 für einen Zeitraum von vier Tagen freier Wahl; zum Sonderpreis von 21 Euro berechtigt die Manifesta 7 Mobility Card zum **Eintritt in die Ausstellungen der Biennale**, sowie zur Benutzung des **regionalen Bahnnetzes** und der **Buslinien**, die zu den Standorten verkehren.

Spannender Ort: Das ehemalige Habsburger-Verdeitigungsfestungsbollwerk Franzensfeste liegt zwischen Bozen und dem Brenner auf einer der wichtigsten Verkehrsverbindungen Europas und ist einer der vier Manifesta-Standorte in der Region Trentino-Südtirol.

...zur Manifesta7

#### Letzte Artikel

- Design:Crystal City Mind
- Webdesign: IN| Web: Mazda
- Ausstellung: BLICKFANG
- Wettbewerbe: MacAirLight zu gewinnen!
- Musik: Kaiser Chiefs - 'Never Miss A Beat
- Ausstellung: Mode: Minnie by 80 Créateur
- Design: Scratching
- Ausstellung: JULIAN OPIE. Recent Works
- Werbung: nur indirekt. Vordergründig: unterhaltsam.
- Werbung: Just rotate it!

*Vollständige Liste*

#### Werbung



#### Kalender

September 2008					
M	D	M	D	F	S
1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13
<b>15</b>	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27
29	30				
<<	<	>	>>		

#### Neueste Kommentare

- 14.09.2008 14:08:06  
Film: Wolke neun
- 14.09.2008 14:06:51  
Film: Wolke neun



triscn news kultur

- **Beschreibung** : Eine erlesene Auswahl an Artikeln über Kultur, Kunst, Animation, Video, Medienkunst, Grafik, Illustration, Mode, Architektur, Innenarchitektur, Festivals, Bühne und Theater. Aktuell und was bewegt.
- Diesen Blog empfehlen
- Zurück zur Startseite

#### Feeds

- [RDF 1.0](#)
- [ATOM 1.0](#)
- [RSS 2.0](#)

...weitere Videoteile und mehr Videos der Manifesta7

Manifesta7 vernetzt im Netz (Auswahl):

**GIART**  
**UNDO**  
**UNDO-MANIFESTA MAGAZINE**  
**FLICKR**  
**EXIBART**  
**MYSFACE**  
**YOUTUBE**  
**FORTEZZA OPEN ARCHIVE**

---

## PAINT AND ROLL

### Streetart + Comicfestival

#### Forum Stadtpark Graz

Di, 9. 9. - Sa, 20.9. 2008  
 Ausstellungsöffnungszeiten:  
 DI - SO, 14:00 - 18:00 Uhr  
 Comic/Zeichnen/Drucken  
 vor Ort im Forum Stadtpark  
 mit Ulli Lust, Kai Pfeiffer  
 (Berlin; electrocomics.de,  
 Plaque; hauptsächlich auf  
 dem Gebiet des  
 Reportage-Comic tätig),  
 Michael Jordan (D, tonto)  
 und Gästen.



Streetart Atelier vor Ort im  
 Forum Stadtpark mit  
 Guillaume (BEL), Dherry  
 (BEL), Stephen Smith(UK),  
 Morky troubles (UK), M8  
 (SUI), Atzgerei (AUT)

forumstadtpark.at  
 www.neasdencontrolcentre.com  
 www.nonewenemies.net  
 www.permanent-unit.com  
 http://tonto.comics.at  
 Präsentation von neuesten Druckwerken (tonto, Perpetuum,  
 elfriede, sixty-nine magazine#4,...)

Verein FORUM STADTPARK  
 Stadtpark 1  
 8010 Graz  
 Austria

Das Forum Stadtpark ist barrierefrei zugänglich, verwendet Open Source Software und fährt mit Ökostrom(- und da setzen wir jetzt ein löbliches: !)

---

## More Digital Culture

### PARAFLOWS

Von der ARS Electronica erholt?  
 Mit ParafloWS eröffnet das nächste große digitale Kunst und Kulturfestival in Wien.

paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.

Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten „Nicht-Orten“, ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

Los geht es am 11.9.08 im MAK-Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm in Arenbergpark. in Wien

Folgend wird es über einen Monat Digitales geben- aktiv wie passiv. Neben der Kultur gibt es digitale Spiele und Ausstellungen.



[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)



## DIWAN

### regionale08



Die Steiermark ist ab 2008 um ein Kulturfestival reicher: Im

biennalen Rhythmus können sich ausgewählte Regionen in zeitgemäßen Formaten künstlerisch entwickeln und präsentieren. Die biennale Regionale löst damit die jährliche Landesausstellung ab.

#### Programm

Die regionale08 umfasst mehr als 35 Programmpunkte zeitgenössischer Kunst, darunter Ausstellungen,



Time & More  
Alle 150

150 Minuten oder  
SMS in alle Netze!

10 €



e-plus+

Jetzt bestellen!

NEWTICKER | NEWSLETTER | AKTUELLES HEFT | ABO

**art** DAS KUNSTMAGAZIN

DONNERSTAG 11 / 09 / 2008

HOME || KUNST / ARCHITEKTUR / DESIGN / KUNSTMARKT / SZENE  
HEFTARCHIV / AUSSTELLUNGSSUCHE / VIDEOS

ARTIKELSUCHE

PARAFLOWS 2008



**Utopie, Revolution und Medienkunst:** Das Wiener Festival "ParafloWS" beschäftigt sich in diesem Jahr mit dem Thema der Utopie – mehr als 30 Künstler präsentieren Zukunftsvisionen und deren Kehrseiten < mehr >

HEUTE 11 / 09 / 2008

+++ NEWSTICKER +++

- Feininger-Sammlung bleibt in Chemnitz** < mehr >  
10 / 09 / 2008
- Denkmäler für Hitler-Attentäter Elser** < mehr >  
10 / 09 / 2008
- Kunstmeile Krems: neue Leitung** < mehr >  
10 / 09 / 2008
- "Plagiarius" sucht dreiste Kopierer** < mehr >  
10 / 09 / 2008
- Luther-Denkmal in Wittenberg bröckelt** < mehr >  
10 / 09 / 2008
- Unternehmen zeigen Kunstsammlungen** < mehr >  
10 / 09 / 2008
- KSV: Akademie der Künste warnt** < mehr >

< ALLE NEWS >

ANZEIGE



**Grand Cru Weinpaket!**

Limitiertes Saint Emilion Grand Cru Weinpaket! 6 Spitzenweine statt 130,80€ nur 49,95€!



**Gastein Therme**

2 UN / F, 1 Eintritt inkl. Sauna in der Alpen- & Felsentherme, Aqua Wellness.

OLAF  
ZIMMERMANN  
KOMMENTAR



KLAUS GERRIT  
FRIESE  
INTERVIEW



Wo kommt  
der  
Stromstecker  
her?

Internet

100%

**Grand Cru Weinpaket!**



Limitiertes Saint Emilion Grand Cru Weinpaket! 6 Spitzenweine statt 130,80€ nur 49,95€!

**DSL- & Telefon-Flatrate**



Das All-Inclusive-Paket von Arcor. Jetzt sechs Monate für 19,95 €/Mon. + 50 € Startguthaben.

**50 € Starter-Bonus!**



Jetzt kostenloses Girokonto bei der Volkswagen Bank eröffnen.



www.art-magazin.de - 11 / 09 / 2008

KUNST

## Paraflows 2008

### Wien



Pixelbild des einstürzenden World Trade Center: Übermorgen.com, "9/11", 2001

### UTOPIE, REVOLUTION UND MEDIENKUNST

**Das Wiener Festival "Paraflows" beschäftigt sich in diesem Jahr mit dem Thema der Utopie: Mehr als 30 Künstler präsentieren Zukunftsvisionen – und deren Kehrseiten.**

// ALMUTH SPIEGLER, WIEN

So jung und schon so frech: Mit wem? Was? Keine Zeit! Mit der "Ars Electronica", dem großen, alten Linzer Festival für elektronische Künste wolle man sich nicht vergleichen. Ja, man war vor zwei Wochen nicht einmal dort. Günther Friesinger und Judith Fegerl, Festivalleiter und Ausstellungsleiterin des Wiener Digi-Kunst-Festivals "Paraflows", scheinen wenig Verständnis zu haben, für diese doch recht nahe liegende Frage nach dem Verhältnis zu dem in die Jahre gekommenen, übermächtigen Vorreiter donauaufwärts.

Die "Ars" ist Friesinger und Fegerl viel zu technikorientiert und auf wirtschaftliche Verwertbarkeit ausgerichtet. Andere Festivals wie die Berliner "Transmediale" würden sich wiederum nur darauf beschränken, das hermetisch wirkende "Medienkunst-Ding" abzuspielen. Dabei muss man einfach nur die Grenzen der Gattungen aufsprengen, sind sich die beiden einig, um die Medienkunst aus der allorts proklamierten Krise zu katapultieren. Inhaltlich arbeiten, heißt die Zauberformel. So sind bei "Paraflows" neben Hackern, völlig abgedrehten Netz-Nerds, Musikern, Performance-Künstlern, klassischen Medienkünstlern wie "Übermorgen.com" auch viele bildende Künstler vertreten.

Diese Vernetzung untereinander funktioniere in Wien – anders etwa als in Berlin – aufgrund der Überschaubarkeit der einzelnen Szenen prächtig, meint Fegerl. Birgit Pleschberger etwa steuert großformatige Zeichnungen von schwerelos durch den Raum schwebenden Marionetten-Menschen bei, Eva Grubinger ist mit ihrer Installation "crowd" aus Absperrbändern für Warteschlangen vertreten, die tschechische Gruppe "Ztohoven" hat sich in das Wetterpanorama des öffentlich-rechtlichen Senders eingehackt und in den unbeirrt über die idyllische Gegend schwenkenden Kamerablick lapidar einen Atompilz platziert. Und Nikolaus Gansterer versucht im "Eden Experiment", eine "gute" und eine "böse" Pflanze zu züchten, indem er eine mit Death Metal und die andere mit klassischer Musik beschallt.

**Ztohoven: Atombombe zum Frühstück**



Die Wiener Szene ist also eindeutig damit beschäftigt, ihr eigenes "Utopia" zu finden, so das Motto der dritten "Paraflows"-Ausgabe. Auch für diesen hellstichtigen Blick nach vorne, wohl nicht zufällig zeitgleich mit dem 68er-Jubiläum, hat man sich, im wahrsten Wortsinn, wieder eingebunkert: Ausstellungsort ist bereits zum zweiten Mal der Gefechtsturm Arenbergpark – einer von mehreren monströsen, in Wien verstreuten Überbleibseln aus der NS-Zeit.

**"Vielleicht sind wir aber auch zu satt und zufrieden"**

Ob Medien- oder Netzkunst, alles gliedert sich immer mehr in die "normale" bildende Kunst ein, meint Fegerl. Das merkt man auch im Angebot für den Kunstmarkt: "Übermorgen.com" etwa zeigt sehr hängbare Pixelbilder des einstürzenden World Trade Center. Was diese digitale Vergangenheitsbewältigung mit einer Utopie zu tun hat? Darauf müssen wir wohl während der "Paraflows"-Ausstellung selbst kommen. Denn auch in digitalen Welten haben sich Utopien wie zum Beispiel "Open Source" letztendlich nicht als ideal herausgestellt. Trotzdem. Eine Utopie liegt wieder in der Luft, ist Fegerl sich sicher. Nur durch die zur Zeit herrschende Ruhe, durch den spürbaren Stillstand bei technischen Entwicklungen, so die Künstlerin und Paraflows-Ausstellungsleiterin, können utopische Ideen überhaupt erst wieder gefasst werden.

Vielleicht sind wir heute aber auch einfach zu satt und zufrieden, um zu revoltieren, meint Friesinger. Aktionen wie der "Kauf nix Tag", den er jedes Jahr organisiert, oder die auch zu "Paraflows" eingeladenen "Big Brother Awards", die Personen und Firmen anprangert, die Datenmissbrauch betreiben, sind zwar beliebte Events in bestimmten Szenen. Mit derartigen Ideen und Idealen in der heutigen, stark individualisierten, in viele kleine Interessensgruppen aufgesplitterten Gesellschaft noch einmal eine kritische Masse zu erreichen, wie es 1968 möglich war, muss heute wohl, tja, eine Utopie bleiben.

"Paraflows – Utopia"

Termin: bis 19. Oktober, Gefechtsturm Arenbergpark, Wien. Symposium: "Ambiente. Das Leben & seine Räume", 12. und 13.09., 10 bis 18 Uhr, Barocke Suiten, Quartier 21, MQ.

<http://www.paraflows.at>

Zum Thema auf [www.art-magazin.de](http://www.art-magazin.de):

<http://www.art-magazin.de>[http://www.art-magazin.de/kunst/9986/ars\\_electronica\\_festival\\_linz](http://www.art-magazin.de/kunst/9986/ars_electronica_festival_linz)  
<http://www.art-magazin.de>[http://www.art-magazin.de/kunst/3657/transmediale\\_08\\_medienkunst](http://www.art-magazin.de/kunst/3657/transmediale_08_medienkunst)  
<http://www.art-magazin.de><http://www.art-magazin.de/szene/8112.html>

Zum Thema im Internet:

[http://www.adelabidin.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=60&Itemid=64](http://www.adelabidin.com/index.php?option=com_content&task=view&id=60&Itemid=64)  
<http://www.ztohoven.com/>  
<http://www.ubermorgen.com/>

## Utopia im Flakturm: Der Roboter mixt Cocktails

11.09.2008 | 18:17 | CHRISTOPH HUBER (Die Presse)

### **Mehr als nur ein Urlaub (im Irak): Das dritte „Paraflows“-Festival, eine progressive Ideenbaustelle.**

Den perfekten Platz zum Motto hat man: Das lautet nach Thomas Morus' einflussreichem Romantitel „Utopia“ – der Nichtort. Eine Bezeichnung, für die sich Wiens Flaktürme unübersehbar qualifizieren. Derjenige im dritten Hieb dient also ideal als Ausstellungsherzstück des dritten „Paraflows“-Festivals für digitale Kunst und Kulturen, das zwischen den etablierten Dinosauriern Ars Electronica und Steirischer Herbst als progressive kleine Ideenbaustelle gefällt.

Als Baustelle zeigt sich bei der Begehung, gut sieben Stunden vor der Eröffnung Mittwochabend, auch noch so mancher Installationsraum. So funktioniert von den zwei Robotergeräten, die in alter (Anti-)Utopie-Funktion menschliche Aufgaben einnehmen (können), nur „El receptionista“ vom Deutschen Ralph Kistler, steht aber noch nicht am Eingang: Das Metallgestell, von dem sich nach Aktivierung von Lichtschranken mechanisch Hände mit „Willkommen“-Schildern (in diversen Sprachen) heben, soll eigentlich als Begrüßungsmaschine dienen.

Uninspiziert muss leider der noch nicht angeworfene Robotikbarmixer bleiben, der Mojitos am Fließband machen soll. Nüchtern werden also unterschiedlichste Konzeptbereiche inspiziert: Eingangs fasziniert Günter Stögers „exoeath“ mit Panoramaschwenks durch das größte US-Airforce-Gelände in Utah, in dem ganz Konkretes eine unwirkliche Aura bekommt – während nebenan bei Claudia Larchers Videoanimation „Everytown“ die Überlagerung typischer Science-Fiction-Architekturen vor allem der 1920er und 1930er fast banal wirkt. Zu popkulturell abgenutzt sind die Motive: Dem Titel gemäß könnte der Effekt aber Absicht sein.

Ohnehin ist Sinn für doppelbödigen Humor abgebracht, wo die Medienkünstler des Konzeptkollektivs „monochrom“ treibende Kraft des Festivals sind: Sie haben auch eine Dokumentation ihrer Performance aus der letzten UdSSR-Teilrepublik „Sowjet-Unterzögersdorf“ beigesteuert – samt Computer-Adventure, in dem einem am Roten Telefon der Oberste Genosse erklärt, wer die Mitglieder der Heavy-Metal-Band „Slayer“ sind.

### **Knallige Werbefilme, leere Absperungen**

Sarkastischer Witz prägt auch den stärksten Beitrag zum unvermeidlichen 9/11-Teil der Schau: Der im Irak geborene Adel Abidin lädt in „Welcome to Baghdad“ mit Broschüren und knalligen Werbefilmen zur Reise – Werbezeile: „VIEL MEHR ALS NUR EIN URLAUB“. Nicht behaupten lässt sich das von Eva Grubingers benachbarter Installation „Crowd“, die zwar konzeptuell überzeugt: Gurtband-Absperungen zur Menschenschlangen-Regulierung an Flughäfen, bleiben leer – was aber im normalen Flugverkehr gar nicht so selten ist. Das könnte man gleich im Symposium des Begleitprogramms debattieren.

Im MAK-Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark, 1030. Tägl. 14–18h (bis 21.9.); dann (bis 19.10.) nur So, 14–18h.

**JULIAN OPIE. Recent Works**

**nach bis 21.9.2008, MAK-Ausstellungshalle**  
Julian Opies unverkennbare Bildsprache besteht in der Reduktion von Merkmalen auf wenige Striche. Im MAK sind neben Landschaftsbildern erstmals Porträts zu sehen, die sich intensiv mit der niederländischen und englischen Malerei des 17. und 18. Jhs. auseinandersetzen.  
Eröffnung: Sa 14.00 Uhr (0), So 14.00 Uhr (2)  
Durchgehends-Informationsschalter und Führungen: So 14.00-16.00 Uhr

**GÜNTER BRUS. Mitternachtsröte**

**bis 25.1.2009, MAK-Kunstatheneum**  
Im Zentrum der Schau stehen mehr als 300 bisher weitgehend unbekannte Einzelarbeiten und Bild-Dichtungen des vielseitigen Künstlers aus den 1970er und 1980er Jahren.  
Eröffnung: Di 11.9.2008, 12.00 Uhr, mit Kathrin Pokorný-Negel, Leitung MAK-Dachwerk und Kuratortätigkeit

**CURATOR'S CHOICE. 1977/2008**

**nach bis 21.9.2008**  
MAK-Studienammlung Textil  
Nach mehr als 30 Jahren im Museum präsentiert MAK-Kustodin Angela Vöcker subjektiv ausgewählte Sammlungsobjekte.  
Eröffnung: Di 4.9.2008, 12.00 Uhr, mit Angela Vöcker, MAK-Kustodin Textile und Spitze

**MONOCHROM. Im Einklang mit der Form**

**nach bis 28.9.2008**  
MAK-Schlossammlung Glas  
Anfangs um Material zu experimentieren, entwickelte sich mit der Zeit aus dem Wechselspiel zwischen Form und Farbe in der Glasur eine eigenständige Ästhetik, die im Spiel von Objekten in vier Farben – Grün, Gelb, Weiß und Rot – demonstriert wird.  
Eröffnung: Di 25.9.2008, 12.00 Uhr, mit Johannes Wimmer, MAK-Kustodin Objekte und Glas

**ANDREAS FOGARASI. 2008**

**nach bis 14.9.2008, MAK-Galerie**  
Den Begriff der Modernität und die damit einhergehende Zeitlichkeit untersucht Fogarasi anhand fotografischer Aufnahmen.

**KÜNSTLER IM FOKUS #4 Franz West. Sit on My Chair. Lay on My Bed. Angewandte Kunst**

**nach bis 29.1.2009**  
MAK-Schlossammlung Gegenwartskunst  
Vierlife Codes des Skulpturraums zeigen sich in Wests Möbeln, die das Prinzip der „Passstücke“ – Skulpturen mit Gebrauchswert – in ein erweitertes Spektrum übersetzen.

**FORMLOSE MÖBEL**

**bis 26.10.2008**  
MAK-Studienammlung Möbel  
Dass „form follows material“ auch bei der Gestaltung von Alltagsobjekten zur Anwendung kommt, wird hier gezeigt. Bis heute opponieren Designer gegen die sogenannte gute Form und die Vermarktung konformer Lebenswelten.

**IM WANDEL. Der florale Aspekt: abstrakt, stilisiert, naturalistisch**

**bis 12.1.2009**  
MAK-Studienammlung Metall  
Die Wiener Werkstätte und die Absolventen der Wiener Kunstgewerbeschule fanden zu einer unverwechselbaren Formensprache in der Auseinandersetzung mit der floralen Ornamentik nach 1900.

**Josef Hoffmann Museum, Brtnice**

Ein gemeinsames Exponat der Moravská galerie, Brno und des MAK Wien

**JOSEF HOFFMANN – DONALD JUDD: Hypothese**

**bis 26.10.2008**  
Erstmals werden die Positionen beider Künstler auf praktischer, formaler und theoretischer Ebene einander gegenübergestellt.

**MAK-Bildungsprogramm**

Führungen durch die MAK-Schlossammlung und MAK-Studienammlung  
Samstag, 11.00 Uhr und Sonntag, 12.00 Uhr (2)

**NEU: MAK-Expertenführungen**

An ausgewählten Donnerstagen um 17.00 Uhr führen MAK-Kustodinnen durch aktuelle Ausstellungen.

**Samstag, 13.9.2008, 15.00 Uhr**

**MAK4FAMILY**  
Sit on my chair, lay on my bed – dieser Aufforderung von Franz West wird nachgegangen.

**Mittwoch, 17.9.2008, 15.00 Uhr**

**MAK SENIOREN Special**  
Rundgang durch das MAK-Gegenwartskunstdepot

**MINI MAK**

**Samstag, 21.9.2008**  
11.00 Uhr: Mit MINI MAK in Julian Opies Welt  
14.00 Uhr: Special im Geymüllerschloß  
**Samstag, 28.9.2008, 15.00 Uhr**  
MINI MAK im MAK-Gegenwartskunstdepot

**MAK NITE**

Jeden Dienstag 19.00-21.00 Uhr

**Dienstag, 23.9.2008, 20.00 Uhr**

**Hornophon ft. MADA sab & caimes**, mit Adam W. Svecansky, gt (MADA caimes) / Roman Šift: voc and bass (MADA sab) / Gerhard Höfler: drums

**Dienstag, 30.9.2008, 20.00 Uhr**

**VIENNABIENNALE @ MAK NITE**  
Ein Abend im Rahmen der Viennebiennale

**MAK-Expositur Geymüllerschloß**

Gedöhrle jeden Sonntag von 11.00 bis 18.00 Uhr, Führung 13.00 Uhr

14.9. Möbel und Innenraumgestaltung  
21.9. Die Präsentation Franz Seeböck  
28.9. Rundgang

**Konzertmatinee**

Jeden ersten Sonntag im Monat  
nächster Konzert am 2.10.2008, 11 Uhr

**MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark**

Gedöhrle jeden Sonntag von 14.00 bis 18.00 Uhr, Führung 15.00 Uhr



**CAT OPEN 2008**

**Dienstag, 16.9.2008, 20.00 Uhr**  
**COUNTDOWN / Multimedia-Performance von SCANNER**  
Absorbierende und vielschichtige Klanglandschaften, Technologie transformierend und reflektierend, im Rahmen von **paratr ws 08 – UTOPIA**  
**15.9.-18.10.2008**  
Ausstellung von paratr ws 08 in Kooperation mit dem MAK  
**12.9.-21.9.2008, 14.00-18.00 Uhr**  
**23.9.-10.10.2008, samstags 14.00-18.00 Uhr**

**www.MAK.at**

MAK, Spittelgasse 9, Wien 1, Tel. (+43) (0) 1 71 38 246 (Kassa, Höflichkeit) (+43) (0) 1 71 2 80 00, office@mak.at, www.mak.at  
DI MAK NITE: 19.00-21.00 Uhr (Mo-Sa), 10.00-18.00 Uhr (Mo-Sonntags), Eintritt: € 8,00 (MAK-Guest / € 2,00 / ermäßig € 8,50, Familienkarte € 11,-)  
MAK Design Shop: Tel. (+43) (0) 1 71 38 229, DI MAK NITE: 10.00-21.00 Uhr, Mi-Sa 10.00-18.00 Uhr, designshop@mak.at, www.makdesignshop.at  
MAK-Lesesaal: Tel. (+43) (0) 1 71 38 269, Di-Sa 11.00-18.00 Uhr, Eröffnung:  
Österreich im MAK, Geymüllerschloß: Tel. (+43) (0) 1 71 38 21, Tagtäglich 10-18 Uhr  
MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, Donauergasse/Baumgasse, Wien 9, Tel. (+43) (0) 1 71 38 201, Mo-Fre, So 14.00-18.00 Uhr  
MAK-Expositur Geymüllerschloß, Sammlung Joseph Haydn, Geymüllerschloß 2, Wien 18, Tel. (+43) (0) 1 71 38 21 09, Mi-Fre, So 11.00-18.00 Uhr  
Josef Hoffmann Museum, Brtnice (CZ), Eine Expositur der Moravská galerie, Brno und des MAK Wien, Tel. (+43) (0) 1 71 38 260, josef@mak.at, mak@mak.at  
MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles at Schindler House, Mackey Apartments, Fitzpatrick-Leland House, www.makcenter.org

creative sponsoring:  
**MAK ART SOCIETY**

## „Utopia“ liegt hinter dicken Mauern

### GEFECHTSTURM AHRENBERGPARK.

„ParafloWS“, der Wiener Festival für Digitale Kunst und Kulturen, geht heuer bereits in die dritte Runde: Unter dem Titel „Utopia“ tummeln sich eine Kunstaussstellung, ein Symposium und eine Unmenge an „Talks“ internationaler Gäste. Versucht wird, einen prognostischen Blick in die Zukunft zu ergattern. Eins dürfte sicher gelingen: der Spaß dabei.

**Ausstellung:** MAK Gegenwartskunstdepot  
Gefechtsturm Ahrenbergpark, Danneberg-  
platz/Beatrixgasse, Wien 3. 12.-21. 9.:  
tägl. 14-18h; 22. 9.-19. 10.: So.  
14-18h. [www.parafloWS.net](http://www.parafloWS.net)





Startseite » Leben » **Veranstaltungen**

[« zurück zur Liste](#)

## paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

Diverses Young Festivals

**ÜBERSICHT**

**DETAILINFO**

paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde.

Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.

Mit dem Titel UTOPIA folgt das diesjährige Festival dem des letzten Jahres zum Thema UN\_SPACE, diesmal wird, ausgehend von den bereits erkundeten 'Nicht-Orten', ein prognostischer Blick in die Zukunft geworfen. Phantastische, sehnsuchtsvolle und düstere Visionen sind Inhalt der Ausstellung, des Symposions und des begleitenden Rahmenprogramms.

### Infos:

URL <http://www.paraflows.at/>

### Termine:

**1070 Wien - Neubau**

**Quartier 21**

**paraflows 08 - Festival für  
Digitale Kunst und Kulturen**

**Do, 11.09.2008 - Fr, 24.10.2008**

### Termine im Rahmen von 'paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen':

Es wurde leider keine Veranstaltung gefunden, die den Suchkriterien entspricht.

[Home](#) | [Politik](#) | [Wirtschaft](#) | [Panorama](#) | [Kultur](#) | [Sport](#) | [Leben](#) | [Tech&Science](#) | [Bildung](#) | [Rechtspanorama](#) | [Spectrum](#) | [Meinung](#) | [Top](#)

[Feedback](#) | [Kontakt](#) | [Impressum](#) | [Mediadaten](#) |  [RSS](#)

"Seite vorlesen" powered by [linguatec](#)

© 2008 DiePresse.com

**LEOBEN****LCS Leoben, Hauptplatz**  
Eröffnung 12. 9., 16.00  
**Tempelschläfer**

Mit dem Bild eines riesigen Buddhas, der den Strichcode von Produkten in Klänge verwandelt, ziehen Susanne Schuda und Florian Schmeiser diesen Herbst durch fünf steirische Einkaufszentren. Morgen wird das von der KÖR Steiermark initiierte Projekt eröffnet. (cb)

[www.schudaschmeiser.net](http://www.schudaschmeiser.net)**KLOSTERNEUBURG****Sammlung Essl**  
Eröffnung heute, 19.30  
**Muntean/Rosenblum**

Junge österreichische Kunst prägt den Herbst 2008 im Essl Museum: Den Auftakt machen Muntean/Rosenblum, die in der Ausstellung „Between what was and what might be“ eigens für die Ausstellung entstandene großformatige Arbeiten präsentieren. (cb)

[www.sammlung-essl.at](http://www.sammlung-essl.at)**WIEN****Galerie Winter**  
Eröffnung heute, 19.00  
**Mary Ellen Carroll**

Das Phänomen des Doppelgängers hat in den Arbeiten von Mary Ellen Carroll schon immer eine Rolle gespielt. In der Ausstellung „Semblable“ thematisiert sie die Einzigartigkeit von Dingen, auch wenn sie nur als Doubles, Fälschungen oder auch Imitatoren existieren. (cb)

[www.galeriewinter.at](http://www.galeriewinter.at)**WIEN****Mumok**  
Heute, Beginn 21.00  
**To Bad To Be Ignored**

Als „Gymnasiastenpunks“ bezeichnen sich Christian Höller und Gerhard Stöger, die heute im Rahmen der Ausstellung „Bad Painting“ einen musikalischen Streifzug durch die Welten von Punk, Postpunk, New Wave, No Wave, Artpop und Mutant Disco unternehmen. (cb)

[www.mumok.at](http://www.mumok.at)**WIEN****CAT-Gegenwartskunstdepot**  
Eröffnung heute, 19.00  
**paraflows**

Mit einer Ausstellung im CAT und einem Symposium zum Thema „Ambiente“ startet paraflows, das junge Festival für digitale Kunst und Kulturen in Wien, in die dritte Runde. Unter dem Titel „Utopia“ wirft man mit den künstlerischen Projekten einen Blick in die Zukunft. (cb)

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)**WIEN****Startgalerie, Musa**  
Bis 3. 10.  
**Kosta Tonev**

Kosta Tonev signet sich Stereotype und Zeichen an und stülpt diese um. In seinem Video „Costa“ (2008), präsentiert in der Startgalerie, ist es beispielsweise die Transkription seines eigenen Namens, durch die er Konzepte von Identität und Zugehörigkeit bröckeln lässt. (cb)

[www.musa.at](http://www.musa.at)

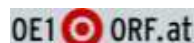


## **BELEGUNG ELEKTRONISCHER MEDIEN HF**

**Sendung:** Ö1 Kulturjournal (16 Uhr 30)

**Datum:** 11. September 2008

Heute, am Jahrestag der Anschläge vom 11. September 2001, wird in Wien eine Ausstellung eröffnet, die sich unter anderem mit den Auswirkungen dieses Ereignisses beschäftigt. Die Schau im MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark ist Teil eines Festivals für digitale Kunst und Kulturen. 'Paraflows' findet bereits zum dritten Mal in Wien statt und ist von einem kleinen Szenefestival zu einer international beachteten Veranstaltung gewachsen. (Bericht)



WEBRADIO PODCAST

[Log-in](#)

Ö1 Inforadio Fr, 12.09.2008

[ALLE](#) [INLAND](#) [AUSLAND](#) [WIRTSCHAFT](#) [KULTUR](#) [INTERNATIONAL](#)

## Kultur

11:59

Do, 11.09.2008

### Kunst

#### Kunst zum Jahrestag von 9/11

AUDIO

**Länge:** 4:57 min

Kulturjournal - Anna Soucek

"Utopien" verstehen die Kuratoren als Gegenwartsentwürfe: In der Utopie zeigt sich, was schon gedacht, aber noch nicht gemacht werden kann. Die Wirkungskraft gegenwärtiger Utopien entfaltet sich erst in der Zukunft. Insofern, findet Kurator Günther Friesinger, sollte der Reihe an Jahrestagen, die 2008 begangen werden, ein weiteres hinzugefügt werden: 1998.

"Das ist das Vergessene der 80er Jahre. Dort beginnt für mich der Aufstieg der .com-Industrie. Das war schon eine unglaubliche Utopie, die für ein Festival wie uns wichtig ist. Dieses Aufblasen, dass Roboter alles machen. Das sind Utopien, die nie eingelöst worden sind, aber die vor zehn Jahren da waren", so der Kurator.

#### Gegenwärtige Utopien

Und was sind die Utopien von heute? Sicherheit und Überwachung nennt die Kuratorin Judith Fegerl als Tendenzen, deren Tragweite und Konsequenzen derzeit nur angedacht werden können - unter anderem mittels der Kunst: "Gerade in diesen 'normalen' Utopie-Gedanken hat 9/11 ordentlich reingepfuscht. Das war natürlich ein Ereignis, das schlagartig alles verändert hat, und zwar global. Genau das ist es, womit wir uns in der Ausstellung beschäftigen, weil das unmittelbare Auswirkungen hatte auf Zukunft und Technologie."

#### Pixelgemälde von übermorgen.com

Privatsphäre, Reiseverhalten, Identität und interkultureller Diskurs - all diese Bereiche sind in den letzten sieben Jahren von den Auswirkungen von 9/11 geprägt worden. Mit der medialen Übertragung der Anschläge vom 11. September 2001 und mit deren Bildsprache beschäftigt sich die Künstlergruppe übermorgen.com: Auf Pixelgemälden werden die ersten Bilder der Katastrophe, die unmittelbar danach im Internet kursierten, in bunte Farbquadrate aufgelöst.

Viele Arbeiten in der Ausstellung sind Kommentare zu digitalen Technologien, kommen in ihrer Präsentation aber ohne Bildschirm und Tastatur aus. Eine der wenigen Arbeiten, die auch tatsächlich am Computer präsentiert werden, ist ein Projekt des Künstlers Florian Schmeiser, das er gemeinsam mit seinem Vater Werner Schmeiser umgesetzt hat. "Mind the gap" ist eine Online-Plattform zum Thema Behinderung. Medienkünstler, Musiker und Autoren haben Beiträge zur Website beigetragen.

Florian Schmeiser über "Mind the gap": "Die Eigenart dieser Plattform ist, dass sie eine Behinderung aufweist. Vorausgesetzt wird bei Internetseiten eine gute Benutzbarkeit. Hier wird das untergraben: Manchmal ist die Maus unsichtbar, Blindheit schleicht sich ein, die Bewegungen gehen in die umgekehrte Richtung oder der Cursor verschwindet völlig. Man erlahmt."

#### Mehr internationale Künstler

Im Vergleich zur letztjährigen Ausgabe des Festivals paraflows fällt auf, dass vermehrt internationale Künstler eingeladen wurden. Verstärkt hat man die Zusammenarbeit mit Künstlern in der Slowakei und in Slowenien, und auch eine tschechische Hacker-Gruppe ist vertreten, die mit einer Aktion unlängst großes Aufsehen erregte.

"Es gibt eine Arbeit der tschechischen Gruppe Ztohoven zu sehen, die Wetterkameras gehackt haben und dort Videomaterial eingespeist haben, das zum Frühstücksfernsehen dann landesweit gesendet wurde", so Judith Fegerl über diese Aktion. "Zu sehen waren Atomexplosionen und Atompilze, die sie in die Landschaft montiert haben."

#### Eine fast realistische Parallelwelt

Die Künstlerin Susanne Schuda hat eine digitale Parallelwelt geschaffen, die der echten nicht unähnlich ist: in ihrer

Animation In "Die Schudas" wandelt ein Paar durch eine multifunktional eingerichtete Wohnung, im Fernsehen laufen Shows über Wohltätigkeitsveranstaltungen und über den Weltuntergang.

Eigentlich ist das Projekt als interaktive Installation konzipiert - der Betrachter bewegt sich per Mausklick durch die virtuelle Wohnung. In der aktuellen Ausstellung zeigt Susanne Schuda eine Video-Version.

"Es hat ein bisschen was von einem Computerspiel, ist aber viel langsamer", sagt die Künstlerin zu ihrem Werk. "Als ich es als interaktive Installation ausgestellt habe, habe ich sehr unterschiedliche Erfahrungen gemacht: Manche denken, es sei defekt, andere haben Spaß damit. Hier, in 'Utopia' ist das jetzt gut zum Abkonsumieren als Video zu sehen."

### **Utopie vom mitgestaltenden Besucher**

Dass digitale Medien Interaktion fördern und dass der Besucher gerne aktiver Gestalter des Kunstwerks ist - von dieser kleinen Utopie scheint man sich langsam zu verabschieden. Immerhin sind viele Projekte aber im Internet zu finden und bleiben auch abseits von Ausstellungen abrufbar.

Die Ausstellung wird am Donnerstagabend, dem 11. September 2008, um 19:00 Uhr im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark eröffnet. Das zugehörige Symposium mit dem Titel "Ambiente. Das Leben und seine Räume" findet am Freitag und am Samstag statt, jeweils von 10:00 bis 18:00 Uhr im quartier21 des Wiener MuseumsQuartiers.

### **Link**

[Festival Paraflows](#)

[alle Artikel](#)



[Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick](#)



### **JOURNALE**

Hier finden Sie die jeweils aktuellsten Journal-Ausgaben zum Nachhören.

·|| **AUDIO** (Morgenjournal)

·|| **AUDIO** (Mittagsjournal)


·|| **AUDIO** (Abendjournal)

·|| **AUDIO** (Kulturjournal)

### **Links**

▸ [Wetter](#)


▸ [News](#)



[:::STREAM](#)   [:::PODCASTS](#)   [:::MAIL](#)

Search

HOST NETWORK



DADDY D  
FM4

▶ **ALLE STORIES** Wien | 11.9.2008 | 10:55 [✉ EMAIL](#)

*Dave digs the dirt, webtips and IT-memes.*

ASSOCIATED WITH

**Pinguin, BorisJordan**

## Today's webtip

### More Digital Culture

Although some of you are probably still recovering from the ARS Electronica, the next big date on the digital arts and culture calendar is already upon us.

The Paraflows opening party will be taking place tonight in Vienna at the MAK-Gegenwartskunstdepot in the Gefechtsturm in Arenbergpark. This will be kicking off over a months worth of cultural fun and games including exhibitions and a symposium set for the 12th and 13th of September.

For those of you not yet in the know about this particular event, I suggest you check out some of Burstups writings on the subject: **Paraflows 08: Utopia**

Or just go to the homepage, which should have everything you could possibly need.

**[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)**

See you there?

### This morning

I was woken up by a song. That's probably a pretty normal thing for most of you. Clock radios have been around for ages right?

Except that I don't have one. I don't even have a stereo in my room, and the computer was packed up and put to sleep.

An ohrwurm woke me up. A song in my head going off like a clockradio set to 11. It's still in there actually.

So I took that as a sign. A sign to share the song. A song by the most recent artist to give me the Sunday shivers.

Miss Platnum was the most recent in a long line of performers to take me by surprise on the last day of a festival. One of the bands in the earlier slots that leave me standing in front of the stage staring blindly as waves of musically induced shivers ran up and down my spine. It happens every year. But this is the first times one of those bands has shaken me out of my sleep 3 days later. So **here's** Miss Platnums video of the song that



| Erstellt am: Donnerstag | 11.09.2008 | 14:29

**POSITIONEN****Wiener Kunstfestival paraflows gestartet**

Das Wiener Digitalkunstfestival paraflows beschäftigt sich 2008 mit dem Thema Utopie. Eine Ausstellung füllt den sinistren Gefechtsturm im Arenbergpark mit Kunst, die sich mit dem Thema Zukunft auseinandersetzt.

"Bienvenue", "Welcome", "Benvenuti": Wenn Donnerstagabend die Ausstellung "Utopia" im Rahmen des Festivals paraflows08 eröffnet, werden die Besucher im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark von "El Receptionista" begrüßt - dem Prototyp einer Begrüßungsmaschine, die laut dem Münchner Künstler Ralph Kistler bald in allen Flughäfen, Hotels und Freizeitparks anzutreffen sein könnte.

Sechs Hände mit entsprechenden verschiedensprachigen Tafeln reagieren auf Bewegung und begrüßen den Gast. Dieser trifft bis zum 26. Oktober in den unheimlichen Räumen des Gefechtsturms auf 30 Positionen der digitalen Kunst zum Thema Zukunft.

**Die Zukunft der Vergangenheit**

Unter den zahlreichen internationalen Installationen finden sich auch Werke österreichischer Künstler: So spielt die 1979 in Bregenz geborene Claudia Larcher mit Utopien der Vergangenheit. In ihrer Videoanimation "Everytown" bezieht sie sich auf Science Fiction-Vorstellungen der 20er und 30er Jahre des 20. Jahrhunderts und untersucht deren Realisierung im 21. Jahrhundert. Durch die Analyse von Filmmaterial, Zeichnungen und Skizzen werden bestimmte Merkmale wie Architektur, politische Systeme, öffentliche Verkehrsmittel und Energiegewinnung aufgegriffen und in die Gegenwart übertragen.

Mit Energiegewinnung setzt sich auch der in Krems geborene Künstler Rainer Prohaska in seinem sozialpolitischen Statement "KRFTWRK - Global Human Electricity" auseinander. Ziel seiner Arbeit sind die Bewusstseinschaffung und der ironische Kommentar zu Problemen wie Energieverschwendung in Industriestaaten sowie Übergewicht und Bewegungsmangel der Bevölkerung. So zeigt er anhand von Plänen, wie man mit der Leistung, die Tausende Menschen in einem Fitnessstudio erzeugen, Generatoren betreiben und in weiterer Folge Strom erzeugen könnte. Ganz nebenbei dienen diese Geräte auch als benutzbare Skulpturen.

**Die Wiedergeburt der Cocktailroboter**

Innovation und Alkoholgenuss verbindet "Roböxotica", das "Festival for Cocktail-Robotics". Eine Skulptur, die wie eine Zeitmaschine aus den 80er Jahren anmutet, ist einzig und allein dazu da, Cocktails zu mischen. Sie wird

am Eröffnungsabend in Betrieb gehen. Weitere interessante Positionen kommen von Susanne Schuda mit ihrer interaktiven "Psycho-Sex-Groteske", die animierte Collagen in einer Fernsehshow auftreten lässt. Die Slowenin Robertina Sebianic hat mit "Pufination" miteinander kommunizierende, leuchtende, vibrierende und tönende Kugeln geschaffen, die Mikroorganismen in einem offenen Ökosystem repräsentieren sollen.

Eine Reise in die Computervergangenheit unternimmt Albert Mayr in seiner Installation "no input", in der er zahllose ausrangierte Computermonitore an das Stromnetz anschließt, ohne sie jedoch mit PCs zu verbinden. So entsteht ein Kaleidoskop unterschiedlicher Bildschirmschoner und Fehlermeldungen, das ganz nebenbei die Raumtemperatur spürbar anhebt. Von Satoshi Morita stammt schließlich ein Klanghelm, der die Geräusche alltäglicher Tätigkeiten nicht nur akustisch, sondern auch mit Hilfe von Vibrationen auf den Kopf überträgt.

"Utopia" ist eine spannende Zeitreise, die nicht zuletzt an diesem geschichtsträchtigen Ort oft besonders grotesk wirkt. Im Rahmen von paraflows08 findet auch noch das Symposium "Ambiente. Das Leben & seine Räume" statt, das sich als theoretische Erweiterung des Festivalthemas versteht und Experten versammelt, die am Freitag und Samstag die unterschiedlichen "Ausformungen und Möglichkeiten von Lebensräumen von der Lebenswelt über das Milieu bis hin zum systemisch definierten Raum und der Kybernetik" beleuchten.

 [Paraflows08](#)

[APA]

## KULTUR

## :Kunst Kunst zum Jahrestag von 9/11

11:59  
11.09.2008

Im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark sind ab Donnerstagabend Werke zu sehen, die sich mit den Anschlägen vom 11. September 2001 befassen. Diese Ausstellung ist Teil des international bekannten und zum dritten Mal stattfindenden Festivals für digitale Kunst und Kultur "ParafloWS".

"Utopien" verstehen die Kuratoren als Gegenwartsentwürfe: In der Utopie zeigt sich, was schon gedacht, aber noch nicht gemacht werden kann. Die Wirkungskraft gegenwärtiger Utopien entfaltet sich erst in der Zukunft. Insofern, findet Kurator Günther Friesinger, sollte der Reihe an Jahrestagen, die 2008 begangen werden, ein weiteres hinzugefügt werden: 1998. "Das ist das Vergessene der 80er Jahre. Dort beginnt für mich der Aufstieg der .com-Industrie. Das war schon eine unglaubliche Utopie, die für ein Festival wie uns wichtig ist. Dieses Aufblasen, dass Roboter alles machen. Das sind Utopien, die nie eingelöst worden sind, aber die vor zehn Jahren da waren", so der Kurator.

**Gegenwärtige Utopien**

Und was sind die Utopien von heute? Sicherheit und Überwachung nennt die Kuratorin Judith Fegerl als Tendenzen, deren Tragweite und Konsequenzen derzeit nur angedacht werden können - unter anderem mittels der Kunst: "Gerade in diesen 'normalen' Utopie-Gedanken hat 9/11 ordentlich reingefuscht. Das war natürlich ein Ereignis, das schlagartig alles verändert hat, und zwar global. Genau das ist es, womit wir uns in der Ausstellung beschäftigen, weil das unmittelbare Auswirkungen hatte auf Zukunft und Technologie."

**Pixelgemälde von übermorgen.com**

Privatsphäre, Reiseverhalten, Identität und interkultureller Diskurs - all diese Bereiche sind in den letzten sieben Jahren von den Auswirkungen von 9/11 geprägt worden. Mit der medialen Übertragung der Anschläge vom 11. September 2001 und mit deren Bildsprache beschäftigt sich die Künstlergruppe übermorgen.com: Auf Pixelgemälden werden die ersten Bilder der Katastrophe, die unmittelbar danach im Internet kursierten, in bunte Farbquadrate aufgelöst.

Viele Arbeiten in der Ausstellung sind Kommentare zu digitalen Technologien, kommen in ihrer Präsentation aber ohne Bildschirm und Tastatur aus. Eine der wenigen Arbeiten, die auch tatsächlich am Computer präsentiert werden, ist ein Projekt des Künstlers Florian Schmeiser, das er gemeinsam mit seinem Vater Werner Schmeiser umgesetzt hat. "Mind the gap" ist eine Online-Plattform zum Thema Behinderung. Medienkünstler, Musiker und Autoren haben Beiträge zur Website beigetragen.

Florian Schmeiser über "Mind the gap": "Die Eigenart dieser Plattform ist, dass sie eine Behinderung aufweist. Vorausgesetzt wird bei Internetseiten eine gute Benutzbarkeit. Hier wird das untergraben: Manchmal ist die Maus unsichtbar, Blindheit schleicht sich ein, die Bewegungen gehen in die umgekehrte Richtung oder der Cursor verschwindet völlig. Man erlahmt."

**Mehr internationale Künstler**

Im Vergleich zur letztjährigen Ausgabe des Festivals parafloWS fällt auf, dass vermehrt internationale Künstler eingeladen wurden. Verstärkt hat man die Zusammenarbeit mit Künstlern in der Slowakei und in Slowenien, und auch eine tschechische Hacker-Gruppe ist

vertreten, die mit einer Aktion unlängst großes Aufsehen erregte.

"Es gibt eine Arbeit der tschechischen Gruppe Ztohoven zu sehen, die Wetterkameras gehackt haben und dort Videomaterial eingespeist haben, das zum Frühstücksfernsehen dann landesweit gesendet wurde", so Judith Fegerl über diese Aktion. "Zu sehen waren Atomexplosionen und Atompilze, die sie in die Landschaft montiert haben."

#### **Eine fast realistische Parallelwelt**

Die Künstlerin Susanne Schuda hat eine digitale Parallelwelt geschaffen, die der echten nicht unähnlich ist: in ihrer Animation In "Die Schudas" wandelt ein Paar durch eine multifunktional eingerichtete Wohnung, im Fernsehen laufen Shows über Wohltätigkeitsveranstaltungen und über den Weltuntergang.

Eigentlich ist das Projekt als interaktive Installation konzipiert - der Betrachter bewegt sich per Mausclick durch die virtuelle Wohnung. In der aktuellen Ausstellung zeigt Susanne Schuda eine Video-Version.

"Es hat ein bisschen was von einem Computerspiel, ist aber viel langsamer", sagt die Künstlerin zu ihrem Werk. "Als ich es als interaktive Installation ausgestellt habe, habe ich sehr unterschiedliche Erfahrungen gemacht: Manche denken, es sei defekt, andere haben Spaß damit. Hier, in 'Utopia' ist das jetzt gut zum Abkonsumieren als Video zu sehen."

#### **Utopie vom mitgestaltenden Besucher**

Dass digitale Medien Interaktion fördern und dass der Besucher gerne aktiver Gestalter des Kunstwerks ist - von dieser kleinen Utopie scheint man sich langsam zu verabschieden. Immerhin sind viele Projekte aber im Internet zu finden und bleiben auch abseits von Ausstellungen abrufbar.

Die Ausstellung wird am Donnerstagabend, dem 11. September 2008, um 19:00 Uhr im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark eröffnet. Das zugehörige Symposium mit dem Titel "Ambiente. Das Leben und seine Räume" findet am Freitag und am Samstag statt, jeweils von 10:00 bis 18:00 Uhr im quartier21 des Wiener MuseumsQuartiers.

#### **Link**

Festival ParafloWS

Kulturjournal  4:57



**Anna Soucek**



CHRONOLOGISCH 





[Startseite](#) | [Registrieren](#) | [Unternehmensprofile](#) | [Neues Unternehmensprofil](#) | [Pressemitteilung veröffentlichen](#) | [Kategorien](#) | [Suche](#)

Google-Anzeigen

### [Essen Online Bestellen](#)

Das Essen kommt zu Ihnen nach Hause Pizza, Sushi, Asia, Sandwich online  
www.willessen.at

### [Risiko Gerichtsprozess](#)

Wir übernehmen Gerichtsprozesse gegen Beteiligung am Erlös  
www.advofin.at

### [Lokalführer für Wien](#)

Asiatisch, Italienisch, Mexikanisch Cafe, Bar, Heurigen, Schanigarten  
www.vienna.at

### [Ruf geschädigt?](#)

Initiative gegen Rufschädigung und Verleumdung im Internet  
www.internetvictims.de

### [Alle Autos von A bis Z -](#)

Hier bei Willhaben.at finden 20.000+ Anzeigen füber, günstig schalten!  
www.Willhaben.at/VW

[Diverses](#)



## PARAFLOWS 08 - MetaSpace in DiscourseLab

© OTS

11.09.2008 09:06:01 - **Im Rahmen von PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen(11.9. bis 24.10) finden von 14. bis 18.9. Events und Talks unter dem Titel MetaSpace in DiscourseLab statt.**

**(live-PR.com)** - Von 15. bis 18.9. startet das Programm jeweils ab 12 Uhr mit dem Net Culture Brunch / I can haz hashbrownz. Nachmittags und abends geht es weiter mit internationalen Gästen wie Trevor Paglen zum Thema "Blank Spots on the Map" (15.9., 20:00 Uhr) oder Jason Scott ("Time Travel On 8 Bits A Day", 18.9., 20:30 Uhr). Auch monochrom's taugshow wird es wieder geben (17.9., 20:30 Uhr).

Ort: Metalab / Rathausstrasse 6, 1010 Wien Am Freitag, 19.9. um 18:00 Uhr findet der Vortrag "Der Virtuelle Kunstexperte" im statt. Ort: Raum D, QDK, quartier21, MQ

Mit Musik und Visuals gefeiert wird unter dem Motto UTOPIA GARDEN meets Kanalattacke dann schließlich am Samstag, 20.9. ab 21:00 Uhr.Ort: Pavillino, Johannesgasse 33, 1010 Wien

Slick (Resolut)/ Deep Annick (Drama!)/ Isili (Kanalverkehr/Pitchparty) Anna Leiser (Resolut/Kanalverkehr) / Rudi Roschitz (Shellbeach)Willfing (Pssst...!/Wie jetzt?) / Slackhippy (FM4 la boum deLuxe)Chris Esycho (Can` t mix won`t mix) / Channel F live

Visuals by Andreas Steinkogler (eye:con) & Bildwerk (Bildwerk)

Rückfragehinweis:  
KatrIn Draxl  
mailto:draxl@parafloWS.at  
Tel: 0043/6991/2055124

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS - [WWW.OTS.AT](http://WWW.OTS.AT) \*\*\*

OTS0027 2008-09-11/09:00

#### Erklärung:

(C) Copyright APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten. Eine redaktionelle Verwertung der Inhalte ist ausdrücklich erwünscht, eine darüber hinausgehende Verwendung jedoch nur für den privaten Gebrauch zulässig. Eine Speicherung in Datenbanken sowie jegliche nicht-redaktionelle Nutzung und damit verbundene Weitergabe an Dritte in welcher Form auch immer sind nur mit schriftlicher Genehmigung durch die APA-OTS Originaltext-Service GmbH gestattet. Für den Fall, dass Sie die Inhalte von APA-OTS weitergeben, speichern oder gewerblich nutzen möchten, informieren Sie sich bitte über den OTS Content-Partnerschaftsservice unter <http://www.ots.at> oder rufen Sie Tel. ++43/(0)1/36060-5320.

[AGB](#) [Impressum](#) [Kontakt](#)

Google-Anzeigen

**AKTUELLE AUSSTELLUNG:**

a life behind mirrors / AUDERER KLAUS 10.09.08 - 31.10.08

News:

Susanne Schuda

Ausstellung UTOPIA

12.9. – 19.10.2008

MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark

Dannebergplatz/Beatrixgasse, 1030 Wien

Eine Ausstellung im Rahmen von paraflows 08 in Kooperation mit dem MAK

Ende 2004 eröffnete Dana Charkasi einen Projektraum für junge österreichische Künstler, ohne diese jedoch zu vertreten.

Ende 2006 wurde der Projektraum geschlossen und die GALERIE DANA CHARKASI nahm ihre Tätigkeit 2007 auf.

Schwerpunkte setzt die GALERIE DANA CHARKASI auf die Bereiche neue Malereiansätze, neue Medien, Skulpturen sowie mixed Media Ausstellungen.

Die GALERIE DANA CHARKASI präsentiert zu jeder Ausstellung auf Video aufgezeichnete Künstlergespräche, um dem Besucher auf diese Art eine 'lebendigere' Erläuterungsquelle sowohl zum Ausstellungsinhalt als auch zur Arbeitsmethode des Künstlers zu bieten.

Die GALERIE DANA CHARKASI präsentiert zu jeder Ausstellung auf Video aufgezeichnete Künstlergespräche, um dem Besucher auf diese Art eine 'lebendigere' Erläuterungsquelle sowohl zum Ausstellungsinhalt als auch zur Arbeitsmethode des Künstlers zu bieten.

Bei jeder Vernissage öffnet die GALERIE DANA CHARKASI das angrenzende Archiv der Sammlung HAUER-FRUHMANN für die Öffentlichkeit. Dieses Archiv dokumentiert das Engagement der Sammler-, Künstler-, und Galeristenfamilie Hauer-Fruhmann und illustriert das Verhältnis zwischen dem österreichischen Sammler Franz Hauer und Künstlern wie Egon Schiele, Oskar Kokoschka und Albin Egger-Lienz während der Wendejahre vom 19. ins 20. Jahrhundert.

**Künstler der Galerie:**

Klaus Auderer, Karl Karger, Gina Müller, Susanne Schuda, Clemens Stecher, Kamen Stoyanov (siehe Archiv unten).

Kunstmessen:

**ARCO 09 11. - 16. Februar 2009**

**VIENNAFAIR 24. – 27. April 2008**

**Art Cologne (New Contemporaries) 16. – 20. April 2008**

**ARCO 08 Expanded Box – Screen 13. – 18. Februar 2008**

**PREVIEW BERLIN 07 28.09. – 01.10. 2007**

**Open Art 2007, Rathausgalerie, München, 13. – 16.09. 2007**

**VIENNAFAIR 07 26. – 29. April 2007**

**PREVIEW BERLIN – The Emerging Art Fair 29.09. – 03.10. 2006**

For English please scroll down.....

In late 2004 Dana Charkasi started a project space for young Austrian contemporary artists. In 2006 she closed the project space to open GALERIE DANA CHARKASI in 2007 which focuses on emerging Austrian and international artists in the fields of new painting approaches, new media art, sculpture and mixed media installations.

Along with each exhibition, GALERIE DANA CHARKASI presents video interviews with the respective, currently exhibiting artist, in order to provide a more vivid insight into the artist's concepts and working methods.

**Gallery artists:**

Klaus Auderer, Karl Karger, Gina Müller, Susanne Schuda, Clemens Stecher, Kamen Stoyanov (please go to

# götzensgenerator™ bei paraflows 08 ausgestellt

Da ich mich ja zum Künstler nur bedingt eigne und deswegen eher geneigt bin **kommerzielle Werke** zu schaffen, ist mein Œuvre rein quantitativ eher bescheiden.

Ein Werk aus 1999 hat es dennoch, fast 10 Jahre später geschafft ausgestellt zu werden.

Im Flakturm läuft derzeit **paraflows 08 - Utopia** und der **götzensgenerator™** (idolengine™) ist dabei.



Der Originaltext (1999), wie im Katalog zu lesen:

*Die Browser-Art-Arbeit götzensgenerator™ macht sich die technischen Rahmenbedingungen der Darstellung von Inhalten im www zunutze. In den jüngeren Jahr des www waren die Gestaltungsmöglichkeiten durch den Code wesentlich geringer als das in Folge mit CSS möglich geworden ist. Durch Verschachtelungen von Teilausschnitten der Inhalte in HTML wurde der götzensgenerator™ gebaut.*

*Die simple aber plakative Religionskritik, wonach sämtliche Inhalte derselben natürlich menschengemacht sind und in Versatzstücken den Mächtigen als Kontrollinstrument gereichen, wird soweit dekonstruiert als diese Versatzstücke von jedermann/frau nach Bedarf neu arrangiert werden können. Jeder ist seines Gottes Schmied.*

paraflows08 in [Die Presse](#)

This entry was written by [alm](#), posted on September 13, 2008 at 5:11 pm, filed under [Popkultur](#), [Religion](#) and tagged [Flakturm](#), [götzensgenerator](#), [idolengine](#), [paraflows](#), [Utopia](#). Bookmark the [permalink](#). Follow any comments here with the [RSS feed for this post](#). [Post a comment](#) or leave a [trackback](#): [Trackback URL](#).

## « TBA deckt auf: VdB und HC

# Niko Alm rezor



## Pages

[Alm.public](#)  
[Impressum](#)  
[Niko Alm](#)

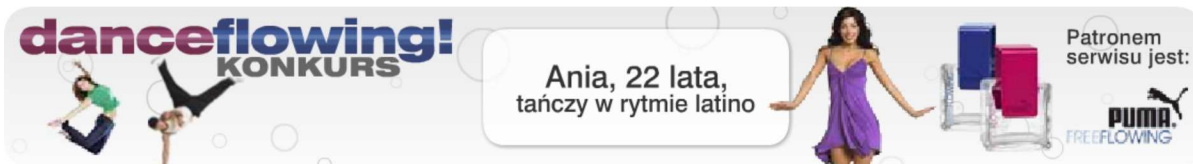
## Categories

[Flip The Flop](#)  
[Fondue](#)  
[Kapitalismus 2.0](#)  
[Misc](#)  
[Mobile](#)  
[Music](#)  
[Participative Consumption](#)  
[Politik](#)  
[Popkultur](#)  
[Religion](#)  
[rezor](#)  
[Sinnlose Statistik](#)  
[Super-Fi](#)  
[Supernature](#)  
[The Gap](#)  
[Vice](#)  
[Web 2.0](#)  
[Werbung](#)

## Blogs / Friends

[Alexander Schroll](#)  
[blois](#)  
[Discopunks](#)  
[eyeriz](#)  
[Franz Knipp](#)  
[Judith Fegerl](#)  
[Null Acht](#)  
[Stephi](#)  
[weird sista](#)

## Contributors



**danceflowing!**  
KONKURS

Ania, 22 lata,  
tańczy w rytmie latino

Patronem serwisu jest:  
**PUMA**  
FREEFLOWING

Menu   Wiadomości   Wydarzenia   Twórcy   Galerie   Festiwale   Wywiady   Domy aukcyjne   Patronaty   Repertuar

Kultura   Felietony   Multimedia   Impresja   Teatry uliczne   Alternatywna Historia Mody   Magia Magla   Na

szukaj:

szukaj

wyszukiwanie zaaw

## Festiwal Paraflows 08

**11 września w Wiedniu rozpocznie się festiwal sztuki cyfrowej Paraflows 08.**

Paraflows to platforma spotkań młodych twórców sztuki cyfrowej. W tym roku festiwal odbywa się już po raz trzeci a jego tematem wiodącym są wizje przyszłości: przepojone tęsknotą ale i lękiem przed nieznanym, które jawi się w mrocznych barwach.

Paraflows powoli zyskuje renomę w świecie stając się międzynarodowym miejscem spotkań artystów sztuki medialnej.

Na tegorocznym festiwalu Polskę reprezentuje Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” z Gdańska, które przygotowało program filmowy do wystawy.

Festiwal potrwa do 26 października.

Dalsze informacje na [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

MAK-Gegenwartskunstdepot,  
Gefechtssturm Arenbergpark,  
Dannebergplatz, 1030 Wien

## Wiadomości powiązane

- [Legnicki Satyrykon w Wiedniu](#)

### REKOMENDACJA

Polecam wiadomość: ☆☆☆☆☆

Rekomendowana: ☆☆☆☆☆

### A TERAZ..

 Wyślij znajomym

 Drukuj




[Dodaj swoją opinię!](#)

Ten materiał nie ma jeszcze opinii. Masz okazję by Twój głos pojawił się tutaj jako pierwszy! Nie czekaj - [dodaj swoją opinię!](#)

Białystok	Katowice	Opole	Szczecin
Bydgoszcz	Kielce	Poznań	Toruń
Częstochowa	Kraków	Płock	Warszawa
Gdańsk	Lublin	Radom	Wrocław
Gdynia	Łódź	Rzeszów	Zielona Góra
Gorzów Wielkopolski	Olsztyn	Sopot	


## WYWIADY

### To będzie szkoła wyobraźni

Rozmowa z Sebastianem Majewskim, nowym dyrektorem artystycznym wałbrzyskiego Teatru im. Szaniawskiego. 

## ALTERNATYWNA HISTORIA MODY


### Pożytki z historii mody

Arystoteles w Poetyce odnotował, że dobra tragedia samą konstrukcją fabuły wywołuje efekt katharsis – przeżycie oczyszczających uczuć litości i twogi. 

## FELIETONY

### Robinson i kozia muzyka

Grzegorz Gortat

**Mój pocziwy Robinson** po bezsennej nocy wstał z postanowieniem, że pora zostać artystą. 



Never get lost in Barcelona



Self Generated Content

## Phreak 2.0 Actionstream

Event: Paraflows 08 - Utopia - 11 Sep - 26 Oct



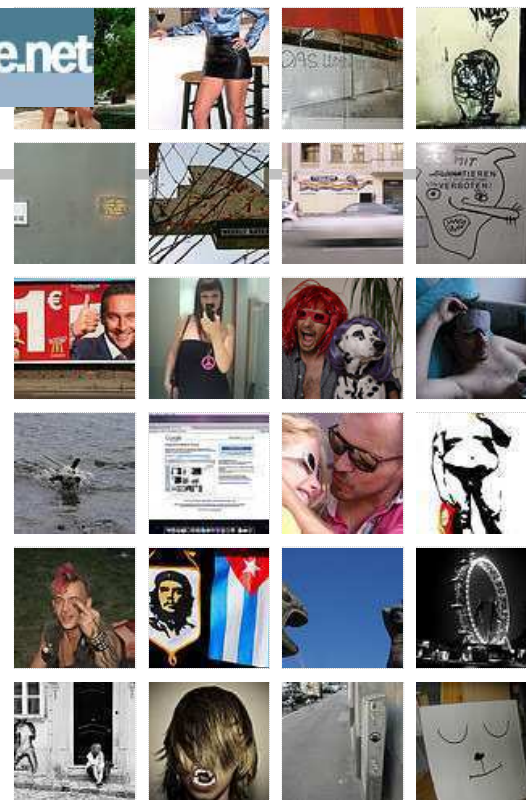
The term utopia, 'the non-place', derived from old Greek 'u-', non, and 'tópos', place, denotes a 'nowhere' which is untraceable and therefore projecting all longing into an unreachable beyond. Utopia is therefore an imagination which is thinkable as an idea, yet is not directly realisable. It is the great dream, concept, and vision of a world or a time with a new social, religious or technical order.

UTOPIA can be traced back to the book 'De Optimo Reipublicae Statu deque nova insula Utopia Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus (Of the best state law and of the new island Utopia, truly a golden booklet, as pleasant as it is cheerful)' by Thomas Morus which was first published in 1516. The text alludes to positive scenarios of technical, spatial and social constructs which have not been realised. Usually, technology plays a major role in utopian phantasms. More often than not their realistic implementation is a matter of availability of technology and very often it is - especially in digital art - the starting point of a work of art.

In 2008, Paraflows 08 UTOPIA will try to develop the perspective, the linguistic roots of which corresponds with last year's exhibitions. In the context of the topic UTOPIA, we want to gather concepts of a possible future, draw perspectives, dreams and prognoses, dare take a prognostic look at the future. Directly tying in with last year's festival topic UN\_SPACE - which dealt with non-space and impossible spaces - this year we will again strive to provide a multi-layered examination involving the overwhelming architectonic and historical reality of the venue - the MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark.

MAK

Stubenring 5, 1010 Vienna, Austria  
<http://www.paraflows.net/>



My favorites on Flickr [more »](#)

[Advertising](#) [Art](#) [Automotive](#) [Barcelona](#) [Berlin](#) [Bike](#) [Biz](#)  
[BMW](#) [Copenhagen](#) [creative](#) [Design](#) [digg this!](#) [Educatio](#)  
[Erotique](#) [Events](#) [Fashion](#) [friendfeed](#) [Google](#) [guerilla](#) [Helsin](#)  
[iPhone](#) [Life](#) [Lucky](#) [MINI](#) [Misik](#) [mobile](#) [Movies](#) [Music](#) [Nc](#)  
[Obama](#) [Peugeot](#) [Photos](#) [Plazes](#) [Portrait](#) [Procrastination](#)  
[Relaunch](#) [sad](#) [Seeding](#) [Sports](#) [Stories](#) [Streetart](#) [Tools](#)  
[Twitter](#) [Unlike](#) [Vienna](#) [viral](#) [Viral video](#) [Wa](#)  
[weird](#) [werkzeugH](#) [YouTube](#)



Real name: **Christian Mayrhofer**

<phreak20@gmail.com> or Skype: phreak20

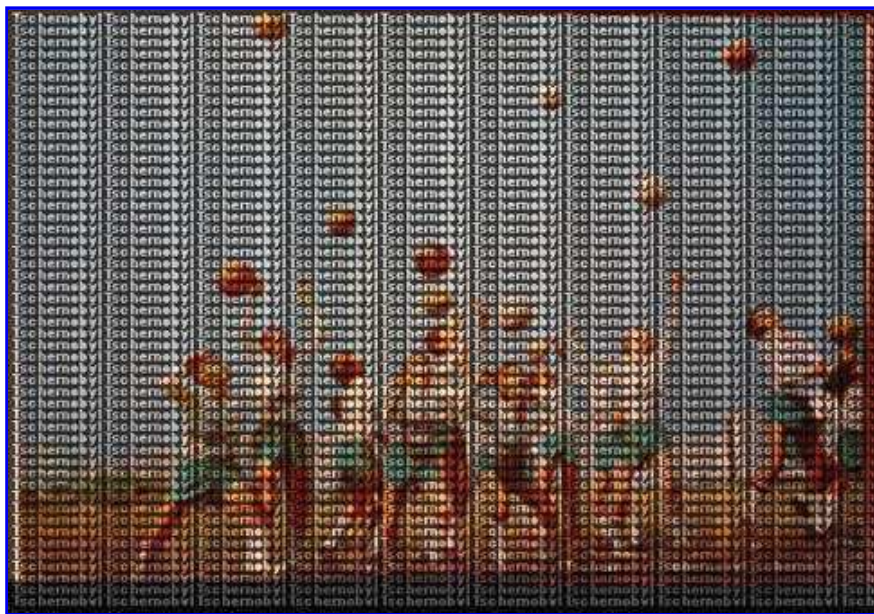
[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Digg](#)

[My favourite places in Vienna](#)

- [TEXTPORTRAIT Ralph Ueltzhoeffler](#)
- [Einträge](#)
- [About Textportrait](#)



web-art-project "Textportrait" by Ralph Ueltzhoeffler 2008

## Utopie, Revolution und Medienkunst: über das Wiener Festival "ParafloWS"

Ausstellung / Exhibition:

Next: 11.09.08 | Aktuell: 12:25 | Suche:

[Textportrait](#)

Das Wiener Festival "ParafloWS" beschäftigt sich in diesem Jahr mit dem Thema der Utopie: Mehr als 30 Künstler präsentieren Zukunftsvisionen – und deren Kehrseiten.

/Text/Die frühen Biennalen, die auf sehr hohem Niveau angesiedelt waren

(Biografie / Biography)

/Artist-Kuenstler/Pablo Picasso 1881 - 1973

/Politics-Politik/Stephen Bechtel

/Actor-Film/Russell Crowe

/Musik-Music/Lee Aaron

/Model-Foto/Mini Anden

/Sport-Fussball/Felice Borel

Geschrieben am Donnerstag, 11. September 2008 und abgelegt unter [Uncategorized](#). Verfolgen Sie die Diskussion zu diesem Beitrag per [RSS 2.0](#) Feed. Sie können diesen Beitrag [kommentieren](#) oder einen [Trackback](#) von Ihrer eigenen Webseite setzen.

Aktuell:



Ausstellungen · Konzerte · Theater  
Sämtliche Filme von A-Z, kurz kommentiert

# KUNST

12.-18.9. Nicole Scheyerer

● Vernissage ▼ nur einmal ■ letzte Woche

## KUNSTKALENDER

**Additionen** Wie wäre es zum Beispiel mit einem Sarg für eine Spitzmaus? Solch eine wunderbare altägyptische Holzschachtel befindet sich seit 2004 im Besitz des Kunsthistorischen Museums. „Additionen“ präsentiert Neuerwerbungen aus der Direktionszeit Wilfried Seipel 1990 bis 2008. Verführerisch glitzert die Ordenskette „Collane eines Ritters des Ordens vom Goldenen Vlies“ von 1870/90 am Beginn der Schau. Unter den Gemälden führt Hans von Aachens „Targuinus und Lucretia“ die Hochkaräter an. Eine byzantinische Schale aus Sardinien gehört ebenso zum Neubestand der Kunstkammer wie ein massiver venezianischer Glaspokal, der sog. „Petronellische Willkumb“ von 1480. *Kunsthistorisches Museum. Bis 2.11.*

**Alfred Hrdlicka** „Alle Macht in der Kunst geht vom Fleisch aus.“ Alfred Hrdlicka blieb diesem Motto stets treu. Das geile und das leidende Fleisch, Lustprinzip und Todestrieb, sind omnipräsent. Im Zentrum stehen weniger die Skulpturen des 80-jährigen Jubilars, als seine Bühnenbilder für „Faust“ und Luigi Nono „Intolleranza“. Die riesigen Kohlezeichnungen kreisen abermals um Krieg, Gewalt und Lebensgier. Wenig Freunde machte sich der Wotruba-Schüler mit seinem „Mahmal gegen Krieg und Faschismus“ 1988, deren umstrittenster Teil, der die Straße aufwaschenden Juden, als Studie zu sehen ist. Die Zeichnung „Bergarbeiterhände“ unterstreicht Hrdlickas sozialistische Überzeugungen. *Künstlerhaus Wien. Bis 2.9.*

**Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz** Der heute von Straßen durchschrittene Platz hat eine wechselvolle Geschichte. Früher lag dort das Glacis, die Grünfläche vor der Stadtmauer, die erst im 19. Jhd. von Ringstraße und Zweierlinie ersetzt wurde. Der Heterogenität dieses an Sehenswürdigkeiten reichen Areals wird mit Themenkapiteln Rechnung getragen, wobei auch Probleme, z.B. Drogenkriminalität, nicht fehlen. Computergrafiken visualisieren den Karlsplatz in zwölf Zeitschnitten von der Aulandschaft über die Römerzeit und das Mittelalter bis heute. Tafeln an 33 Stellen im öffentlichen Raum weisen auf historische Ereignisse, Persönlichkeiten und verschwundene Bauten hin. *Wien Museum Karlsplatz. Bis 26.10.*

**Bad Painting – good art** Mit der Malerei gegen die Malerei wandten sich Künstler wie Francis Picabia, Asger Jorn, Philip Guston oder Martin Kippenberger. Den Stilbruch als Alternative zum linearen Fortschrittsglauben propagierte Picabia bereits in den 20er Jahren. Mit Vorliebe für Kitsch übermalte Jorn auf Flohmärkten gekaufte Bilder. Das Ziel, „wirklich schlechte Bilder zu malen“ trieb Georg Baselitz an, Guston schockierte mit seiner Abwendung vom abstrakten Expressionismus. Mit Rückenwind durch Punk und Postmoderne trieben Albert Oehlen, Werner Büttner oder Martin Kippenberger ihre Ablehnung des „guten Bildes“ auf die Spitze. *Heute Bad Painters: John Currin und Lisa Yuskavage. Mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Bis 12.10.*

**Blutige Geschichten** Die Schau widmet sich dem Gewaltverbrechen, der mit dem biblischen Brudermord von Kain an Abel in einer illustrierten Handschrift aus dem 14. Jahrhundert einsetzt. In bibliophilen Kostbarkeiten fließt das Blut ebenso wie in Groschenromanen, Polizeiberichten, Filmplakaten oder Zeitungsartikeln. Von Märtyrertoden, Meuchel- und Ritualmorden, Lynchjustiz bis hin zu Völkermord und Kannibalismus reichen die versammelten Grausamkeiten. Wer einen empfindlichen Magen hat, der wendet sich besser der Mord-Artliteratur, Theater und Film zu, wo Autoren wie Edgar Allan Poe oder Alfred Hitchcock den Todestrieb mit Spannung konsumierbar machen. *Österreichische Nationalbibliothek, Prunksaal. Bis 2.11.*

**Christoph Schlingensiefel** Nicht Chaos, Trash und Bedeutungsüberfülle wie bei den Theaterinszenierungen herrschen in Schlingensiefels erster Wiener Ausstellung vor, sondern klar abgegrenzte Werkgruppen. Seit seiner Beteiligung an der Biennale in Venedig 2003 mit der Aktion „Church of Fear“ hat der deutsche Filme- und Theatermacher auch im Kunstbetrieb Fuß gefasst. Schlingensiefels Bühnenbildnische Begabung schlägt in seiner Installationskunst durch, bei der es sich häufig um Auskopplungen aus seinen Theaterarbeiten handelt. So etwa bei dem Passionsspiel, das er mit den kleinwüchsigen Darstellern der Oper „Freaks“ inszeniert hat. *Charim Galerie. Bis 13.9.*

**Constantin Luser** hat im Vorjahr einen Kunstpreis gewonnen, den das Belvedere zusammen mit Boston Consulting ausgeschrieben hat. In seiner Schau „Handlungswolken“ lädt der 1976 geborene Künstler mit dem fast zehn Meter langen Gemeinschaftsinstrument „Vibrosaurus“ zum Kollektivkonzert. Der Sauner besteht aus Messingrohren, die Luser Blechinstrumenten entnommen hat. Die Wände überziehen Zeichnungen, sog. „Denkstreifen“, die als grafische Mindmaps lesbar sind. Mit dem Filinler erschafft der Künstler Mikro- und Makroansichten, die an Stadtformationen, Architektur, technische Zeichnungen oder Kartografien denken lassen und auch autobiografische Details verarbeiten. *Augarten Contemporary. Bis 14.12.*

**Derek Jarman** Die engagierten Arbeiten des 1994 verstorbenen Künstlers kreisen um gesellschaftlich brennende Themen wie die Punkbewegung, die Proteste gegen die Thatcher-Regierung, den Kampf der Homosexuellen für ihre Rechte, und die AIDS-Krise. Die Schau „Brutal Beauty“ setzt mit einer filmischen Hommage von Isaac Julien ein, die alle Lebens- und Schaffensphasen Jamans behandelt. Eine Multi-Screen-Installation zeigt seine Super-8-Filme gleichzeitig, außerdem sind Gemälde und Assemblagen zu sehen. „Blue“, die radikalste Arbeit der Schau, liefert 74 Minuten monochromes Filmbild in Yves-Klein-Blau. Der erblindende Künstler spricht selbst den Text zu diesem Hörfilm. *Kunsthalle Wien im Museumsquartier. Bis 5.10.*

**Fotografis – Collection Reloaded** Im Jahr 1976 begann die Länderbank Fotografie zu sammeln, also zu einer Zeit, in der in Österreich noch sehr wenig Bewusstsein für diese Kunstform und deren Wert existierte. Die Expertin Anna Auer erwarb hochkarätige Arbeiten von Fotopionieren wie William Henry-Fox Talbot oder Robert Adamson. Bis 1987 wurden internationale Meister wie Man Ray, Rodtschenko und Renger-Patzsch ebenso angekauft wie die österreichischen Fotokünstler Heinrich Kühn oder Dora Kallmus. Die aktuelle Schau umfasst 270 Sammlungsexponate, die von zeitgenössischen Leihgaben (z.B. Andreas Gursky, Elger Esser, Margherita Spiluttini) ergänzt werden. *Bank Austria Kunstforum. Bis 29.10.*

**Friedrich Torberg** Der vor hundert Jahren in Wien geborene Autor wurde 1930 durch seinen Roman „Der Schüler Gerber hat absolviert“ schlagartig berühmt. Der vielversprechenden Karriere des jüdischen Schriftstellers wurde jedoch durch die Flucht unterbrochen. Im US-Exil (1940-51) erschienen lediglich die KZ-Novelle „Mein ist die Rache“ und der kontroverse Roman „Hier bin ich, mein Vater“. Zurückgekehrt nach Wien gab Torberg die Kulturzeitschrift Forum heraus, die im Kalten Krieg eine streng antikommunistische Position (u.a. gegen Bert Brecht) bezog. Die ausgestellten Dokumente widmen sich den Facetten von Literatur, Exil, Kalter Krieg, Judentum und Sport in Torbergs Leben. *Jüdisches Museum der Stadt Wien. Bis 1.2.*

**Jean Tinguely** Ein Tritt auf die roten Knöpfe am Boden versetzt die kinetischen Skulpturen „Meta-Matics“ in Bewegung, die der Schweizer Künstler ab 1952 gebaut hat. Mitte der 50er Jahre entstanden Leinwände, auf denen abstrakte Elemente langsam kreisen. Mit diesen abstrakten Reliefs bezog sich Tinguely auf den russischen Konstruktivismus. Die begehbare Großskulptur „Le cyclop“ entstand zusammen mit seiner Frau Niki de Saint Phalle und anderen Künstlern 1970 in Paris. Vor dem Mailänder Dom ließ Tinguely einen vier Meter hohen Phallus Feuerwerk spucken. *Witzig auch die Skulpturengruppe „Le Philosophes“, die Denker wie Hegel oder Heidegger als Postmaschinen vorführt. KunstHausWien. Bis 9.11.*

**Julian Opie** Das Cover für die LP „Best of Blur“ verschuf dem 50-jährigen englischen Künstler 2001 auch außerhalb der Kunstwelt Bekanntheit. Mithilfe von Computerzeichnerprogrammen kreierte er die logohaft reduzierten Abbilder der Musiker, die heute in der National Portrait Gallery in London hängen. Opie dienen die klassischen Genres der Kunstgeschichte als Leitlinie für seine piktogrammgleichen Bilder: Landschaften, Akte und Porträts. Die aktuelle Schau zeigt Leuchtbildschirm, LED-Bilder und Videotableaus ebenso wie Siebdrucke. Opie zeigt auf Flatscreens animiert japanische Landschaften, Wellenrauschen und Vogelgesang inklusive. *Mak – Museum für angewandte Kunst. Bis 21.9.*

**Klaus Weber** ließ für seine Arbeit „Sonnenorgel“ auf dem Dach der Secession einen Heliostaten montieren und einige Glasscheiben austauschen, so dass das Sonnenlicht ungefiltert in den Raum gelangt. Dort trifft es auf einen Spiegelhaufen und beleuchtet wiederum die anderen Arbeiten des Berliner Künstlers spotlichtartig. Webers medien- und raumübergreifend konzipierte Manipulationen basieren häufig auf komplexen technologischen Zusammenhängen. Er greift wiederholt auf Bilder der Natur zurück und untersucht auf humorvoll-anarchistische Weise das nachhaltige Potenzial dessen, was nicht zu bändigen ist. *Secession. Bis 9.11.*

**Kronprinz Rudolf – Lebensspuren eines Thronfolgers** Zum 150. Geburtstag wird das öffentliche und private Leben des einzigen Sohns von Kaiser Franz Joseph ausführlich dokumentiert. Der bei dem Doppelselbstmord mit der Baroness Mary von Vetsera 1889 gestorbene Habsburger trat auch als Reise- und Jagdschriftsteller hervor. *Der Ausstellungsteil*

# LEXIKON

im Hofmobiliendepot widmet sich anhand von Objekten, Fotografien und Zeichnungen Rudolf's Kindheit sowie seinen Interessen als Erwachsener. Seine persönliche Vogelsammlung ist ebenso zu sehen wie sein Sterbebett. Die Schau in Schloss Schönbrunn konzentriert sich auf Rudolfs Jagdleidenschaft, die sie auch als Teil höflicher Kultur präsentiert. *Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien. Bis 30.1.*

**Muntean/Rosenblum** Die Schau „Between what was and what might be“ präsentiert neue Gemälde und Filme des Wiener Künstlerpaars. Die Arbeiten stammen zum Teil aus der Sammlung Essl, zum Teil wurden sie erst kürzlich geschaffen. Nachdenkliche Jugendliche bevölkern den Bildkosmos von Markus Muntean und Adi Rosenblum. Für die Posen der Turnschuhträger greifen die Künstler auf die klassische Ikonografie der Malerei zurück. Diese Pathosformeln stehen im Kontrast zu dem anonym-urbanen Umfeld, in dem sich die Protagonisten bewegen. Unter ihre in Pastellönen gehaltenen Großformate setzt das Künstlerduo kurze Texte, die von einer existenziellen Leere künden. *Essl Museum – Kunst der Gegenwart. Bis 31.1.*

**Oasen der Stille** Gegen Ende des 18. Jhdts. begannen die meisten Adelsfamilien ihre barocken Gartenanlagen im neuen englischen Stil umzuformen. Die Schau widmet sich den großen englischen Landschaftsgärten, die damals modisch wurden. Die Familie Liechtenstein besaß zwischen ihren südmährischen Besitzungen in Feldsberg (Valluga) und Eisgrub (Lednice) den größten Garten Mitteleuropas. In der Umwandlung wurden Gärten zu Versuchsfeldern für die Architekturtheorie im kleinen Maßstab, wenn etwa Triumphbögen, Obeliske, Ruinen, Pavillons und Tempel gebaut wurden. Mit Cafes, Lusthäusern, Grotten, Labyrinth oder Wasserrälen versuchten die Parks in Freizeitanlagen *Liechtenstein Museum. Bis 18.11.*

**Other Than Yourself** Am Höhepunkt einer Drogenkrise versucht Dennis Hopper sich bei einer Aktion selbst in die Luft zu sprengen. Ein Video zeigt den Schauspieler-Künstler Anfang der 80er Jahre im Selbstversuch. Amar Kanwar beschäftigt sich in einer Mehrkanal-Videoarbeit mit Gewalt gegen Frauen in Indien sowie Protestaktionen der Betroffenen dagegen. Eine dokumentarische Zugangsweise kennzeichnet auch das Video „A House in Jerusalem“, das den Nahostkonflikt sowie seine wirtschaftlichen Implikationen anhand eines Bauprojekts darstellt. Neben typischen Arbeiten von Kunststars wie Maurizio Cattelan, Roman Signer oder Pipilotti Rist sind auch Projekte junger Wiener Künstler zu sehen, etwa Jan

**EMPFÖHLEN Constantin Luser (Augarten Contemporary, bis 14.12.); Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz (Wien Museum Karlsplatz, bis 26.10.); Derek Jarman (Kunsthalle Wien im Museumsquartier, bis 5.10.); Bad Painting – Good Art (Mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, bis 12.10.); Vincent van Gogh. Gezeichnete Bilder; Die Weite des Eises (Albertina, bis 8.12. bzw. bis 23.11.)**

**DEMNÄCHST Christian Schad (Leopold Museum, ab 26.9.); Die Möbel von Charles und Ray Eames für Vitra (Wagner/Werk Museum Postsparkasse, ab 29.9.); Gustav Klimt und die Kunstschau 1908 (Belvedere, ab 1.10.); Peter Kogler (Mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, ab 31.10.)**

Mancuska, dessen Videoarbeit um Selbstwahrnehmung und den Körper als künstlerisches Mittel kreist. *T8 A21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Bis 21.9.*

**Swiss Performance** gewährt Einblick in die vielfältige Performance-Szene der Schweiz. Fünf Künstlerinnen unterschiedlicher Generationen behandeln weibliche Identität und Körperlichkeit. Die Inszenierungen kreisen um die Veränderung und Auflösung von sozialen Zuständen, Rollen- und Subjektvorstellungen. Den Auftakt zur Schau macht die Performance „Inside Out“ der in New York lebenden Künstlerin Clarina Bezzola, die Gesang, Text und Objektinstallation verbindet. Es folgen Auftritte von Manon, Victorine Müller, Nives Widauer, Florine Leoni Mürger und Faye Shapiro, die in der Ausstellung dokumentiert werden. *Kunsthalle Wien, project space. Bis 4.11.*

**Tutanchamun und die Welt der Pharaonen** Seit der Entdeckung seines Grabes 1922 gehört der Pharao Tutanchamun zu den bekanntesten archaischen Funden. Die von National Geographic kommerziell gestaltete Wanderausstellung präsentiert über 70 Objekte aus Tutanchamuns Grab, darunter auch die goldenen Sandalen, die speziell für das Leben nach dem Tod angefertigt wurden. Ebenfalls zu sehen sind die mit Gold- und Edelsteinenlegetarbeiten bestückten Miniaturfiguren, die die mumifizierten Organe des Pharaos enthielten. Eine kolossale Statue Tutanchamuns stellt den König als jungen Mann dar. Die Schau beinhaltet auch 75 Objekte aus anderen Gräbern des Tals der Könige. *Museum für Völkerkunde. Bis 28.9.*

**Un coup de dés – Bild gewordene Schrift** Der Dichter Stéphane Mallarmé erarbeitete mit seinem Gedicht „Un coup de dés“ (Ein Würfelwurf) 1897 eine Poetik, die in Rhythmus, Wortschatz und Satzbau revolutionär sein und dadurch Sprache als disziplinierende Konvention entlarven sollte. Die Künstler dieser Schau bedienen sich im Mallarmé'schen Geist der (Stör-)Mittel der syntaktischen Verrückung, Reduktion, Wiederholung sowie der Konfrontation mit anderen Medien. Als Schlüsselfigur fungiert dabei Marcel Broodthaers (1924-1976), der Sprache und Bild in ein subversives Verhältnis brachte. Zu den jüngeren Positionen gehören Robert Barry, Lothar Baumgarten oder Ewa Partum. *FoundationsQuartier. Bis 23.11.*

**Undiszipliniert** Sie halten sich an keine Grenzen. Die Künstler, Architekten und Designer dieser Schau (u.a. Werner Feiersinger, PAUHOF, Martino Gamper, Six + Petritsch) zeichnet ihr spartenübergreifendes Denken aus. Interessant erscheint ihnen vor allem der Grenzbereich zwischen den Disziplinen. In allen drei Fächern stellen sich Fragen nach dem Umgang mit Raum, nach dem Verhältnis von Funktionalität und Ästhetik, nach Nutzbarkeit und Benutzung, sowie nach Strategien der Vermarktung. Die Ausstellung zeigt Modelle, Skizzen, Filme, Fotografien, skulpturale Objekte und Prototypen. *Kunsthalle Exnergasse/WUK. Bis 11.10.*

**Utopia** Die Ausstellung bildet das Herzstück des Festival „paralovs 08“, das digitale Kunst und Kulturen vorstellt. Nach dem Humanisten Thomas Morus bezeichnet der Begriff „Utopie“ eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Die 30 Positionen der Schau entwerfen Zukunftsszenarios, denen auch ihre negativen Kehrseiten gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Bereich der Idee des Paradiesgartens, ein anderer futuristischen Evolutionskonzepten zum Wesen Mensch. Duster erscheint die Zukunft nach 9/11, wenn Paranoia in die totale Überwachung führt. *Mak – Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm Arenbergpark. Bis 19.10. -> paralovs.*

**Venus von Willendorf – Rätsel Steinzeitkunst** Das Jahr 2008 steht im Naturhistorischen Museum Wien ganz im Zeichen der Venus von Willendorf. Heuer wird das Jubiläum ihrer Auffindung gefeiert. Vor 100 Jahren wurde die „Frau von W.“ im Zuge von Grabungsarbeiten in Niederösterreich entdeckt. Die 25.000 Jahre alte Statue stellt aber nicht die älteste gefundene Frauenfigur dar. Die Schau zeigt auch die fragile Statuette vom Galgenberg bei Stratzing (Alter: 32.000 Jahre) und eine Figur aus dem deutschen Nebra, die die Endphase der Frauendarstellungen der Altsteinzeit markiert. Weitere Ausstellungskapitel widmen sich Schamanismus, Bestattungsriten und Höhlenmalereien in der Eiszeit. *Naturhistorisches Museum. Bis 1.2.*

**Vincent van Gogh. Gezeichnete Bilder** Bevor der holländische Meister zum Pinsel griff, kam sein Zeichenstift ausgiebig zum Einsatz. Neben der Malerei entstand so ein großes Werk auf Papier. Die hochkarätige Schau zeigt Van Goghs grafische Stärke anhand von 100 Aquarellen und Zeichnungen, die sie mit 50 Gemälden zusammen führt. Die Gegenüberstellung beweist die Bedeutung der Zeichnung für den Malstil des Künstlers, etwa in seiner Eigenheit, mit dem in Farbe getauchten Pinsel zu zeichnen oder Farbe direkt aus der Tube auf die Leinwand aufzutragen. Die Schau verdeutlicht, wie sich Van Goghs Farbpalette vor seinem Selbstmord 1890 intensiv aufhellte und seine expressive Linienkunst entsteht. *Albertina. Bis 8.12.*

**Die Weite des Eises** Schwer hatten die ersten Gletscherfotografen an ihren Kameras zu schleppen. Bereits 1860 hielten die Brüder Bisson Fotoplatten auf den Mont Blanc, um das Faszinosum des Ewigen Eises detailgetreu einzufangen. In Österreich stiegen der Alpenmaler Adolf Obermüller und der Fotograf Gustav Jägermayer mit 17 Trägern auf den Großglockner. In Wien entstanden um 1860 fast zeitgleich der Alpenverein und die Photographische Gesellschaft. Besonders populär waren die stereoskopischen Doppelbilder mit ihrem plastischen Effekt. Mit Künstlern wie Olafur Eliasson, Darren Almond oder Walter Niedermayr bietet die Schau auch aktuelle Erkundungen von Arktis und Alpen. *Albertina. Bis 23.11.*

**Festival 11.9.**

**Alte Musik in St. Ruprecht**

0699/11 16 62.75, [www.alte-musik.co.at](http://www.alte-musik.co.at) Konzerte auf historischen Instrumenten. 2.6.-1.10.

**Die Utopie Film** [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at)

Programm mit 100 Neuerwerbungen des Österreichischen Filmmuseums seit 2002. 30.8.-4.10.

**parafloWS** [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at) Festival für digitale Kunst und Kulturen im Mak-Gegenwartskunstdepot. 11.9.-19.10.

**Romy Schneider** [www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at) Werkschau zum 70. Geburtstag der Schauspielerin (1938-1982) im Metrokino. 11.9.-7.11.



**Dies & Das**

**Austria Center Vienna** 22, Bruno-Kreisky-Pl. 1, 260 69-2310 WIPA  
08 - Briefmarken Weltausstellung (18.-21.9.), 9-19

**Christie's Kunstauktionen** 7, Bankg. 1, 533 88 12 Expertentermine, Herrad Schom „Zeitgenössische Kunst“ (18./19.9., Terminvereinbarungen unter 533 88 12), 10

**Galerien im 1. Bezirk** 1, Galerien Rundgang, 17-22

**Herbert von Karajan Platz** 1, Infotour der Österreichischen Entwicklungszusammenarbeit (OEZA), 10-18

**Kalvarienberggasse** 17, Elterleipl. bis Schumanngasse, 493 33 41 Herbstfest, 8-18

**Liebhartstaler Bockkeller** 16, Gallitzinstr. 1, 416 23 66 Singen im Herbst, 19

**Metalab** 1, Rathausstr. 6, 300 05 13 MetaSpace im DiscourseLab, 12-23  
-> *paraflo*

**Spanische Hofreitschule** 1, Michaelerpl. 1, 533 90 31 Morgenarbeit der Lipizzaner 10-12

**Unverblüht LOK** 5, Kröng. 19, Eröffnungsfest, 10

**VinziMarkt** 6, Wallg. 12 VinziMarkt Wien Eröffnung, 10

**Festival** 16.9

**Die Utopie Film** [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at) Programm mit 100 Neuerwerbungen des Österreichischen Filmmuseums seit 2002 30.8.-4.10.

**dreizurritten** 710 26 66, [www.dreizurritten.at](http://www.dreizurritten.at) Internationales Figurentheater für Erwachsene im Figurentheater Lilarum 18.9.-20.9.

**„Jenseits des Exotischen“ Roma Festival** 214 05 81, [www.collegium-hungaricum.at](http://www.collegium-hungaricum.at) Roma-Kunst im Collegium Hungaricum 17.9.-18.10.

**paraflows** [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at) Festival für digitale Kunst und Kulturen im Mak-Gegenwartskunstdepot 11.9.-19.10.

**Romy Schneider** [www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at) Werkschau zum 70. Geburtstag der Schauspielerin (1938-1982) im Metrokino 11.9.-7.11.

**Trova Sur** 952 45 16, [www.wienextra.at](http://www.wienextra.at) Festival des Lateinamerikanischen Liedes im Neruda 18.9.-20.9.

**Vortrag & Diskussion** 16.9.

**Café Melange** 7., Urban-Loritz-Pl.,  
585 23 24-21 Interview „Herkunft/

Übersetzung“ mit Seher Cakir,  
Vladimir Vertlib, Serafettin Yildiz  
u.a., 17-18

**Check It! – Homebase** 6.,  
Gumpendorfer Str. 8, 01/5851212-10  
Heinz Christian Dany „Speed – eine  
Gesellschaft auf Droge“, 19

**Depot** 7., Breite G. 3, 522 76 13 „Die  
Farbe der Wahrheit. Dokumentaris-  
men im Kunstfeld“ mit Vráath Ohner,  
Drehli Robnik und Hito Steyerl., 19

**Gesellschafts- und Wirtschafts-  
museum** 5., Vogelsang, 36, 545  
25 51 Klaus Leichtfried „Österreichs  
Wirtschaft im Überblick“, 16 / Georg  
Winckler „Die Rolle der Universität  
in der Wissensgesellschaft von  
morgen“, 17 / Eva Geiblinger „Trans-  
parency International – Die Koalition  
gegen Korruption“, 19

**Kardinal-König-Haus** 13., Lainzer  
Str. 138, 183 Buchpräsentation Elmar  
Mitterstieler „Den verschwundenen  
Flüssen nachgehen“ (Anmeldung  
erforderlich), 19

**Metalab** 1., Rathausstr. 6, 300 05 13  
Presentation of Kiberpipa and Haip  
Festival / Klemen Robnik Kiberpipa,  
18 -> *parafflow*

**Palais Eschenbach** 1., Eschen-  
bachg. 9, 587 36 33 Gedenkveranstal-  
tung „Alexander Dubcek – ein  
Slowake an der Spitze des Prager  
Frühlings“ Boris Zala, Heinrich Neis-  
ser, Pavol Dubcek, Ivan Gasparovic,  
Mod: Alexander Federl-Schmid, 19

**Presseclub Concordia** 1., Bankg. 8,  
533 44 59 „Olympia und Meinungs-  
freiheit – Heute Peking, morgen  
Sotschi“, 18.30

**Thalia Buchhandlung** 3., Landstra-  
ßer Hauptstr. 2a, 718 93 53 Harald  
Friedl, Alhousseini Ibra „Kulturschock  
Tuareg. Reise Know-How. Andere  
Länder, andere Sitten“, 19

**Universität Wien** 1., Dr.-Karl-Lueger-  
Ring 1, 4277-0 Kleiner Festsaal:  
Podiumsdiskussion „Nachhaltig  
produzieren, konsumieren & genießen  
– wie können mündige Konsumenten  
Innen die Lebensmittelqualität  
beeinflussen?“, 17.30-19.30

**Festival 169.**

**Alte Musik in St. Ruprecht**  
0699 11 16 62 75. [www.alte-musik.co.at](http://www.alte-musik.co.at) Konzerte auf historischen Instrumenten. 2.6.-1.10.

**Die Utopie Film** [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at) Programm mit 100 Neuerwerbungen des Österreichischen Filmmuseums seit 2002. 30.8.-4.10.

**parafloWS** [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at) Festival für digitale Kunst und Kulturen mit Ausstellung, Symposium, Events und Talks im MAK-Gegenwartskunstdepot. 11.9.-19.10.

**Romy Schneider** [www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at) Werkschau zum 70. Geburtstag der Schauspielerin (1938-1982) im Metrokino. 11.9.-7.11.

## Vortrag & Diskussion 189.

- 7stern 7.**, *Siebensterng.* 31, 523-61  
57 „Es werde Licht! – KPÖ-Vorschläge gegen Teuerung und Armut“, 19.30
- Depot 7.**, *Breite G.* 3, 522-76 13  
Gabriele Michalitsch „Grundeinkommen oder Grundsicherung?“, 19
- Gartenpalais Schönborn 8.**,  
*Laudong.* 15-19 Arbeitsmarktpolitische Tagung: KonsumentIn Ja – Arbeitskraft Nein?“, 13.30-19
- Gesellschaft für Musik 1.**, *Hanuschg.* 3, 512-31 43  
Isabella Gabor, Holger Bleck „Präsentation der neuen Spielzeit der Wiener Kammeroper“, 18
- Haus des Friedens 12.**, *Albrechtsbergberg.* 9  
Fawzia Al-Rawi „Judentum – Die Kabbala und die Frauen“, 18.45
- Haus Jedlersdorf 21.**, *Jedlersdorfer Str.* 98, 292-61 63  
Peter Brunner „Thailand“, 15.30
- IWM 9.**, *Spittelauer Lände* 3, 313-58-0  
Timothy Snyder „A Habsburg Ukraine: The Dream and the Nightmare of Archduke Wilhelm (1895-1948)“, 18
- Kunsthalle Wien 7.**, *Museumsp.* 1, 521-89-33  
Ausstellungsgespräch „Sex, Aids und Politik – Derek Jarman's Kampf um die Gleichberechtigung schwuler Männer und gegen die Ausgrenzung von HIV-Infizierten“. Mit Andreas Brunner und Martin Pfitscher, 19
- Metalab 1.**, *Rathausstr.* 6, 300-05  
13 Presentation of Laznia & Parakino Festival / Michal Bezezinski 19.30h  
Rachel Lovinger, 20.30h Jason Scott, 18 -> [para@iwws](mailto:para@iwws)
- r2 Philosophische Werkstatt 7.**, *Lindeng.* 61-63, 947-70-84  
Martin Poltrum „Ästhetik und Anästhetik“, 19
- SADOC 4.**, *Favoritenstr.* 38/18/1, 505-44-84  
Ronnie Mehl „Demokratie kann man nicht essen. Engagement gegen Frauenarmut in Kapstadt“, 19
- Secession 1.**, *Friedrichstr.* 12, 587-53-07  
Künstlergespräch mit Klaus Weber, 19

**Vortrag &  
Diskussion** 11.9.

**Café Melange – Kunstintervention  
im öffentl. Raum** 7., Urban-Loritz-Pl.,  
585 23 24-21 Interview Mitsprache /

Selbstorganisation – österr. Politike-  
rinnen mit afrikan. Herkunft, 17-18

**Depot** 7., Breite G. 3, 522 76 13

Diskussion „Manifesta 7“ mit Hedwig  
Fijen, Georg Schöllhammer, Mod.:  
Dominik Portune, 19

**Hopfenstange** 7., Kaiserstr. 12,

Info: Klub Logischer Denker 544 86

72 Eduard Lukschndl, „Genetisches

Programmieren; die Anwendung

des Evolutionsprinzips als Basis für

Programmzucht-Programme“, 19-30

**Metab** 1., Rathausstr. 6, 300 05

13 monochrom's Taugshow #16 mit

Trevor Paglen, Rachel Lovinger, Jason

Scott, 20 -> *parafpws*

**Tanzquartier Wien** 7., Museumspl.,

581 35 91 Studios (Precise) Wood-

stock of Thinking (7), 18-23

**Thalia Buchhandlung** 3., Landstra-

ßer Hauptstr. 2a, 718 93 53 Esther

Novy „Gebrauchsanweisung für mich“

Einführung in die Numerologie, 19

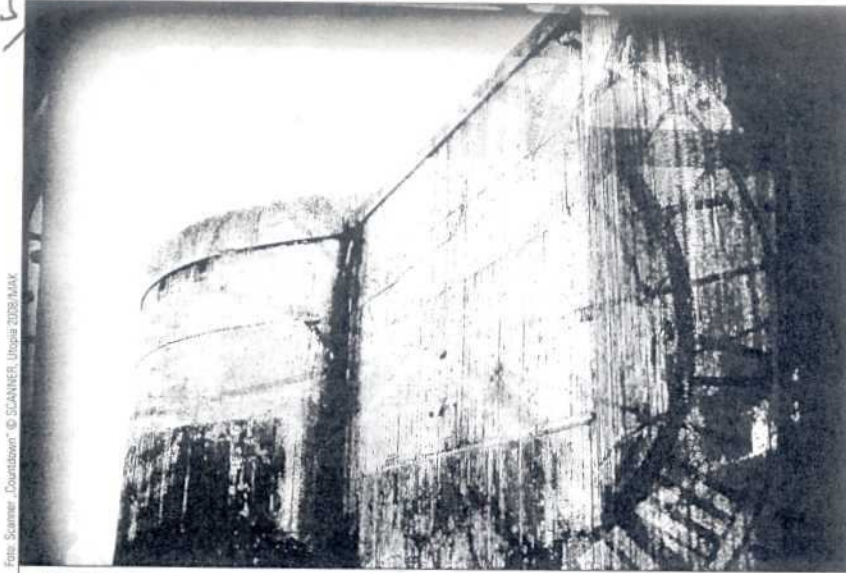


Foto: Scanner „Countdown“ © SCANNER, Utopia 2008/MAK

**FESTIVAL** Im Rahmen des Medienkunstfestivals „parafloWS 08“ tritt heute der Künstler Scanner alias Robin Rimbaud auf. Die Performance „Countdown“ erfüllt ein Geschöß des Flakturms im Arenbergpark mit einem gefährlich tickenden Geräusch. Scanner wird auch eine Installation präsentieren, die auf die Bunkerräume reagiert. > Mak – Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, Di 16.9. um 20 Uhr

### ParafloWS-Symposium: Utopie, Leben, Raum

**Wien** - Als Teil des gestern gestarteten Festivals für Digitale Kunst und Kulturen „ParafloWS“ beginnt heute (10.00 bis 18.00) ein zweitägiges Symposium: Als theoretische Erweiterung des Festival-Mottos „Utopia“ widmet man sich in den Barocken Suiten im Museumsquartier dem Thema „Ambiente. Das Leben & seine Räume“, das Raum als Materialisierung von Utopien, Ideologien und Lebensvorstellungen ansieht. (kafe)



### **ParafloWS: Ausstellung für digitale Kunst**

Unter dem Titel „Utopia“ will das Festival ParafloWS in Wien einen kritischen Blick in die Zukunft werfen. Bis 26. Oktober zeigen 30 Künstler etwa in Video-Animationen und Hightech-Installationen ihre Visionen gesellschaftlicher Veränderungen. Nähere Infos finden sich unter [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at).

**AUSSTELLUNG: DIGITALKUNST**

# Utopia im Flakturm: Der Roboter mixt Cocktails

Mehr als nur ein Urlaub (im Irak): Das dritte „Paraflows“-Festival, eine progressive Ideenbaustelle.

VON CHRISTOPH HUBER

Den perfekten Platz zum Motto hat man: Das lautet nach Thomas Morus' einflussreichem Romantitel „Utopia“ – der Nichtort. Eine Bezeichnung, für die sich Wiens Flaktürme unübersehbar qualifizieren. Derjenige im dritten Hieb dient also ideal als Ausstellungsherzstück des dritten „Paraflows“-Festivals für digitale Kunst und Kulturen, das zwischen den etablierten Dinosauriern Ars Electronica und Steirischer Herbst als progressive kleine Ideenbaustelle gefällt.

Als Baustelle zeigt sich bei der Begehung, gut sieben Stunden vor der Eröffnung Mittwochabend, auch noch so mancher Installationsraum. So funktioniert von den zwei Robotergeräten, die in alter (Anti-)Utopie-Funktion menschliche Aufgaben einnehmen (können), nur „El receptionista“ vom Deutschen Ralph Kistler, steht aber noch nicht am Eingang: Das Metallgestell, von dem sich nach Aktivierung von Lichtschranken mechanisch Hände mit „Willkommen“-Schildern (in diversen Sprachen) heben, soll eigentlich als Begrüßungsmaschine dienen.

Uninspiziert muss leider der noch nicht angeworfene Robotikbarmixer bleiben, der Mojitos am Fließband machen soll. Nüchtern

werden also unterschiedlichste Konzeptbereiche inspiziert: Eingangs fasziniert Günter Stögers „exoeath“ mit Panoramascuwens durch das größte US-Airforce-Gelände in Utah, in dem ganz Konkretes eine unwirkliche Aura bekommt – während nebenan bei Claudia Larchers Videoanimation „Everytown“ die Überlagerung typischer Science-Fiction-Architekturen vor allem der 1920er und 1930er fast banal wirkt. Zu popkulturell abgenutzt sind die Motive: Dem Titel gemäß könnte der Effekt aber Absicht sein.

Ohnehin ist Sinn für doppelbödigen Humor abgebracht, wo die Medienkünstler des Konzeptkollektivs „monochrom“ treibende Kraft des Festivals sind: Sie haben auch eine Dokumentation ihrer Performance aus der letzten UdSSR-Teilrepublik „Sowjet-Unterzögersdorf“ beigesteuert – samt Computer-Adventure, in dem einem am Roten Telefon der Oberste Genosse erklärt, wer die Mitglieder der Heavy-Metal-Band „Slayer“ sind.


## Knallige Werbefilme, leere Absperrungen

Sarkastischer Witz prägt auch den stärksten Beitrag zum unvermeidlichen 9/11-Teil der Schau: Der im Irak geborene Adel Abidin lädt in „Welcome to Baghdad“ mit Broschüren und knalligen Werbefilmen zur Reise – Werbezeile: „VIEL MEHR ALS NUR EIN URLAUB“. Nicht behaupten lässt sich das von Eva Grubingers benachbarter Installation „Crowd“, die zwar konzeptuell überzeugt: Gurtband-Absperrungen zur Menschenschlangen-Regulierung an Flughäfen, bleiben leer – was aber im normalen Flugverkehr gar nicht so selten ist. Das könnte man gleich im Symposium des Begleitprogramms debattieren.



Im MAK-Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark, 1030. Tägl. 14–18h (bis 21. 9.); dann (bis 19. 10.) nur So, 14–18h.



**Sinn für doppelbödigen Humor:** Computerspiel zur „letzten Teilrepublik der UdSSR“. [monochrom]


[STREAM](#)
[PODCASTS](#)
[MAIL](#)

[SOUNDTRACK](#)
[STATION](#)


[ALLE STORIES](#)
 Österreich | 12.9.2008 | 17:37
 
[EMAIL](#)

[Alle Informationen über FM4.](#) - [Trackservice](#) [Webcam](#) [Schema](#) [Frequenzen](#)



## Programm: Samstag, 13. September

### Morning Show (06-10)

with Dave **DaddyD** Dempsey and Elisabeth **Gollackner**

Plattencover, die man essen kann,  
Tickets, die man gewinnen kann,  
und **Studiengebühren**, die man vielleicht bald  
vergessen kann.

### Update (10-12)

with Riem Higazi

**DVD-Corner: Der Mann ohne Gedächtnis**  
(Markus **Keuschnigg**)

[Termine](#) | [Webtip](#)

### Reality Check (12-13)

with Hal Rock

### Connected (13-17)

mit **Natalie Brunner**

**Prime Cuts: Lykke Li - Youth Novels** (Andreas  
Gstettner)

### Gasometer-Relaunch

Heute eröffnet die Konzerthalle im Gasometer  
unter Namen **planet.tt** neu. Katharina Brandl hat  
sich für FM4 im neu umgebauten Saal umgesehen.

### Nationalratswahl 2008

Neben den fünf derzeit im Parlament vertretenen  
Parteien treten auch weitere fünf "Kleinparteien"  
bundesweit zur Wahl an. Johanna Jauffer stellt **Die  
Christen** vor.

### ParafloWS 2008

Alexandra Augustin meldet sich vom heurigen  
**ParafloWS** Festival.

Michael Fiedler meldet sich vom Boulder-Event  
**Urban Bloc**.

### FM4 Charts (17-19)

Die **Top 25** von FM4 mit **Robert Zikmund**

### FM4 DaviDecks (19-21)

mit Kristian Davidek

**Solid Steel Radio Show (21-22)**

Coldcut in the mix

**Swound Sound System (22-00)**

Makossa &amp; Sugar B are back after the summerbreak with fresh, new sounds !

artist	title	label
<b>Emperor Machine</b>	What?s in the box	DC
<b>Tobor Disco Experience</b>	Gamma	Bearfunk
<b>Morten Sorensen</b>	Cyclick	Tirk
<b>Dolle Jolle</b>	Balearic Incarnation	Permanent Vacation
<b>LSB</b>	Cosmic Wild Boar	Eskimo
<b>Hedford Vachal</b>	Alan vs Gary	Tirk
<b>Luke Solomon</b>	Demons (Brennan Green rx)	Crosstown Music
<b>DJ T</b>	Outbreak (True School rx)	Get Physical
<b>Turntable Rocker</b>	All Night	Compost
<b>Vincenzo</b>	The fruit fly	Pokerflat
<b>Youngsters</b>	Rock to the bit	Ovum
<b>Martin Eyerer</b>	Furthermore (Marc Romboy rx)	Kling Klang
<b>Shlomi Aber</b>	In Theory Yes	Be as One
<b>Solaris Heights</b>	Theme	Boxersport
<b>Chris Gruber</b>	Floating in the Diynamic summer	
<b>Patrick Chardronay</b>	Days like these	Pokerflat
<b>Mark Romboy</b>	Karambolage (Marin Eyerer rx)	Systematic
<b>Oliver Huntemann</b>	Diablo (DubfireCocoon rx)	
<b>Butch</b>	Earth (Roland M.Dill rx)	Trapez

**Digital Konfusion (00-06)**

Mix Show with JoeJoe Bailey

[fm4.orf.at/trackservice](http://fm4.orf.at/trackservice)[fm4.orf.at/stream](http://fm4.orf.at/stream)**Zurückblättern im Programm**[<<BACK](#)



11.09.2008 19:48

### **Paraflows-Symposium: Utopie, Leben, Raum**

Wien - Als Teil des am Donnerstag gestarteten Festivals für Digitale Kunst und Kulturen "[Paraflows](#)" beginnt am Freitag (10.00 bis 18.00) ein zweitägiges Symposium:

Als theoretische Erweiterung des Festival-Mottos "Utopia" widmet man sich in den Barocken Suiten im Museumsquartier dem Thema "Ambiente. Das Leben & seine Räume", das Raum als Materialisierung von Utopien, Ideologien und Lebensvorstellungen ansieht. (kafe / DER STANDARD, Print-Ausgabe, 12.9.2008)

---

**Link:** [paraflows.at](http://paraflows.at)

[derStandard.at](#) | [Politik](#) | [Investor](#) | [Web](#) | [Sport](#) | [Panorama](#) | [Etat](#) | **[Kultur](#)** | [Wissenschaft](#) | [Meinung](#) | [Zeitungsarchiv](#)

---

© derStandard.at  
2008





HOME | SUCHE | SENDER | THEMEN | ANMELDEN



**Einzelsendung:  
Radio Netwatcher  
Spezial KULTUR -  
ParafloWS 08 und Neue  
CD von Monochrom**

[Metadaten](#), [Inhalt](#), [Mitwirkende](#), [Rechte](#),  
[Links](#), [Statistik](#)

NW24.at  
NETWATCHER



[RSS](#)



#### Metadaten



**Sender:** [ORANGE 94.0](#)  
**Sendereihe:** [netwatcher](#)  
**Titel:** Radio Netwatcher Spezial KULTUR - ParafloWS 08 und Neue CD von Monochrom  
**Untertitel:** Moderation Manfred Krejcik  
**Episodentitel:** monochrom zu gast bei "radio netwatcher" präsentieren neue CD "Carefully Selected Moments"  
**Sprache:** Deutsch  
**Inhaltsangabe:** ParafloWS 08 und Neue CD von monochrom anlässlich 15 jährigen Bestehen, Moderation Manfred Krejcik, Magazin  
**Stichworte:** ParafloWS 08 und Neue CD von monochrom anlässlich 15 jährigen Bestehen, Moderation Manfred Krejcik, Magazin  
**Art:** Magazin  
**Themen:** Forschung und Technologie  
Gesellschaft  
Kunst, Kultur, Medien, Unterhaltung  
Politik



**zeitliche Zuordnung:** 2008-09-12  
**regionale Zuordnung:** AT - EU - weltweit  
**Produktionsdatum:** 2008-09-14  
**Sendedatum:** 2008-09-12 14:00:00+02  
**Speicherdatum:** 2008-09-14  
**Lezte Änderung:** 2008-09-14

#### Inhalt

Audiodateien:

Audio 128 kbps mp3 40:59  

Audio 256 kbps mp3 40:59  

Audio 48 kbps mp3 40:59  

#### Mitwirkende

Verfasser/in oder Urheber/in [Radio Netwatcher - Redaktionsteam](#)  
(<http://www.netwatcher.at>)



#### Rechte

Für die ganze Sendung (CC) 2008 V 2.0 AT non commercial - Team Netwatcher

#### Links

[Monochrom](#)  
[PARAFLOWS 08 - MetaSpace in DiscourseLab](#)  
[ParafloWS 08](#)

#### Statistik

Die hier gezeigten Daten wurden das letzte Mal aktualisiert am: 2008-09-18 05:53:08+02

**Aufrufe HörerInnen Downloads Beurteilung**

Node-Netzwerk 58 (26) 12 (7) 9 (9) -

[euronews \(/de/\)](#)

24/09/2008



<http://ads.euronews.net/5c/euronews/de/lifestyle/rendez-vous/event/79217/15155552/Top/Euronews>  
[/ALLIANZ TALENT ALL BAN\\_0508\\_RED/talent\\_TD\\_gurs.gif](#)  
[/35343732386466623438646130393830\)](#)

## rendez-vous

[Österreich \(/de/lifestyle/rendez-vous/14/\)](#) · Wien · 12/09 - 24/10

[Einen Event vorschlagen \(#agenda-howto-wrapper\)](#)



### [paraflows 08 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen](#)

<http://www.paraflows.at>

**MAK-Gegenwartskunstdepot**

Berlin  
 10°/16°

[Zum Wetter... \(/de/weather/\)](#)



### Top-Thema



[cinemaKatastrophen und Krieg am Lido 05/09 17:35 CET \(/de/article/05/09/2008/two-war-films-screen-at-venice/\)](#)



[Tell me more English lesson, lección de español, leçon de français \(/de/services/lessons/\)](#)

**Jetzt auf Sendung**

Sport : 38  
 rendez-vous: 46  
 no comment: 56  
 nachrichten : 00  
 Sport : 08

**Suche:**
 alle Beiträge
  alle Webseiten
  nur Österreich-Beiträge
  nur Österreich-Webseiten
[NEWS](#)[gLOKAL](#)[eZINES](#)[CALLs](#)[AutorInnen](#)

## Wien 3.,Landstraße - eZine (5 Beiträge von 4 AutorInnen online)



Hier finden Sie pulsierende Gedanken und Erfahrungen, Künste und Talente, Technologien und Design, Ideen und Trends, News und Hintergründe, Unkonventionelles und Schräges, Szene(n) und Subkulturen, Brachflächen und "Unorte" zu Alltag, Politik, Kultur, Ökonomie und Theorie in Wien 3.,Landstraße. Wien 3.,Landstraße liegt im Bezirk/Stadt Wien 3, Landstraße des Bundeslandes Wien, Österreich.

[Zum Wien 3.,Landstraße-startblatt](#)

### SponsorInnen

[ricardo.at - Österreichs Online-Auktionshaus. sicher & kompetent!](#)  
(www.ricardo.at)

[Mauracher Tour 2008 Loving Custodians Jetzt Tickets sichern!](#)  
(www.startblatt.n...)

[Spin Palace Online Casino sichere Casino-Spiele!](#)  
(www.spinpalace.c...)

[bestofsingles.net Exklusives Kennenlernen attraktiver Singles!](#)  
(www.bestofsingle...)

[Wiener Wissenschafts-, Technologie- und Forschungsfonds](#)  
(www.wwf.at)

[auch SponsorIn werden!](#)

## Wien 3.,Landstraße: CAT OPEN 2008 | Scanner: Countdown

Channel: [Kultur/Medien](#)Region: [Österreich - Wien - Bezirk Wien 3, Landstraße](#)Kommentare: [0](#)
 Bildquelle: [Scanner - Countdown](#)

Der britische Künstler Scanner alias Robin Rimbaud kriecht absorbierende und vielschichtige Klanglandschaften, die Technologie auf unkonventionelle Weise transformieren und reflektieren. Als Musiker, Autor, Multimedia-Künstler und Plattenproduzent konzipiert er vielfältig und experimentiert grenzüberschreitend mit Klang, Raum, Bild und Form.

Unter dem Titel „Countdown“ entwickelt Scanner eigens für das achte Obergeschoss des Gefechtsturms eine Installation und Performance, deren Soundelement im Kontext des Flakturms das mechanische Rückwärtszählen zur Detonation einer Bombe assoziiert. Der Klangraum – eine Vielzahl von Uhren zählen geräuschvoll Sekunden, Minuten und Stunden – imaginiert jedoch auch das Warten auf „Utopia“ „das irdische Paradies, die ideale Gesellschaft“, die der Künstler für möglich hält. Eine Veranstaltung des MAK im Rahmen von paraflows 08 – UTOPIA.

paraflows 08, das Festival für digitale Kunst und Kulturen, in dessen Rahmen CAT Open 2008 veranstaltet wird, findet heuer zum dritten Mal statt. Als Kooperationspartner stellt das MAK das MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark für die zentrale Ausstellung des Festivals von 11. September bis 19. Oktober zur Verfügung. Rund 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kultur sowie angrenzender künstlerischer Strategien setzen sich mit dem Ausstellungsthema UTOPIA auseinander.

### CAT OPEN 2008 | Scanner: Countdown

**Wann:** 16. September 2008, ab 20:00h

**Wo:** MAK-Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark

Dannebergplatz/Barmherzigengasse, Wien 3

**Eintritt:** 5,50 €

Aussichtsplattform ist offen!

Eine Kooperation von MAK Wien und paraflows

 geschrieben von MAK NITE PROK NITE™ am 14.09.2008 17:00

 Wien 3.,Landstraße - eZine - Beitrag: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#)

## Wien 3.,Landstraße - eZine - INHALT

### nach Popularität

[\(11.08.2008\) The Creative Life - Choco Vienna](#)
[\(18.07.2008\) Streptokokken-Infektion: Unbekannte Rezeptormoleküle für Immunreaktion verantwortlich?](#)
[\(16.06.2008\) Elisabeth Penker „Rhythm/Language Transformations“](#)
[\(03.06.2008\) Embedded Industries. Cultural](#)
[entrepreneurs in different immigrant communities of Vienna](#)
[\(14.09.2008\) CAT OPEN 2008 | Scanner: Countdown](#)

### nach historischer Entwicklung

[\(14.09.2008\) CAT OPEN 2008 | Scanner: Countdown](#)
[\(11.08.2008\) The Creative Life - Choco Vienna](#)
[\(18.07.2008\) Streptokokken-Infektion: Unbekannte Rezeptormoleküle für Immunreaktion verantwortlich?](#)
[\(16.06.2008\) Elisabeth Penker „Rhythm/Language Transformations“](#)
[\(03.06.2008\) Embedded Industries. Cultural](#)
[entrepreneurs in different immigrant communities of Vienna](#)




**Digital-Festival "Paraflows 08" ist spitze!**Bewertung:  (0)

von: MHJ , Freitag 2008.09.12 10:42



Vor allem die **Ausstellung UTOPIA** im **Gefechtsturm Arenbergpark** ist echt sehenswert. "Paraflows 08", das heurige **Festival für digitale Kunst und Kulturen**, wurde gestern im MAK - Gegenwartskunstdepot eröffnet und kann noch bis 24. Oktober (Abschlussfest) besucht werden.

Das Zusammenspiel dieses unheimlich wirkenden, monumentalen "Kriegsturmes" aus Beton mit digitaler Kunst und Kultur heute ist faszinierend. Vom 8. Stock oben tut ein herrlicher Ausblick über Wien und Umgebung noch sein Übriges. Der **Eintritt dazu ist frei und täglich**

**von 14-18 Uhr möglich** (ab 22. September nur mehr sonntags !).

Alben & Fotos folgen!

[weiterempfehlen](#) |

## KOMMENTARE

Um Kommentare abzugeben, musst du eingeloggt sein | [alle Kommentare anzeigen](#)

[HILFE, TIPPS & INFOS](#)

[ALBEN & FOTOS](#)

Zu diesem Bericht wurden noch keine Fotos hochgeladen.

[SCHNELLE LINKS](#)

[zur Event-Ansicht "Paraflows 08"](#)

[WERBUNG](#)

[Google-Anzeigen](#)

[Leonardo da Vinci in Wien](#)

Interaktive Ausstellung. Berühren & ausprobieren ausdrücklich erlaubt!  
[www.mostradileonardo.com](http://www.mostradileonardo.com)

[Donauinselfest Fotos](#)

Pics vom Donauinselfest 2008 auf [puls4.com](http://puls4.com) - Deine Event-Community  
[puls4.com/Donauinselfest](http://puls4.com/Donauinselfest)

[Kaufen Sie Kunst](#)

Über 7.000 Originale, Replikate und Accessoires finden Sie hier!  
[www.arsmundi.de](http://www.arsmundi.de)

[Aktuelle Ausstellungen](#)

Aktuelle Ausstellungen finden Sie auf [diePresse.com](http://diePresse.com)!  
[www.diePresse.com](http://www.diePresse.com)

[Werner Berg Museum](#)

Mit dem reichen Bilderbestand der Stiftung Werner Berg  
[wernerberg.museum](http://wernerberg.museum)



ne Sztuka.pl - GA Czytelnia Wydarzenia Galerie i Antykwariaty Rynek Sztuki Ogłoszenia **szukaj!**

Wydarzenia nadchodzące Wydarzenia bieżące Wydarzenia miesiąca Krótko

## wal Paraflows 08 - 11.09.2008 do 26.10.2008



s Gansterer, *Das Eden*  
ment, 2007, instalacja

11 września w Wiedniu rozpocznie się festiwal sztuki cyfrowej Paraflows 08.

Paraflows to platforma spotkań młodych twórców sztuki cyfrowej. W tym roku festiwal odbywa się już po raz trzeci a jego tematem wiodącym są wizje przyszłości: przepojone tęsknotą ale i lękiem przed nieznanym, które jawi się w mrocznych barwach.

Paraflows powoli zyskuje renomę w świecie stając się międzynarodowym miejscem spotkań artystów sztuki medialnej.

Na tegorocznym festiwalu Polskę reprezentuje Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” z Gdańska, które przygotowało program filmowy do wystawy.

Festiwal potrwa do 26 października 2008

Dalsze informacje na [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

MAK-Gegenwartskunstdepot,  
Gefechtssturm Arenbergpark,  
Dannebergplatz, 1030 Wien

wrzesień						
P	W	Ś	C	P	S	N
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

[Pokaż wydarzenia miesiąca](#)

Wybierz datę i sprawdź co słychać w Twoim mieście

Najnowsze wydanie  
Sztuka.pl-GA



- Wielcy nieobecni. Józef Szajna (1922-2008)
  - Ex Oriente. Podwójna natura lustra
  - Nadchodzą święci - Młoda sztuka włoska
  - Bo czy każdy ma wiedzieć, w którą stronę pójść na rozstajach?
  - 150. numer
- [czytaj więcej »](#)

[óć do: Home](#)



bidin, *Abidin travels*, 2006, interaktywna instalacja



Simona Koch, *STADT*, od 2005, fotomontaż



Claudia Larcher, *Everytown*, 2006/07, wideoanimacja, druk cyfrowy

Ostatnio dodane



Galeria  
Ex Oriente

SZTUKA  
DALEKIEGO  
WSCHODU

ORIENTALNE  
MEBLE ANTYK  
WARSZAWA

MAJALSTWA  
WSPÓŁCZESNE

PRZEDMIOTY  
DEKORACYJNE

PROJEKTOWANIE  
WNĘTRZ

ul. Freta 1  
Stare Miasto  
00-227 Warszawa

tel. (22) 635 10 10  
fax (22) 831 00 00  
tel. kom. +48 601 10 10 10

www.exoriente.pl  
e-mail: galeria@exoriente.pl



Zamów prenumeratę

sztukapl

bezpłотно

POLAKÓW  
OBRAZ  
WŁASNY

RANKING  
WG POLI



SEPTEMBER 12, 2008



paraflovs eröffnung 2008 flakturm quintessenz wahlkabine

Reposted from lydschi

← Front page

[galerie lehner](#)

or follow here [link for other wolfgang glechner sites](#)

**this site is under construction!**

[Der virtuelle Kunstexperte](#) (temporary link for paraflows 08)

**Fr., 19. Sept. 18h**

20080919 20080919 [paraflows 08](#) - Projektpräsentation:

**Der virtuelle Kunstexperte**

Wolfgang Glechner präsentiert das satirische Computerspiel mit Publikumsbeteiligung:

Auch Sie können binnen fünf Minuten so berühmt werden wie Picasso - mithilfe des "Virtuellen Kunstexperten"

MQ Museumsquartier

[Raum D / quartier21]

Niederösterreichische Tage der offenen Ateliers 2008

**Sonntag, 19. Oktober 2008**

10 - 12 & 14 - 18 h

im ehemaligen Gasthaus Gass, 2265 Drösing, Dr. Gunzerstr. 3

Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit [GLEICHGEWICHT](#).

[Ausstellung](#) mit Bildern von [Wolfgang GLECHNER](#) & [Yu Hui](#), Lesung

**Sa, 8. Nov.**, 19h, Gemeindesaal Droß, NÖ

[Literaturabend](#)

**"Das doppelt gestohlene Fahrrad"**

Erzählungen von Wolfgang Glechner, Robert Lenzbauer am Jazz-Piano





FM4 ORF.at
STREAM
PODCASTS
MAIL

SOUNDBOOK
HOST NETWORK

ALLE STORIES Österreich | 13.9.2008 | 14:39 [EMAIL](#)

## Utopien, Dystopien und die Wirklichkeit

von Alexandra Augustin

**Im Rahmen des paraflows-Festivals findet im Wiener MAK Gegenwartskunstdepot im Flakturm Arenbergpark die Ausstellung 'Utopia' statt. Ein Rundgang.**

Ein ungutes Gefühl über das Realwerden von fernen Utopien macht sich gleich beim Betreten des Flakturmes breit. Ein paar hundert Meter vom Ausstellungsort entfernt steigen unübersehbar dicke, schwarze Rauchwolken in den Himmel, Menschen auf der Straße starren mit offenen Mündern hin. Das hat definitiv nichts mit der Ausstellung zu tun: Eine Lagerhalle **brennt**.

In Anbetracht des absichtlich gewählten, heiklen Eröffnungsdatums der Ausstellung werden Bilder wachgerufen, die sich in das kollektive Gedächtnis gebrannt haben. Und sofort wird einem bewusst, dass die Videos, Installationen und Bilder in der **paraflows**-Ausstellung 'Utopia' nicht bloß Theorie und Vision sind, sondern sich längst verwirklicht haben. '1984' lesen wir gestern, denn Überwachungsstrategien bedingt durch Terrorattacken, unergründliche Möglichkeiten des Internets und rasender technischer Entwicklungen sind längst Realität. Willkommen in der Gegenwart.

Alle Macht  
der Musik!

NOKIA  
Connecting People



*Dichte Rauchwolken ein paar hundert Meter vom Flakturm entfernt.*

### Ferne Utopien?

Zum dritten Mal findet heuer das paraflows-Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien statt. Hacker, Künstler und international agierende Gruppen nehmen die Chance wahr, sich hier zu vernetzen und ihre Arbeiten zu präsentieren. Letztes Jahr trug die damit verbundene Ausstellung den Titel '**UN\_SPACE**': Es ging um Räume, die physisch nicht erfahrbar sind.

'Utopia' versucht an dieses Thema anzuschließen. Der Name stammt ursprünglich aus dem griechischen und bedeutet soviel wie der 'Nicht-Ort', ein Ort, der durch seine Unauffindbarkeit als Sammelstelle für Sehnsüchte, Wünsche und Vorstellungen dienen kann. Diesen haben sich die knapp 40 teilnehmenden KünstlerInnen gewidmet.

Draußen raucht und lodert weiterhin das Feuer. Ein starker Kontrast zum Eingang der Ausstellung, wo man sich Gratis-Postkarten einstecken kann, in denen die Stadt Wien mit einem tiefblauen Himmel geziert wird, keine Werbeflächen regieren, der Asphalt durch frisches Grün ersetzt ist und am sonst sumpfigen Donaukanal steirische Apfelbäume blühen. So schön könnte Wien also sein, wenn es nach der Künstlerin **Simona Koch** ginge.

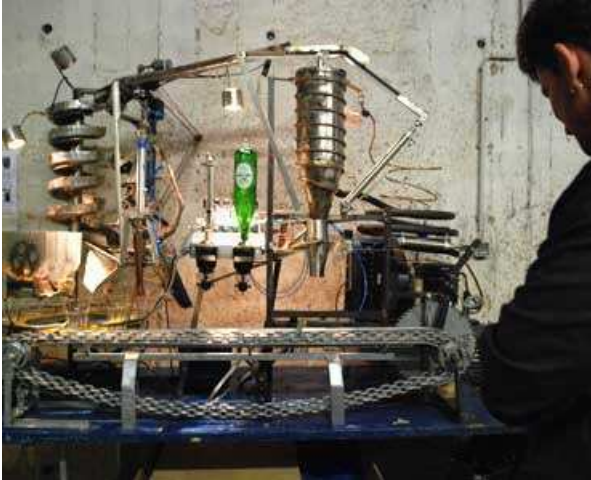


### Snack gefällig?

Ein paar Meter weiter trifft man alte Bekannte von der vergangenen **Roböxotica** wieder. Die wohl angenehmste Form der Utopie: Der Cocktailroboter. Ein Mal im Jahr treffen sich eine handvoll begabter KünstlerInnen und BastlerInnen in Wien, um ihre Roboterkreationen zu



präsentieren und sich von diesen ein paar Gläser Caipirinha, Cuba Libre, und Wodka Orange mixen zu lassen. Ab 4. Dezember werden im Freiraum des Wiener MuseumsQuartier bereits zum zehnten Mal die Cocktail-Shaker und Strohhalmes geschwungen und es wird über Kinetik und Robotik philosophiert und diskutiert - mit der nötigen Portion Humor, versteht sich. Prost und nicht verpassen!



*Ein Cocktailroboter*

#### **Weideflächen und Atompilze**

Zwar schon etwas älter, aber immer noch brandaktuell ist die Arbeit der tschechischen Hackergruppe **Ztohoven**. Diese hat im Jahr 2006 die Panoramabilder einer Wetterkamera des tschechischen, öffentlich-rechtlichen Senders CT2, der sonst das Frühaufstehervolk beim Guten-Morgen-Kaffee bedübelt, durch ein eigenes Fernsehsignal mit manipulierten, erschreckend realitätsnahen Bildern ausgetauscht. Zwischen Schilift und Almenwiese taucht plötzlich eine Atomexplosion auf, die das Bild zum Zittern und die Gemüter zum Kochen brachte, Klage inklusive.

Was ist Wirklichkeit? Was ist Fiktion? Diese Fragen soll diese Arbeit in Bezug auf Medien stellen. In der Ausstellung hat man nicht nur die Möglichkeit, das Video zu bestaunen, sondern kann auch die Dokumentation der Guerilla-Aktion sehen.



### The Passenger

Wer eventuell auf den Geschmack gekommen ist und nun die weite Ferne abseits von idyllischen Landschaften sucht, hat im Obergeschoss des Flakturmes die Chance, eine Reise nach Baghdad zu buchen. Wohlgehört, Baghdad.

Doch am Weg zum 'Reisebüro' muss man vorher noch an Eva Grubingers Arbeit **Crowd** vorbeispazieren. Ähnlich wie an jedem größeren Flughafen steht hier ein schier endloses Gurtband-Personenleitsystem, das den Besucherstrom reguliert. Disziplinierung, Kontrolle, Regulation einer stets unter Verdacht stehenden Masse ist das Thema ihrer Arbeit. Hier im Ausstellungsraum des Flakturms wird die Wirkung der Arbeit noch zusätzlich verstärkt, denn an der Wand prangen die pixeligen Malereien der Künstlergruppe **ubermorgen.com**, deren Ursprungsbilder wohl die meisten nur zu gut kennen.



'Crowd' von Eva Grubinger



'9-11.gif' von [ubermorgen.com](http://ubermorgen.com)

### Welcome to Baghdad!

Danach darf man wirklich bei 'Abidin Travels' seinen **Abenteuerurlaub** buchen. Schon auf der vergangenen Biennale in Venedig ist mir diese Arbeit von Adel Abidin besonders ins Auge gestochen. Broschüren und Werbevideos preisen die Stadt Baghdad auf humoristische und sarkastische Weise als Urlaubsort an. Eine Stadt, die wir dank der Medienberichte sonst nur als Schauplatz des Terrors und Kriegs kennen. Baghdad, ein Urlaubsort? Daran denken wohl die wenigsten, wenn der Name dieser Stadt fällt. Wer die Chance ergreifen möchte, kann sich auch gleich am Computer sein Flugticket buchen. Aber vorsicht: One-Way. Daher das Werbevideo gut ansehen und die Reisetipps ausnahmslos befolgen!



'Abidin Travels - Welcome to Baghdad' von Adel Abidin



### Heavy Metal vs. Bach

Mit Blumen sprechen fördert angeblich deren Wachstum. Musik kann daher wohl auch nicht so übel sein, dachte sich vermutlich der Künstler Nikolaus Gansterer mit seinem **Eden Experiment** und beschallt seine Mausohrkresse mit Johann Sebastian Bach-Stücken. Was aber, wenn man die liebliche Klassik gegen Schwermetall und Drone entauscht?

Deshalb stehen in einem kleinen Nebenraum im Flakturm zwei idente Pflanzen unter einer Glaskuppel und werden via Lautsprecher mit unterschiedlichen Klängen beschallt, um eine eventuelle Veränderung durch die Musik zu erzeugen. Kann man auf diese Weise eine gute und eine böse Pflanze heranzüchten? Der Gen-Code der Mausohrkresse ist komplett entschlüsselt, Veränderungen müssten sich also nachweisen lassen. Gibt es eine Verbindung zwischen Musik, Genetik und Religion?

Wer will, darf mithören und der Pflanze beim Wachsen zusehen, so wie der junge Mann auf dem unteren Bild, der dem Gesichtsausdruck nach zu urteilen wohl gerade Napalm Death lauscht.



Das 'Eden Experiment' von Nikolaus Gansterer

### Hingehen und mitmachen!

paraflows 2008 findet von 11. September bis 26. Oktober in Wien statt, neben dem MAK Gegenwartskunstdepot gibt es auch im Quartier 21 und im Metalab einiges zu bestaunen und hören.

Übrigens: Die **net culture labs** rufen weiterhin zum Ideenwettbewerb "zukunft // zuhause" auf: Gesucht sind Vorstellungen von utopischen Wohnräumen. Dabei soll es nicht nur um technologische Machbarkeit gehen, sondern auch um gesellschaftlich Impulse - mehr Informationen über den Wettbewerb gibt es **hier**.

---

### Das paraflows-Festival 2008 auf fm4.ORF.at

#### [paraflows.at](#)

Alle Infos zur Ausstellung und zum Festivalprogramm.

---

[<< BACK](#)

---

[>> DEIN KOMMENTAR](#)

**diesissi** | vor 16 Stunden, 57 Minuten

die ausstellung ist wirklich toll. zahlt sich voll aus.

[<<](#)

[<< BACK](#)

 [Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick](#)



FM4 ORF.at | STREAM | PODCASTS | MAIL | Search

SOUNDBOOK | HOST NETWORK

ALLE STORIES Wien | 13.9.2008 | 22:14 | EMAIL

Das (*monochrome*) Ende der Nahrungskette

ASSOCIATED WITH HansWu, Trishes, Pinguin



## Leere Flecken auf der Landkarte

Der Geograf und Künstler **Trevor Paglen** will uns auf eine düstere Reise mitnehmen. Wohin soll die Reise gehen? In schwarze, unentdeckte, aber definitiv reale Räume. Er begleitet uns auf einem Rundgang durch eine Welt gigantischer geheimer Budgetpläne, verdeckter Militärbasen und verschwindender Personen. Er führt uns durch jene abgeschirmte Zone, die das Militär und die Geheimdienste "the black world" nennen. Paglen macht uns bekannt mit "nichtexistierenden" Luftwaffenstützpunkten, CIA-Gebäuden in der Wüste Nevadas, mit verdeckten Gefängnissen in Afghanistan und mit einigen der "schwarzen Zonen", die viel näher liegen, als wir es vermuten (und hoffen) würden.



Militäraufnäher



Open Hangar/Cactus Flats, NV/Distance ~18 miles/10:04 am

## Recherchen an den Grenzen der Welt

In seiner Vortragsperformance wird der Forscher uns mit hunderten Fotos konfrontieren, die er im Laufe seiner Untersuchungen gesammelt und auch selbst erstellt hat. Trevor wird versuchen die inneren Widersprüche dieser extrem gut finanzierten dunklen Welt aufzudecken.

Was machen und wo leben all die abertausend Menschen, die in den geheimen Basen arbeiten oder an secret projects beteiligt sind? Worüber unterhalten sie sich? Wo treffen sie sich mal nach ihrer Pensionierung auf ein Pläuschchen? Haben die verdeckten Operationen auch diese klassischen *badges*, diese Militär-Aufnäher? Und sind diese Insignia vielleicht sogar manchmal humorvoll?

Wir können uns auf eine ästhetische und epistemologische tour-de-force freuen -- und nicht zuletzt auch eine politische.



Militäraufnäher

Alle Macht  
der Musik!

NOKIA  
Connecting People



*Torture Taxis?*

*Tail Numbers/Gold Coast Terminal, Las Vegas,  
NV/Distance ~1 mile/5:27 pm*

### Flugzeuge ins Nirgendwo

Trevor Paglen hat unter anderem ein Buch über die so genannten *torture taxis* veröffentlicht, wo er die gängige CIA-Praxis dokumentierte, dass "private" Fluglinien für den Transport -- oder besser die Schmuggerei -- von "verdächtigen Personen" verwendet wurden. Das Werk heißt "**Torture Taxi: On the Trail of the CIA's Rendition Flights**" und ist eine nur allzu empfohlene Lektüre für die Leute, die noch an den Rechtsstaat glauben. Oder eben nicht.

### Trevor Paglen in Wien

Trevor ist im Rahmen des **paraflows**-Festivals in Wien und wird am 15. September um 20 Uhr im **metalab** einen detaillierten Vortrag über seine Arbeit halten. Außerdem ist er noch am 17. September um 20 Uhr in der **Taugshow #16** zu Gast, die auch im metalab aufgezeichnet wird.

---

### Das paraflows-Festival 2008 auf fm4.ORF.at

---

[<<BACK](#)

---

[>> DEIN KOMMENTAR](#)

**perrymason** | vor 1 Tag, 3 Stunden, 46 Minuten


#### Endlich...

...gibt es so jemanden wie den Erich von Däniken des US-Militärs. Wer weiß, wen die Monochrome-AktivistInnen sonst noch so aus der Märchenkiste des Geheimen und Unentdeckten stöbern?!

<<

**grenz** | vor 23 Stunden, 49 Minuten

mit maerchenkiste, roswell-  
auserirdischen und




[STREAM](#)
[PODCASTS](#)
[MAIL](#)

Search

HOST NETWORK

ASSOCIATED WITH

HansWu, Trishes, Pinguin



ALLE STORIES

Wien | 13.9.2008 | 04:59 [EMAIL](#)

Das (*monochrome*) Ende der Nahrungskette



Die Online-Partneragentur



ICH BIN

eine Frau

VON

35

ICH SUCHE

einen Mann

BIS

45

## Kreuz am Rand

Tommy Schmidt ist Künstler aus München und Initiator des Projekts "**Kreuz am Rand**".

Tommy wird am Sonntag, den 14. September um 20 Uhr im Wiener **metalab** im Rahmen des **paraflows**-Festivals einen Vortrag halten. Ich habe ihn vorab schon mal ausgefragt.



### Was ist "Kreuz am Rand"?

"Kreuz am Rand' ist ein Kunstprojekt. Im Mittelpunkt steht eine Google-Map für Unfallkreuze unter [www.kreuz-am-rand.de](http://www.kreuz-am-rand.de)."

### Wie bist du denn darauf gekommen?

"Ich fuhr auf einer Landstraße und sah plötzlich am rechten Straßenrand ein Unfallkreuz. Ich fragte mich: Was ist da passiert, wofür steht dieses Kreuz, für wen, was will es mir sagen? Und schon war ich ein paar hundert Meter weiter, hatte das Kreuz weit hinter mir gelassen. Klar, ich hatte ja ein Fahrziel, ich war Teil des fließenden Verkehrs und es gab auch keine Möglichkeit, einfach mal rechts ranzufahren um mir das Kreuz mal näher anzusehen. Ein Dilemma."



**Das hat dir als Künstler natürlich keine Ruhe gelassen?**

*"Richtig, damit musste ich mich auseinandersetzen. Mit diesem Dilemma einer geradezu aussichtslosen Kommunikation."*

**Das musst du erklären!**

*"Das einzelne Kreuz ist ein Zeichen für ein individuelles Schicksal mit ganz individuellen Botschaften. Aber im Vorbeifahren sehen die alle gleich aus."*

**Also stellst du Nahaufnahmen der einzelnen Kreuze ins Netz, auf denen man die Fotos, Namen, Blumen, Engel, Kuscheltiere, alles, was diesen Kreuzen anhaftet, gut erkennen kann.**

*"Ja. Auf der Google-Map 'fährt' der User mit der Maus die Straße entlang und kommt so zu den einzelnen Kreuzen. Seine Aufmerksamkeit ist dabei auf den Content gerichtet und nicht auf den Verkehr."*

**Hast du mit den Leuten, die die Kreuze aufgestellt haben, also Angehörige, Freunde, etc. Kontakt aufgenommen und sie gefragt, ob sie mit der Veröffentlichung von Abbildungen der Kreuze im Internet einverstanden sind?**

*"Nein. Die Kreuze befinden sich ja schon im öffentlichen Raum. Wenn auch, wie gesagt, flüchtig, hat so ein Kreuz immerhin mehrere hunderttausend Sichtkontakte jährlich."*

**Rund sechzig Unfallkreuze sind bis jetzt auf deiner Website. Hast du die alle selbst dokumentiert?**

*"Nein, nur etwa siebzehn habe ich mit meinem Sohn Louis (13) fotografiert. Weitere Kreuze kommen von Websitebesuchern, die eigene Fotos von Kreuzen hochladen."*

**Das heißt, Kreuz am Rand ist auch ein Web 2.0 Projekt mit "User generated Content"?**

*"Das kann man so sagen, ja. Es werden nicht nur Fotos hochgeladen, auch Texte, zum Beispiel schreibt eine Mutter über Ihren verunglückten Sohn. Sie teilt sich auf diese Weise mit."*

**Auf diese Weise leistet ja das virtuelle Kreuz mehr als das Original.**

*"So gesehen: ja. Nahaufnahmen, Texte, später auch -das ist noch in der Entwicklung- Kommentare. Das bedeutet, dass sozusagen 'am Kreuz' auch Dialoge stattfinden können."*

**Das heißt, ein Chinese kann sich mit einem Brasilianer an einem Unfallkreuz im Allgäu treffen?. An ein solches Maß möglicher Öffentlichkeit hat sicher keiner gedacht, der ein Unfallkreuz real aufgestellt hat.**

*"Sicher nicht. Aber was in der Gesellschaft stattfindet, bekommt auch seine Entsprechung im Netz, so oder so. Ich denke, wir haben das Thema mit der angemessenen Würde verarbeitet. Das ist jedenfalls der Anspruch."*

**Das klingt alles wie eine ambitionierte, ehrenwerte Mission. Du bezeichnest es aber als Kunst.**

*"Okay, jetzt wirds vielleicht etwas kunstphilosophisch: Für mich heißt Kunst machen, der Wahrheit eine Form geben, anders gesagt, meine Sicht der Welt zu artikulieren. Genau das mache ich hier: ein Phänomen, das sich am Rande der Straße und damit auch am Rande der Wahrnehmung befindet, mit ästhetischen Mitteln ins Bewusstsein zu bringen. Das ist gelungen, ich bekomme viele Rückmeldungen aus der Öffentlichkeit. Viele zustimmende, aber auch kritische oder auch solche, die von Ratlosigkeit und Zweifel gekennzeichnet sind."*

**Das heißt, ein Kunstwerk mit gesellschaftlicher Relevanz**

*"Das gerne auch politische, seelsorgerische, soziale Ausprägungen annehmen kann, ja."*

**Du hast ja die Kreuze auch gefilmt. Für mich sind die Filme sehr aussagekräftig und in diesem Sinne auch sehr künstlerisch.**

*"Danke, ja, ich war selbst von der Wirkung überrascht. Ich wollte das Spannungsmoment zwischen der Stille des Ortes, der kennzeichnet, wo ein Lebensweg zum Stillstand kam, und der Geschwindigkeit, die ursächlich ist für die Existenz dieses Ortes, zeigen."*

**Filme, Website, Konzept, Öffentlichkeitsarbeit, das machst du doch alles nicht allein.**

*"Richtig, es ist eine Teamarbeit. Ich arbeite erwerbsberuflich in einer großen Werbeagentur. Da habe ich unglaublich viel Unterstützung bekommen. Programmierer, Webentwickler, Screendesigner, mit Birgit Merk eine phantastische engagierte Content-Moderatorin und natürlich mein Sohn, der immer wieder mitmacht. Außerdem Post-Production und Öffentlichkeitsarbeit. Und das alles mit der Förderung des Agenturgründers und des Geschäftsführers."*

**Fantastische Bedingungen. Warum machen die das?**

*"Zum Einen, weil wir bei 'Kreuz am Rand' fortschrittliche Mittel und Techniken nutzen, die auch in der Produktkommunikation mehr und mehr eine Rolle spielen, z.B. Google-Maps, es geht also um Synergien. Zum anderen, weil Agentur und KollegInnen sich auch gerne mal mit etwas anderem beschäftigen als mit Marken, Produkten und Unternehmen ..."*

### Du meinst, mal was anderes, als immer nur Schokoriegel?

*"Ich möchte es anders ausdrücken: das Thema 'Unfallkreuze' hat absoluten Tiefgang, es berührt. Und die Art und Weise, in der wir mit dem Thema gestalterisch umgehen, ist naturgemäß kompromisslos und dient nur ihrem künstlerischen Zweck. Das begeistert Beteiligte und Publikum."*

### Wie geht das Projekt weiter?

*"Hm. Ich selbst werde mich in absehbarer Zeit wieder anderen künstlerischen Herausforderungen stellen, "Kreuz am Rand" ist für mich keine Lebensaufgabe. Aber es gibt noch einiges für mich zu tun, zum Beispiel die Durchführung eines Workshops im Metalab in Wien anlässlich der Paraflows 08. Außerdem werden die Videos im Herbst in der Lothringer **13/SPIEGEL**, einer angesehenen städtischen Galerie für Videokunst in München, präsentiert. Zur Eröffnung veranstalte ich eine Podiumsdiskussion mit sehr interessanten Teilnehmern: Die Autorin des Buches 'Unfallkreuze', eine Tageszeitungsredakteurin, die eine mehrwöchige Strecke zum Thema gebracht hat, eine Krankenschwester aus der Intensivmedizin, die "Kreuz am Rand" hunderte selbst aufgenommene Fotos von Unfallkreuzen zur Verfügung gestellt hat, sowie Betroffene, die selbst Unfallkreuze aufgestellt haben."*

### Beachtlich. Schätze, so bald kannst du dich da nicht rausziehen.

*"Tja ..."*

### Und [www.kreuz-am-rand.de](http://www.kreuz-am-rand.de)?

*"Da wird natürlich noch weiter programmiert, z.B. muss die Kommentarfunktion unbedingt noch implementiert werden. Der Content allerdings, der muss von den Usern kommen. Unfallkreuze sind ein weltweit verbreitetes Phänomen. Vielleicht wird die Website bald tausende Kreuze abbilden, vielleicht bleibt es überschaubar. Künstlerisch ist das nicht von großer Bedeutung, aber es würde uns natürlich freuen, wenn unser Angebot in großem Umfang wahrgenommen wird."*

### Tommy Schmidt

14. September 2008, 20 Uhr im **metalab** in Wien (Rathausstraße 6) im Rahmen des Digitalkunst-Festivals **paraflows 2008**.

---

### Das paraflows-Festival 2008 auf fm4.ORF.at

---

<< **BACK**


---

>> **DEIN KOMMENTAR**

<< **BACK**


 Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick

 **ORF**


[:::STREAM](#)
[:::PODCASTS](#)
[:::MAIL](#)

---

[:::SOUNDBOOK](#)
[HOST NETWORK](#)


**ALLE STORIES** Wien | 13.9.2008 | 15:51 [EMAIL](#)

*Dave digs the dirt, webtips and IT-memes.*
ASSOCIATED WITH  
**Pinguin, BorisJordan**



## Today's webtip

### Jonathan Haidt

is the Associate Professor of Psychology at the University of Virginia. He has spent a lot of time doing research on morality and emotion. He has also asked himself the question "What makes people vote republican?".

Ad he also managed to come up with an answer. It's not a short one, but it is one that needs to be read by a few people in the states, and might be worthwhile reading for any Europeans who have ever asked themselves the same question.

In my experience, that would be most everyone I know.

### What Makes People Vote Republican?



Jonathan Haidt

### The LHC

hasn't killed us yet. Surprise, surprise.

Of course, the clever kiddies at **CERN** probably weren't hell-bent on world destruction. I can only assume that those types who might be, don't have access to the kind of resources that would be required to send us down the galactic drain.

I'm pretty sure there are at least a handful of people out there who have considered their options though.

Some of these options are listed on a webpage with the oh so appropriate title "How to Destroy the Earth". It's a rather entertaining list of ways to help the entire planet shuffle off this mortal coil. Each method is broken down into a description, a feasibility rating, and a source of inspiration.

It's a pretty entertaining read for anyone who has ever played with the idea of pursuing a career as an evil mad scientist or destroyer of planets.

The rest of you might enjoy it too.

[qntm.org/?destroy](http://qntm.org/?destroy)



### More Digital Culture

Although some of you are probably still recovering from the ARS Electronica, the next big date on the digital arts and culture calendar is already upon us.

The Paraflows opening party will be taking place

tonight in Vienna at the MAK-Gegenwartskunstdepot in the Gefechtsturm in Arenbergpark. This will be kicking off over a months worth of cultural fun and games including exhibitions and a symposium set for the 12th and 13th of September.



For those of you not yet in the know about this particular event, I suggest you check out some of Burstups writings on the subject: **Paraflows 08: Utopia**

Or just go to the homepage, which should have everything you could possibly need.  
**[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)**

See you there?

### This morning

I was woken up by a song. That's probably a pretty normal thing for most of you. Clock radios have been around for ages right? Except that I don't have one. I don't even have a stereo in my room, and the computer was packed up and put to sleep. An ohrwurm woke me up. A song in my head going off like a clockradio set to 11. It's still in there actually. So I took that as a sign. A sign to share the song. A song by the most recent artist to give me the Sunday shivers. Miss Platnum was the most recent in a long line of performers to take me by surprise on the last day of a festival. One of the bands in the earlier slots that leave me standing in front of the stage staring blindly as waves of musically induced shivers ran up and down my spine. It happens every year. But this is the first times one of those bands has shaken me out of my sleep 3 days later. So **here's** Miss Platnums video of the song that woke me up. And for the truly brave ad/or MySapce types out there, **here** is her page there. Don't blame me if it kills your comp.



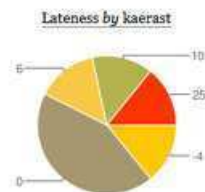
### Datamining

is something we usually have done to us. It's how a good portion of those great free things out there are making money, by interpreting your data trails and putting them into some kind of context commercial entities (and the odd government or two) might find potentially useful.

Sounds like fun doesn't it?

That's good, because now you can do it to! Mycrocosm is a way for you to wrap up all of those loose bits and pieces and put them together again in a way that might just make some sense. And if it doesn't make any sense, well, at least it makes some pretty graphs and charts.

**[mycro.media.mit.edu](http://mycro.media.mit.edu)**



# G. EISENBACHER GmbH MEDIENBEOBACHTUNG

**Sendung:** ORF 2/A.VISO

**vom:** 14.09.2008      **um:** 09:05      **Radio:** Nein

**Bestellcode:** 091400-E

**Zusammenfassung:**

Das Fest für digitale Kunst "Paraflores" findet heuer zum 3. Mal unter dem Motto "Utopia" im Arenbergpark statt.

**2**  
0:45  
MAGAZIN

(VPS 0:50)  
AUT 2008  
Stereo  
16:9  
Länge: 25min

Wiederholung vom  
14.09.2008, 09:05

## A.VISO DER ORF-KULTURGUIDE

### A.VISO HIGHLIGHT

#### Cirque du Soleil: „Varekai“ / Grand Chapiteau, Wien



Bereits zum fünften Mal kommt der kanadische "Cirque du Soleil" nach Wien. Diesmal wird im weißen Zelt, dem Markenzeichen der Truppe, das Programm "Varekai" gezeigt.

[mehr ...](#)

ORF 2 im September

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Oktober

heute in ORF 2

### WAS LÄUFT...

#### "Der Weibsteufel" / Akademietheater, Wien



Im Wiener Akademietheater ist Karl Schönherr's "Der Weibsteufel" zu sehen: ein überaus erotisches Stück, das Jahrzehnte hindurch als "Blut und Boden-Drama" missverstanden wurde. [mehr ...](#)

#### "ParafloWS 08" / Arenbergpark, Wien



Das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, kurz "ParafloWS" genannt, gibt es heuer bereits zum dritten Mal. "Utopia" lautet diesmal das Motto. [mehr ...](#)

#### Klangspuren 08 / Schwaz, Tirol



Mit dem Thema "Israel-Palästina" widmen sich die 15. Klangspuren Schwaz heuer musikalisch einem seit Jahrtausenden heiß umkämpften geographischen Gebiet. [mehr ...](#)

#### Retrospektive Romy Schneider / Metro Kino, Wien



Zur größten Schauspielerin des Jahrhunderts wurde sie von einer Pariser Tageszeitung zur Jahrtausendwende gewählt: Romy Schneider. [mehr ...](#)

### A.VISO SPEZIAL

#### CD: The Verve „Forth“



"The Verve" gehörten zu den erfolgreichsten Britpop-Bands der 1990er Jahre. 1999 trennten sie sich, doch jetzt meldet sich die Band rund um Frontman Richard Ashcroft zurück. [mehr ...](#)

## "PARAFLOWS 08" / ARENBERGPARK, WIEN



Das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, kurz "ParafloWS" genannt, gibt es heuer bereits zum dritten Mal. "Utopia" lautet diesmal das Motto.

### Beitrag on demand

(wmv, 02:09)

In Symposien, Diskussionsrunden und einer Ausstellung wird der Begriff Utopie durchleuchtet. Mehr als 30 österreichische und internationale Medien-Künstler haben sich für die Ausstellung im MAK-Gegenwartsdépot mit positiven aber auch mit negativen Visionen der Zukunft auseinandergesetzt.

### Das ParafloWS 08 Festival für Digitale Kunst und Kulturen findet bis 26. Oktober statt.

#### parafloWS 08

c/o monochrom  
Museumsplatz 1  
1070 Wien  
Tel.: 0650/20 49 451  
e-mail: office@parafloWS.at

#### Ausstellung UTOPIA

12. September bis 19. Oktober  
MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark  
Dannebergplatz/Beatrixgasse  
1030 Wien

#### Öffnungszeiten:

12. September bis 21. September: täglich von 14.00 bis 18.00 Uhr  
22. September bis 19. Oktober: jeweils Sonntag von 14.00 bis 18.00 Uhr

#### Symposium / Ambiente. Das Leben & seine Räume

12. und 13. September, 10.00 bis 18.00 Uhr  
Barocke Suiten, quartier 21, MQ

#### CAT Open / SCANNER

16. September, 20.00 Uhr  
MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark  
Eine Multimedia-Performance von SCANNER im Rahmen von parafloWS 08 - UTOPIA

#### MetaSpace in DiscourseLab

14. September bis 18. September: 12.00 bis 23.00 Uhr  
Metalab  
Rathausstrasse 6  
1010 Wien

#### Der virtuelle Kunstexperte

19. September um 18.00 Uhr  
Raum D, QDK, quartier 21, MQ

#### UTOPIA GARDEN / Musik und Visuals

20. September um 21.00 Uhr  
Pavillino  
Johannesgasse 33  
1010 Wien



**utopia departments**

6. Oktober bis 24. Oktober  
ncl, quartier 21, MQ

**Abschlussfest**

24. Oktober: 22.00 Uhr  
transporter bar  
Kettenbrückengasse 1/Ecke Margaretenstr. 54  
1050 Wien

**Locations:**

MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark  
Dannebergplatz/Barmherzigengasse  
1030 Wien

**Barocke Suiten, quartier 21, MQ**

Museumsplatz 1  
1070 Wien

**net culture lab, quartier 21, MQ**

Museumsplatz 1  
1070 Wien

**Metalab**

Rathausstraße 6  
1010 Wien

**Pavillino**

Johannesgasse 33  
1010 Wien

**Raum D, QDK, quartier 21, MQ**

Museumsplatz 1  
1070 Wien

**transporter bar**

Kettenbrückengasse 1/Ecke Margaretenstr. 54  
1050 Wien


**werkzeugH**

Schönbrunnerstrasse 61  
1050 Wien


 [Paraflows 08](#)

 [zur a.viso-Seite](#)

---

 [Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick](#)




[STREAM](#)
[PODCASTS](#)
[MAIL](#)

[SOUNDBANK](#)
[STATION](#)

[ALLE STORIES](#) Österreich | 13.9.2008 | 20:05 [EMAIL](#)  
 Alle Informationen über FM4. - [Trackservice](#) [Webcam](#) [Schema](#) [Frequenzen](#)



## Programm: Sonntag, 14. September

**Morning Show (06-10)**  
with Dave Dempsey

**Sunny Side Up (10-13)**  
with John Megill

### A little soul:

Gert Wilden / Sexy Girls (1972)  
Tito Puente / Oye Como Va (1977, live at Montreux)

George Benson / Tell It Like It Is (1969)  
Johnny Briscoe & The Beavers / Into The Milky Way (1979)

Oscar Brown Jr. & Sivuca / Nothing But A Fool (1970)  
Pat Lundy / Work Song (1977)

**Connected (13-17)**  
mit Heinz Reich

**ScienceBusters** mit Martin Puntigam

**Tipp des Tages:** HipHop-Tag im Gasometer  
(Stefan **Trischler**)

**Lesestoff:** Adam Davies - 'Goodbye Lemon'  
Ein kleiner Junge, der in einen See springt und nie mehr auftaucht. Keiner spricht über ihn, und dennoch belastet er noch Jahrzehnte später das Leben der anderen Familienmitglieder. War sein Vater schuld am Tod? Warum durfte nie über die Tragödie gesprochen werden? Ist es jetzt zu spät? Kann der jüngere Bruder Jack, der nach zwanzig Jahren wieder nach Hause kommt, den Bann brechen? In 'Goodbye Lemon' erzählt der 'New York Times'-Blogger Adam Davies von großen Themen wie dem Verzeihen, Versöhnen und von Trauer. (Elisabeth **Gollackner**)

**Christiane Rösinger:** Aus dem Leben der LoFi-Boheme.

**Brettspiel: War On Terror, the board game**  
Die "Achse des Bösen" und der "Kampf gegen den Terror" sind, sofern man gewissen Personen Glauben schenken möchte, wichtige Punkt auf der Agenda der Weltpolitik. Wer die Bekämpfung des Bösen jedoch nicht in die Hände der Politiker legen möchte aufgepasst: 'War on terror, The board game' bietet die Möglichkeit, sich spielerisch mit der Weltpolitik und dem Kampf gegen die dunklen Mächte auseinanderzusetzen. Ob das Konzept aufgeht hat Christoph Kobza getestet.

**Im Gästezimmer: Gudrun Gut**

Gerade eben ist in der Kunsthalle die Ausstellung **Punk - No One is Innocent** zu Ende gegangen. Zu sehen gab es allerhand Relikte aus der wilden Zeit Ende der Siebziger und Anfang der Achtziger Jahre. Zeitzeugen wie etwa die Musikerin und DJ Gudrun Gut, ehemaliges Mitglied von Malaria!, Gründungsmitglied der Einstürzenden Neubauten und Betreiberin des Independentlabels 'Monika Enterprise' war eine der Personen, die die Punkzeit in Deutschland mitgeprägt hat und an der Ausstellung teilgenommen hat. Manche meinen sogar, sie wäre der erste weibliche Punk überhaupt in Deutschland gewesen. Im FM4 Gästezimmer wird sie ihre persönlichen Lieblingslieder aus der Zeit des Punk und New Wave vorstellen.

Gudrun Gut im FM4 Gästezimmer (14.09.08)

artist	title
<b>Iggy &amp; The Stooges</b>	Raw Power
<b>Siouxi &amp; The Banshees</b>	Hongkong Garden
<b>New Order</b>	Temptation
<b>David Bowie</b>	Heroes
<b>Iggy Pop</b>	Lust for Life
<b>Malaria!</b>	Your Turn to Run
<b>DAF</b>	Kebabträume

**World Wide Show (17-19)**

with **Gilles Peterson**

**Zimmerservice (19-21)**

mit Martin Pieper

Jeden Sonntag werden im Zimmerservice Hörer- und andere Wünsche erfüllt. Die gelegentliche bizarre Abschweifung in popmusikalische Randbereiche sei dabei gestattet.

Wünsche per Mail an [fm4@orf.at](mailto:fm4@orf.at).

Die Zimmerservice-Playlist gibt es wie immer beim **Zimmerserviceservice**.

**Im Sumpf (21-23)**

mit Fritz Ostermayer und Thomas Edlinger

**Einschlafgeschichten für Männer**

Der "Studio Braun"-Charmeur und "Universal Gonzales" Chansonnier Jaques Palminger reportiert in der nun als CD veröffentlichten WDR-Hörspielproduktion Verirrungen "aus dem Bermudadreieck von Sexualität, Angst und Abenteuer".

**Kreuz 2.0**

Tommy Schmidt unterhält eine Internet-Straßenkarte über Unfallkreuze und präsentiert diese im Rahmen eines Vortrags bei dem Medienkunstfestival **paraflows** in Wien. [\[mehr\]](#)

[Log-in](#)[ÜBERSICHT](#)[HIGHLIGHTS](#)[Ö1 PROGRAMM](#)[Ö1 CLUB](#)[SERVICE](#)[SHOP](#)[KULTURKALENDER](#)

Highlights

[alle Artikel](#)

Trevor Paglen ist anlässlich des Festivals paraflows beim metalab in Wien zu Gast.

### Die Vermessung der geheimen Welt

#### Zeigen, was niemand wissen darf

Es gelingt nur wenigen Geografen, auch außerhalb ihrer Branche Weltruhm zu erlangen. Einer von ihnen ist der Amerikaner Trevor Paglen. Seine Arbeit ist allerdings auch nicht der klassischen Geografie zuzuschreiben, wendet er doch höchst außergewöhnliche Methoden an und verarbeitet seine Erkenntnisse zu Kunstwerken und Büchern. Trevor Paglen macht jene Räume sichtbar, deren Existenz, Standort und Zweck von höchsten Stellen geheim gehalten wird.

#### Foltertaxis

Trevor Paglen widmet sich Phänomenen, die höchster Schweigepflicht unterliegen und für deren Recherche er daher oft Jahre braucht. Sein Buch "Torture Taxis" etwa berichtet von jenen geheimen Flügen, mit denen von US-Behörden festgenommene Menschen zum Verhör außer Landes gebracht werden.



*Mit Teleskopen erfasst Trevor Paglen Dinge, die von höchsten Stellen geheim gehalten werden.*

#### Satelliten am Nachthimmel

Für ein anderes Projekt dokumentierte der Künstler den Flug von Spionagesatelliten am nächtlichen Himmel. Beim Orten der offiziell nirgendwo aufscheinenden Flugobjekte bekam er Hilfe von Hobbyastronomen, die ihm Aufzeichnungen zur Verfügung stellten. Um an geheim gehaltene Informationen heranzukommen, braucht Trevor Paglen durchaus nicht Gesetze zu brechen, er müsse nur die richtigen Leute kennen und zum reden bewegen, sagt er. Diese Informanten zu finden ist freilich eine Aufgabe, die Ausdauer und Geduld bedarf.

#### Politischer Akt

Mit für Astrofotografie gebauten Objektiven sind Paglen Aufnahmen von militärischen Sperrzonen gelungen, deren Existenz, Standort und Zweck geheim gehalten wird. Obleich dabei schlierige, wenig aussagekräftige Bilder herauskommen: Für Paglen ist vor allem die Tatsache interessant, dass sie gemacht werden konnten und dass die Orte trotz gegenteiliger Darstellung wirklich existieren. Seine Arbeit sieht er durchaus als politischen Akt: "Ob eine CIA-Sperrzone oder eine öffentliche Bücherei: Beides gehört dem Staat, also den Steuerzahlern, also uns."

#### Verschlüsselte Aufnäher

Seine letzte Publikation ist einer skurrilen materiellen Ausformung der Schweigepflicht gewidmet: Wie in militärischen Verbänden üblich, werden auch die Mitarbeiter an Geheimprojekten mit farbenfrohen Aufnähern, sogenannten Patches, bedacht. Höchste Geheimhaltung gilt offenbar auch für die oft nicht entschlüsselbaren Botschaften auf diesen textilen Artefakten, die mit rätselhaften lateinischen Sprüchen und obskuren Bildchen ausgestattet sind.

Warum solche Patches überhaupt produziert werden, wenn es doch um strenge Geheimhaltung geht? Trevor Paglen meint, dass die Geheimnistuerei zur Identität der Mitarbeiter gehört. Zum Vergleich: Wenn Kinder Geheimbünde gründen, dann wird das Spiel erst dann aufregend, wenn man Außenstehenden das Geheimnis andeuten kann - und ganz ähnlich, meint Paglen, verhalte sich das bei Erwachsenen.

#### paraflows-Vortrag

Diese Woche ist Paglen bei paraflows in Wien zu Gast: Im Rahmen des Festivals für digitale Kunst und Kulturen hält er am Montag, den 15. September 2008, im Metalab in der Wiener Rathausstraße einen Vortrag über Orte, die offiziell nicht existieren: "Blank Spots on the Map". Am Mittwoch, den 18. September 2008, beteiligt er sich mit Rachel Lovinger und Jason Scott an einer Gesprächsrunde. Zusammengestellt wurde die paraflows-Diskursschiene von Johannes Grenzfurthner und der Gruppe monochrom.

Text: Anna Soucek

**Hör-Tipp**

Leporello, Montag, 15. September 2008, 7:52 Uhr

**Veranstaltungs-Tipp**

paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen, bis 24. Oktober 2008, MAK-Gegenwartskunstdepot in Wien

**Links**

[Trevor Paglen](#)

[paraflows](#)

[monochrom](#)

Um Ihre Meinung abgeben zu können, müssen Sie sich einloggen. [Log-in](#)

Die ORF.at-Foren sind jedermann zugängliche, offene und demokratische Diskursplattformen. Bitte bleiben Sie sachlich und bemühen Sie sich um eine faire und freundliche Diskussions-Atmosphäre. Die Redaktion übernimmt keinerlei Verantwortung für den Inhalt der Beiträge, behält sich aber das Recht vor, krass unsachliche, rechtswidrige oder moralisch bedenkliche Beiträge zu löschen.

[alle Artikel](#)



[Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick](#)



Your World MasterCard® card gives you access to a world of special offers and perks like a free hotel night stay.  
Offers may vary. Certain restrictions may apply.

[Learn More](#)

WORLD MASTERCARD



Username   
Password   
Forgot your Password? [LOGIN](#)  
 Search Metblogs [SEARCH](#)

## Trevor Paglen: state secrets, covert military bases, disappeared people

By [grenz](#)

September 14th, 2008 @ 10:06 AM [Art & Culture](#), [History](#), [Politics](#)

Trevor Paglen will give a lecture performance on Monday (8 PM) at [Metalab](#) (Rathausstraße 6). It's part of the [Paraflores](#) festival.

Trevor Paglen is geographer and artist and he takes us on a road trip through the world of hidden budgets, state secrets, covert military bases, and disappeared people: through a landscape that military and intelligence insiders call the "black world." Over the course of his talk, Paglen leads us from "non-existent" Air Force and CIA installations in the Nevada desert to secret prisons in Afghanistan and to a collection of even more obscure "black sites" startlingly close to home. Using hundreds of images he has produced and collected over the course of his work, Paglen shows how the black world's internal contradictions give rise to a peculiar visual, aesthetic, and epistemological grammar with which to think about the contemporary moment.



More info:

[Trevor Paglen's homepage](#)

[FM4](#)

### Related posts:

1. [Taugshow #16!](#)
2. [Austrian Military "Krocha"](#)
3. [People playing music on public transport](#)
4. [Military Glam](#)
5. [guten TAG](#)

**No comments yet. Be the first.**

### Leave a reply

You must be [logged in](#) to post a comment.

Your World MasterCard® card gives you access to a world of special offers and perks like a free hotel night stay.  
Offers may vary. Certain restrictions may apply.

[Learn More](#)

WORLD  
MASTERCARD




Username

Password

Forgot your Password? [LOGIN](#)

Search Metblogs  [SEARCH](#)

## Tommy Schmidt's "Kreuz am Rand" @ Metalab

By [grenz](#)

September 14th, 2008 @ 9:57 AM [Art & Culture](#)

Tommy Schmidt's great project "Kreuz am Rand" ("Cross at the Roadside") will be presented today 8 PM at [Metalab](#) (Rathausstraße 6), as part of the [ParafloWS](#) talk series.

Jeder kennt die Unfallkreuze am Rande von Landstraßen und jeder kennt das Dilemma ihrer beiläufigen Wahrnehmung: Kaum hat man sie erfasst und sich gefragt, was da wohl passiert sei, ist man schon wieder ein paar hundert Meter weiter gefahren. So lautet die Botschaft des Kreuzes an den einzelnen Verkehrsteilnehmer "halt an, halt inne, gedenke!" Andererseits lässt die Verkehrssituation genau das nicht zu.

Unfallkreuze befinden sich am Straßenrand und sie befinden sich am Rande der Wahrnehmung. Es sind Kreuze am Rand. "Kreuz am Rand" macht Unfallkreuze als Symbole individueller Schicksalsereignisse in ihren Details sichtbar – mit ihren Blumen, Gedichten, Porträtfotos und Kuschartieren.

Und zwar in Form einer interaktiven Straßenkarte (Google Maps) für Unfallkreuze: [kreuz-am-rand.de](http://kreuz-am-rand.de)

Auf der Straße ist die Wahrnehmung des Verkehrsteilnehmers auf den Verkehr konzentriert, das "Kreuz am Rand" muss eine Randerscheinung bleiben. Im Internet aber richtet der User seine Aufmerksamkeit auf den dargestellten Inhalt.

Auf der Straßenkarte werden die Standorte von Unfallkreuzen markiert. Bei Berühren der Kreuze mit der Maus erscheint ein Fenster mit Angaben zum Kreuz, ein Foto des Kreuzes und ein Link auf eine Inhaltsseite, die weitere Fotos und Informationen, etc. zum Kreuz enthält: Unfallhergang, Gedichte, Charakterbeschreibung des/der Verunglückten, etc. Diese Inhalte werden von Angehörigen, Freunden, etc. bereit gestellt. Langfristig werden auch Fotos von "neuen" Kreuzen, etc. von Usern angelegt (also nicht allein vom Künstler als Websitebetreiber). Schließlich wird [kreuz-am-rand.de](http://kreuz-am-rand.de) eine Plattform auf der sich Betroffene untereinander austauschen. Die virtuellen Kreuze leisten hinsichtlich Verfügbarkeit und Informationsfülle potenziell mehr als die realen.

[Link](#)



### Related posts:

1. [All Saints Day](#)
2. [urban art 005](#)
3. [Congrats, Metalab!](#)
4. [Tommy Hilfiger's new perfume...](#)
5. [Kauf Nix Tag - Buy Nothing Day](#)

| Erstellt am: Montag | 15.09.2008 | 17:25


**MONTAG****Where no man has gone before**

Die Netzkulturwoche findet unsichtbare Welten in gut vernetzten Köpfen. Von schlechtem Benehmen bis zu freier Software - die interessantesten Kulturtermine im Überblick.

**No Entry**

Trevor Paglen erkundet jene unsichtbaren Orte, wo Staatsgeheimnisse gezüchtet werden.

Um 20.00 Uhr, im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

 [MetaSpace: Trevor Paglen: Blank Spots on the Map](#)

**DIENSTAG****No Crosses**

Andreas Duscha hat auf internationalen Flughäfen interreligiöse Gebetsräume aufgestöbert, die als Rückzugsort für alle Weltreligionen gleichzeitig funktionieren müssen.

Um 19.00 Uhr, im Museum für Volkskunde, Laudongasse 15 - 19, 1080 Wien

Andreas Duscha: Places of Worship.

 [Interreligiöse Gebetsräume auf Flughäfen](#)

**No Massmedia**

Hito Steyerls Publikation analysiert die blinden Flecken [und politischen Potenziale] von Weltberichterstattung aus Künstlerhand.

Um 19.00 Uhr, im Depot, Breite Gasse 3, 1070 Wien  
eicip Buchpräsentation: Die Farbe der Wahrheit.

 [Dokumentarismen im Kunstfeld](#)

**No Time**

Scanner inszeniert im Flakturm einen tickenden Countdown ins Ungewisse.

Um 20.00 Uhr, im MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, Dannebergplatz/Beatrixgasse, 1030 Wien

 [ParafloWS: Scanner](#)

**MITTWOCH****No Rules**

Die Filmschau aus dem Hause Sixpackfilm zeigt Mädchen, die sich goldrichtig danebenbenehmen.


Um 19.00 Uhr, im Top Kino, Rahlgasse 1, 1060 Wien

 [Sixpackfilm: All the ladies, let's misbehave](#)

**No Non-Nerds**

Monochrom und die internationalen Gäste des parafloWS-Festivals benehmen sich vor laufender Kamera.


Um 20.00 Uhr, im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

 [monochrom Taugshow](#)

**DONNERSTAG****Nie mehr Schule**

Das Internet leitet Wissen in den dunklen Schädelinnenraum von Menschen.

Um 18.00 Uhr, im wienXtra-institut für freizeitpädagogik, Albertgasse 35/II, 1080 Wien


 [Learning Communities - Das Internet als neuer Lern- und Wissensraum](#)



**No Darkness**

Klaus Weber leitet mit Spiegelkonstruktion  
Sonnenstrahlen in den Ausstellungsraum der Wiener  
Secession.

Um 19.00 Uhr, in der Secession, Friedrichstraße 12, 1010 Wien

 [Klaus Weber](#)

**FREITAG**

**No Stimmbänder**

Die Stimmen in meinem Kopf verbergen sich seit dem 18.  
Jahrhundert in kleinen magischen Kästen.

Um 19.00 Uhr, in der Kulturfabrik Hainburg, Kulturplatz 1 bzw.  
Donaulände 33, 2410 Hainburg an der Donau, Niederösterreich

 [Zauberhafte Klangmaschinen](#)

**SAMSTAG - SONNTAG**

**Nota bene**

Linux? Sieht man immer öfter.

Ab 10.00 Uhr, im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

 [Linuxwochenende](#)

**No Copyright**

Freie Software? Sieht man viel zu selten.

Um 20.00 Uhr, im Pint Pub , Stroheckgasse 6, 1090 Wien


 [Software Freedom Concert](#)

**SONNTAG**

**No Heidi**

Niemand macht die Wunderwelt der Vorstellungskraft auf  
Leinwand besser sichtbar als Großmeister Miyazaki  
Hayao.

Um 16.00 Uhr, im Filmmuseum, Augustinerstraße 1, 1010 Wien

 [Utopie Film. 100 Neuerwerbungen: Chihiros Reise ins  
Zauberland](#)

**No Future**

Niemand zweifelt hoffnungsvoller an der Rettung der  
Welt als Gustav.

Um 21.00 Uhr, im brut im Künstlerhaus, Karlsplatz, 1010 Wien

 [Konzert: Gustav & Band](#)

Der eSeL forscht im Wiener Kunst- und Kulturgeschehen nach  
Zukunftshoffnungen.

 [kalender.esel.at - eSeLs Netzkulturkalender](#)

[eSeL]

## photobasis.net

### Waren Sie auch dabei? Fotos und Events!

- [Home](#)
- [Die Photos: Sind Sie dabei?](#)
- [Der Photograph](#)

#### [Viennese Soulfood: Starke Stimmen und Kunst im Ragnarhof](#)

[rip](#) September 21st, 2008



**Meral** (Bild) hat sich samt ihrer Band **The Ruffcats** mit Leib und Seele in die Herzen des Publikums gesungen, gleich nach der charmanten Wiener Strizzi-Combo **PLAN A**. Im Ragnarhof spielte am 20.09.2008 das zweite **Viennese Soulfood Festival** auf, seit vorigem Jahr ein Pflichttermin am alternativen Kunst- und Konzerthimmel.

Mit ihrer unglaublichen Stimme und einer gehörigen Portion Sex animierte Powerfrau Meral das Publikum zu **Freudentränen und Schweißausbrüchen**: „*Stellt euch den weiten Ozean vor ... Lasst uns wie Fische gemeinsam durch das Wasser tanzen!*“ Die Berlinerin zernte ihr fasziniertes Publikum genussvoll durch ihr musikalisches Potpourri, von Funksoul bin hin zu brutalem Rock - und das ohne dabei den Augenkontakt oder die Publikumsbegeisterung zu verlieren.



Die nächtliche DJ-Line der **Loud Minority** mit **Ella (Bild)** und **LuisFiguroa** lies die Tanzbeine grooven und überraschte mit dezenten Stilwechslern zwischen Soul, HipHop und Funk. Das DJ und Veranstalter-Kollektiv spielt demnächst mit **Onra & Bullion** am 04.10.2008 im Club U. Luis, aus Überzeugung „Oldschooler“ kündigte dafür stolz den ersten Auftritt ihres Visualisten **Cosmic W** als DJ an. Wir sind gespannt!

#### »»» [Ekstatische Fotos vom Soulfood Festival](#)

Tags: [Festival](#), [konzert](#), [loud minority](#), [ragnarhof](#)

- [Festivals](#)
- [Comments \(0\)](#)

#### [Podiumsdiskussion: Haben freie Medien Zukunft?](#)

[ray](#) September 18th, 2008



Diesen Donnerstag fand in den Räumlichkeiten von Global2000 eine Podiumsdiskussion zum Thema **“Haben freie Medien Zukunft?”** statt. Auslösemoment war die Einstellung des Jugendmagazins [CHiLLi.cc](http://CHiLLi.cc). Veranstaltet wurde die Talkrunde vom österreichischen [Medienverband](http://www.medienverband.at).

#### »»» [Bilder der Podiumsdiskussion](#)

Es sprachen:

- Klaus Stimeder ([Datum](#))
- Marie Ringler (Kultur und Mediensprecherin der [Grünen Wiens](#))
- Martin Aschauer ([Österreichischer Medienverband](#) und Freies Magazin)
- Ritchie Pettauer ([Datenschmutz](#))
- Alexander Dechant ([Resident](#))
- Barbara Novak ([SPÖ-Gemeinderätin](#))
- Susanne Hanger ([Österreichische Jugendpresse](#))
- Thomas Weber ([the gap](#) - Moderation)

Tags: [freie medien](#)

- [Veranstaltung](#)
- [Comments \(0\)](#)

#### [ParafloWS Festival 2008](#)

[ray](#) September 14th, 2008

**Vom 11. September bis 24. Oktober 2008**

[parafloWS](#), das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die dritte Runde. Mittlerweile hat sich parafloWS als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.

#### »»» [Fotos vom Metabrunch](#)



[Continue Reading »](#)

Tags: [digital culture](#), [mak](#), [parafloWS](#)

- [Festivals](#)
- [Comments \(0\)](#)

#### [Levin Jam 08 mit Fiva MC im WUK](#)

## Der Mensch als Hamster

ParafloWS umspielt im dritten Jahr die „Utopia“

Anne Katrin Feßler

Wien – Tief im Inneren eines der nahezu unzerstörbaren Stahlbetonfesten, dem Flakturm im Arenbergpark, glimmt auch nachts noch Licht, dringen eventuell ganz leise Töne aus Kopfhörern an Mäuseohren.

Nikolaus Gansterer zeigt bei ParafloWS, dem Festival Digitaler Kunst und Kulturen, *Das Eden Experiment*. Die Adaptierung einer Versuchsanordnung aus den 1970er-Jahren untersucht die Auswirkung von Musik – Death Metal versus Bach – auf Laborpflanzen und wird ergänzt um die Aspekte Evolution, Genmanipulation und Kulturgeschichte. Wie man munkelt, soll die Metalpflanze prächtiger gedeihen.

ParafloWS, heuer unter dem Motto *Utopia*, liebäugelt mit dem Ars-Electonica-Vergleich. Man sieht sich als kleinere Independant-Ausgabe des Linzer Festivals, fokussiert lokale Szenen und garniert im Diskursteil mit internationalen Gästen wie Trevor Paglen und Jason Scott. Laut Festivalleiter Günther Friesinger ziele die Ars „stark auf den Wirtschaftsbereich ab“, betone Technologie mehr als Kunst.

Für den Besucher zeigt sich das in wesentlich verspielteren, zugänglicheren, aber manchmal eben auch

naiveren Arbeiten, in Begrüßungsmaschinen, die mit Schildern winken, und Mojito-Robotern. Im Wiederholen von Dingen, die man so oder zumindest so ähnlich schon woanders gesehen hat, gleicht man aber der großen Schwester. Ein Maniko, der in Wien als Schönheitsfehler durchgeht.

Rainer Prohaskas Hamsterräder-Kraftwerke für Menschen, die der Energiegewinnung wie Fettverbrennung dienen, erinnern an den Energiewert Mensch, wie ihn Joep van Lieshout angedacht hat, oder an das durch Pedal treten erzeugte Mondleuchten der Wiener Gruppe Association. Frappant die Ähnlichkeit von Claudia Larchers *Everytown* (2007) mit den urbanen Science-Fiction-Utopien in *All People is Plastic* (Harald Hund/ Paul Horn, 2005), eine auf internationalen Festivals gezeigte österreichische Produktion.

Von unmittelbarer Überzeugungskraft ist Eva Grubingers Installation *Crowd*. Das seit 9/11 von Flughäfen wohl bekannte Gurtband-Personenleitsystem thematisiert die Disziplinierung der angeblich terrorbereiten Masse. Trocken, aber witzig auch Carlos Katastrofskys Mailinglist-System *last wishes* nach dem Prinzip einmal senden und rausfliegen. Bis 19. 10., [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)

## **BELEGUNG ELEKTRONISCHER MEDIEN HF**

**Sendung:** Ö1 Leporello (7 Uhr 52)

**Datum:** 15. September 2008

Der kalifornische Geograf und Künstler Trevor Paglen macht sichtbar, wovon – wenn es nach dem Pentagon geht – keine Information an die Öffentlichkeit dringen darf. Heute Abend ist Trevor Paglen bei ParafloWS in Wien zu Gast. Im Rahmen des Festivals für digitale Kunst und Kulturen hält er im Metalab in der Wiener Rathausstraße einen Vortrag über Orte, die offiziell gar nicht existieren. (Bericht)

| Erstellt am: Montag | 15.09.2008 | 17:25


**MONTAG****Where no man has gone before**

Die Netzkulturwoche findet unsichtbare Welten in gut vernetzten Köpfen. Von schlechtem Benehmen bis zu freier Software - die interessantesten Kulturtermine im Überblick.

**No Entry**

Trevor Paglen erkundet jene unsichtbaren Orte, wo Staatsgeheimnisse gezüchtet werden.

Um 20.00 Uhr, im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

 [MetaSpace: Trevor Paglen: Blank Spots on the Map](#)

**DIENSTAG****No Crosses**

Andreas Duscha hat auf internationalen Flughäfen interreligiöse Gebetsräume aufgestöbert, die als Rückzugsort für alle Weltreligionen gleichzeitig funktionieren müssen.

Um 19.00 Uhr, im Museum für Volkskunde, Laudongasse 15 - 19, 1080 Wien

Andreas Duscha: Places of Worship.

 [Interreligiöse Gebetsräume auf Flughäfen](#)

**No Massmedia**

Hito Steyerls Publikation analysiert die blinden Flecken [und politischen Potenziale] von Weltberichterstattung aus Künstlerhand.

Um 19.00 Uhr, im Depot, Breite Gasse 3, 1070 Wien  
eicip Buchpräsentation: Die Farbe der Wahrheit.

 [Dokumentarismen im Kunstfeld](#)

**No Time**

Scanner inszeniert im Flakturm einen tickenden Countdown ins Ungewisse.

Um 20.00 Uhr, im MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, Dannebergplatz/Beatrixgasse, 1030 Wien

 [ParafloWS: Scanner](#)

**MITTWOCH****No Rules**

Die Filmschau aus dem Hause Sixpackfilm zeigt Mädchen, die sich goldrichtig danebenbenehmen.


Um 19.00 Uhr, im Top Kino, Rahlgasse 1, 1060 Wien

 [Sixpackfilm: All the ladies, let's misbehave](#)

**No Non-Nerds**

Monochrom und die internationalen Gäste des parafloWS-Festivals benehmen sich vor laufender Kamera.


Um 20.00 Uhr, im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

 [monochrom Taugshow](#)

**DONNERSTAG****Nie mehr Schule**

Das Internet leitet Wissen in den dunklen Schädelinnenraum von Menschen.


Um 18.00 Uhr, im wienXtra-institut für freizeitpädagogik, Albertgasse 35/II, 1080 Wien

 [Learning Communities - Das Internet als neuer Lern- und Wissensraum](#)

### **No Darkness**

Klaus Weber leitet mit Spiegelkonstruktion  
Sonnenstrahlen in den Ausstellungsraum der Wiener  
Secession.

Um 19.00 Uhr, in der Secession, Friedrichstraße 12, 1010 Wien


 [Klaus Weber](#)

#### **FREITAG**

### **No Stimmbänder**

Die Stimmen in meinem Kopf verbergen sich seit dem 18.  
Jahrhundert in kleinen magischen Kästen.

Um 19.00 Uhr, in der Kulturfabrik Hainburg, Kulturplatz 1 bzw.  
Donaulände 33, 2410 Hainburg an der Donau, Niederösterreich

 [Zauberhafte Klangmaschinen](#)

#### **SAMSTAG - SONNTAG**

### **Nota bene**

Linux? Sieht man immer öfter.


Ab 10.00 Uhr, im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

 [Linuxwochenende](#)

### **No Copyright**

Freie Software? Sieht man viel zu selten.

Um 20.00 Uhr, im Pint Pub , Stroheckgasse 6, 1090 Wien


 [Software Freedom Concert](#)

#### **SONNTAG**

### **No Heidi**

Niemand macht die Wunderwelt der Vorstellungskraft auf  
Leinwand besser sichtbar als Großmeister Miyazaki  
Hayao.

Um 16.00 Uhr, im Filmmuseum, Augustinerstraße 1, 1010 Wien

 [Utopie Film. 100 Neuerwerbungen: Chihiros Reise ins  
Zauberland](#)

### **No Future**

Niemand zweifelt hoffnungsvoller an der Rettung der  
Welt als Gustav.

Um 21.00 Uhr, im brut im Künstlerhaus, Karlsplatz, 1010 Wien

 [Konzert: Gustav & Band](#)

Der eSeL forscht im Wiener Kunst- und Kulturgeschehen nach  
Zukunftshoffnungen.

 [kalender.esel.at - eSeLs Netzkulturkalender](#)

[eSeL]

# Meaningful Data

Pursuing datameaningfulness, online and off

---

« [The Internet: Now With EVERYTHING](#)

## Paraflows 2008

Right now I'm in Vienna for a digital art and culture festival called [Paraflows](#). It's been organized by several different art groups. I will be speaking on Thursday evening, as part of a week-long event called [MetaSpace in DiscourseLab](#). I've met lots of interesting people here, already, and the art scene in Vienna is amazing.

I happened through Vienna for a weekend when I was studying in Prague for my last semester in college. This was in the early 90s, and I remember stubming across a series of video installations in the U-Bahn stations. This was so incredible to me - that a city would do so much to provide very progressive public art. It seems that the tradition has continued and grown, as the Austrian government is very dedicated to supporting new and innovative areas of art, technology, and culture.

I'll write more about the conference, after it gets fully underway.

This entry was posted on September 15, 2008 at 7:11 am and is filed under [conference](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

### Leave a Reply

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

---

[Blog at WordPress.com.](#)  
[Entries \(RSS\)](#) and [Comments \(RSS\)](#).

☺



16. SEPTEMBER 2008

**20:00 ParafloWS 08:**  
**Festival für digitale Kunst**  
Eine Multimedia-Performance von  
SCANNER im MAK-Gegenwarts-  
kunstdepot Gefechtsturm Arenberg-  
park; 3., Dannebergplatz.

[textversion](#) | [Printversion](#) | [english version](#)

bm:uk

sektion kultur

[HOME](#)[KULTURTIPPS](#)[Museumsprogramm](#)[Jugendprogramme](#)[Seniorenprogramme](#)[Sonderausstellungen](#)[Veranstaltungen](#)[Vorschau](#)[Bundesmuseen](#)[Vormonat](#)[Tag des Denkmals 08](#)[Lange Nacht d. Museen](#)[Kultur 50+](#)[VIENNAFAIR 2009](#)[Archiv](#)[KULTURKATALOG](#)[SCHULE & JUGEND](#)[WETTBEWERBE](#)[THEMEN & FAKTEN](#)[SERVICE](#)[Tägliches](#)[Museumsprogramm](#)[Nationalagentur für das  
Immaterielle Kulturerbe](#)[Museumsreform](#)[Tag des Denkmals  
28. September 2008](#)**Partner-Seiten:**[Bundesministerium für  
Unterricht, Kunst und  
Kultur](#)[KulturKontakt Austria](#)[HOME](#) / [KULTURTIPPS](#) / [Museumsprogramm](#) / [kulturleben.at](#)

## 16. September - Tagesprogramm

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
<a href="#">1</a>	<a href="#">2</a>	<a href="#">3</a>	<a href="#">4</a>	<a href="#">5</a>	<a href="#">6</a>	<a href="#">7</a>
<a href="#">8</a>	<a href="#">9</a>	<a href="#">10</a>	<a href="#">11</a>	<a href="#">12</a>	<a href="#">13</a>	<a href="#">14</a>
<a href="#">15</a>	<a href="#">16</a>	<a href="#">17</a>	<a href="#">18</a>	<a href="#">19</a>	<a href="#">20</a>	<a href="#">21</a>
<a href="#">22</a>	<a href="#">23</a>	<a href="#">24</a>	<a href="#">25</a>	<a href="#">26</a>	<a href="#">27</a>	<a href="#">28</a>
<a href="#">29</a>	<a href="#">30</a>					

- [Kunsthistorisches Museum](#)
- [MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst](#)
- [Naturhistorisches Museum](#)
- [Technisches Museum Wien](#)
- [Österreichische Mediathek](#)

### Kunsthistorisches Museum

#### Mittags-Kurzführungen

Beginn: 12.30 Uhr Dauer ca. 30 Min.

Dienstag, 16. 9.

Anthonis van Dyck

Maria mit Kind und den Hll. Rosalia, Petrus und Paulus

Dr. Konrad Schlegel

**Kunsthistorisches Museum** - Maria Theresien-Platz, 1010 Wien

Tel.: 525 24-5202 oder 5210; Fax : 525 24- 5299

E-Mail: [info.mup@khm.at](mailto:info.mup@khm.at); Internet: [www.khm.at](http://www.khm.at)

### MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst

20.00 Uhr

CAT OPEN 2008

Multimedia-Performance von SCANNER

MAK - Gegenwartskunstdepot im Rahmen von paraflows 08

**MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst** - Stubenring 5, A-1010 Wien

Tel (+43-1) 711 36-298; Fax (+43-1) 711 36-388

E-Mail: [education@MAK.at](mailto:education@MAK.at); Internet: [www.MAK.at](http://www.MAK.at)

### Naturhistorisches Museum

16.00 Uhr

VENUS VON WILLENDORF – RÄTSEL STEINZEITKUNST

Sonderausstellungs-Führung für Menschen mit eingeschränktem Sehvermögen

Anmeldung erforderlich, (01) 521 77 / 335

**Naturhistorisches Museum** - Burgring 7, A-1014 Wien

Tel. (01) 521 77 / 335 (Montag 14–17 Uhr, Mittwoch–Freitag 9–12 Uhr)

E-Mail: [waswannwo@nhm-wien.ac.at](mailto:waswannwo@nhm-wien.ac.at) · Internet: [www.nhm-wien.ac.at](http://www.nhm-wien.ac.at)

### Technisches Museum Wien

#### Hochspannungsvorführungen

Montag bis Freitag: 11.00 und 14.00 Uhr

Blitze „schleudern“ im Technischen Museum Wien. Die Show lässt die Kraft von Strom und elektromagnetischen Ladungen erleben.

#### Bergwerksführungen

Montag bis Freitag: 10.00 und 15.00 Uhr

Das bis ins Detail den Originalschauplätzen nachempfundene Schaubergwerk vermittelt einen unvergesslichen Eindruck vom Stein- und Braunkohlebergbau im 19. und 20. Jahrhundert.

#### Das „mini“ – Der Kleinkinderbereich des Technischen Museums Wien

Ein Erlebnisbereich für Kinder von 2-6 Jahren.

Auf rund 350 m2 dreht sich alles um erste Einblicke in die Welt der Technik. Das „mini“ ist während der Öffnungszeiten permanent zu besuchen. **Seit Mitte März gibt es das Mini-nano, der****Volltextsuche**


[erweiterte Suche...](#) [Sitemap..](#) [Link vorschlagen](#) [Impressum](#)

HEUTE, 17.9.08

## Bombenexplosion im Flakturm: Klanginstallation „Countdown“

Überwachungsszenarien, paradiesische Aussichten und Bilder einer simulierten Atombombenexplosion als Kunstprojekt:



Foto: MAK

Noch bis 19. Oktober setzt sich das Digital-Festival „paraflows“ in Ausstellungen, Symposien und Performances mit Utopien und ihrer Kehrseite auseinander – Highlight am Dienstag war die Soundinstallation „Countdown“ des Multimedia-Künstlers Scanner alias Robin Rimbaud im Flakturm Arenbergpark, die das mechanische Rückwärtszählen einer Bombe assoziiert: [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

*Kritik* Ausstellungen

## Digitale Orgasmen im Bunker



Claudia Larcher, „Everytown“



Susanne Schuda, „die schudas reloaded“

**U**nterzögersdorf im Weinviertel stellt die letzte sowjetische Teilrepublik dar. Zumindest will das die Medienkunstkombo monochrom den Besucher der Ausstellung „Utopia“ glauben lassen. Auf die in der Linken grassierende „Ostalgie“ antwortet monochrom mit einer witzigen Installation, die selbst gemachtes Agit-Prop-Material versammelt, eigene Auftritte als Russen dokumentiert und mittels Videospiele auf eine Unterzögersdorfer Kolchose führt. Die Gruppenausstellung „Utopia“ ist der Hauptact von „paraflores – Festival für digitale Kunst und Kulturen“. Der Titel bezieht auch auf die Bedeutung „Nichtort“, was der Ausstellungsort Flakturm Arenbergpark voll einlöst.

Auf den Stahlbetonwänden flimmern Arbeiten wie „exoeath“ von Günter Stöger, der in Slow-Motion zu den Relikten eines Air-Force-Übungsgeländes führt, oder „Everytown“, das aus Wiener Gemeindebauten ein Metropolis collagiert. Eine „Psycho-Sex-Groteske“ stammt von Susanne Schuda, die genial einen Porno aus 2-D-Körperteilen collagiert und in ihrer Animation „die schudas reloaded“ auch Versicherungen gegen den Weltuntergang bewirbt. Nikolaus Gansters Installation „Das Eden Project“ beschallt Unkraut mit Musik von Bach und Heavy Metal, Anna Mitterer geht mit der Arbeit „Hortus Inclusus“ dem Paradiesgarten als geschützt-meditativer Zone nach. Die ausgewählten Arbeiten behandeln Themen wie Kontrollgesellschaft oder Biomacht auf gelungene Weise indirekt und vermeiden so didaktische Einbahnstraßen. Der Rechner steht aber auch Poesie und Eldorado-Träumen nicht im Weg.

NICOLE SCHEYERER

MAX-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm  
Arenbergpark, bis 24.10.

## FESTIVALS

Einzelne Termine für Programm

**Alte Musik in St. Ruprecht** 0699/11 16 62 75, [www.alte-musik.co.at](http://www.alte-musik.co.at). Die Konzertreihe „Alte Musik in St. Ruprecht“ bringt dem interessierten Publikum die Klangvielfalt der Musik nahe, wie sie nach heutigem Wissensstand zur Zeit ihrer Entstehung geklungen haben mag. Konzerte auf historischen Instrumenten. 2.6.–1.10.

**Ars et Aqua** [www.festival-ars-et-aqua.at](http://www.festival-ars-et-aqua.at). Ausstellungen, Konzerte, Workshops, Vorträge in der Alten Schieberkammer und anderen Veranstaltungsorten in Wien und NO 23.9.–19.10.

**Began in Africa** [www.porgy.at](http://www.porgy.at). Konzertreihe im Porgy & Bess. 19.9.–25.9.

**Derek Jarman** Filmreihe zur Ausstellung „Derek Jarman. Brutal Beauty“ (Kunsthalle Wien) 2.7.–5.10.

**Die Utopie Film** [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at). Programm mit 100 Neuerwerbungen des Österreichischen Filmmuseums seit 2002 30.8.–4.10.

**dreizurritten** 710 26 66, [www.dreizurritten.at](http://www.dreizurritten.at). Internationales Figurentheater für Erwachsene im Figurentheater Lilarum 18.9.–20.9.

**IV. Spanisches Musikfestival** [www.embajadaenaustria.maec.es](http://www.embajadaenaustria.maec.es). In verschiedenen Sälen Wiens. 14.9.–5.10.

**„Jenseits des Exotischen“ Roma Festival** 214 05 81, [www.collegium-hungaricum.at](http://www.collegium-hungaricum.at). Zeitgenössische Roma-Kunst aus Ungarn im Collegium Hungaricum 17.9.–16.10.

**parafloWS** [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at). Festival für digitale Kunst und Kulturen mit Ausstellung, Symposium, Events und Talks im Mak-Gegenwartskunstdepot 11.9.–19.10.

**Regisseure der 60er und 70er Jahre** [www.bsl.at.tf](http://www.bsl.at.tf). In den Breitenseer Lichtspielen 13.9.–11.10.

**Romy Schneider** [www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at). Werkchau zum 70. Geburtstag der Schauspielerin (1938–1982) im Metrokino 11.9.–7.11.

**Rund um die Burg** 205 501 22. 24-Stunden Lesefest beim Burgtheater 19.9.–20.9.

**Sand in the City** [www.sandcity.at](http://www.sandcity.at). Sandskulpturenpark, Activity-Zone, Gastronomie, Wasserzone, Musik 1.6.–21.9.

**Trova Sur** 952 45 16, [www.wienextra.at](http://www.wienextra.at). Zweites Festival des Lateinamerikanischen Liedes im Neruda 18.9.–20.9.

**Viennese Soulfood** [www.myspace.com/viennesesoulfood](http://www.myspace.com/viennesesoulfood). Performance, Kunst, Design und Musik, versammelt an einem Wochenende im Ragnarhof 19.9.–21.9.

**Wean Hean – Das Wienerliedfestival** 416 23 66, [www.weanhean.at](http://www.weanhean.at). Zw. histor. Wienerlied und die Entwicklung dieses Genres in verschiedene Richtungen mit renommierten Musikerinnen und Nachwuchstalenten in verschiedenen Lokalen in Wien. 12.9.–22.10.

## KUNST & AUSSTELLUNGEN

19.9.-25.9.

NICOLE SCHEYERER, SCHEYERER@FALTER.AT

- \* empfohlen
- \* Vernissage
- \* nur einmal / nur diese Woche
- \* letzter Tag
- \* Eintritt frei
- \* lesbisch/schwul
- \* auch für Kinder geeignet
- \* siehe auch

**Additionen** Wie wäre es zum Beispiel mit einem Sarg für eine Spitzmaus? Solch eine wunderbare altägyptische Holzschachtel befindet sich seit 2004 im Besitz des Kunsthistorischen Museums. „Additionen“ präsentiert Neuerwerbungen aus der Direktionszeit Wilfried Seipel 1990 bis 2008. Verführerisch glitzert die Ordenskette „Collane eines Ritters des Ordens vom Goldenen Vlies“ von 1870/90 am Beginn der Schau. Unter den Gemälden führt Hans von Aachens „Tarquinius und Lucretia“ die Hochkaräter an. Eine byzantinische Schale aus Sardonix gehört ebenso zum Neubestand der Kammer wie ein massiver venezianischer Glaspokal, der sog. „Petronellische Willkühmb“ von 1480. Kunsthistor. Museum. Bis 2.11.  
**Alfred Hrdlicka** „Alle Macht in der Kunst geht vom Fleisch aus“. Alfred Hrdlicka blieb diesem Motto stets treu. Das geile und das leidende Fleisch, Lustprinzip und Todestrieb, sind omnipräsent. Im Zentrum stehen weniger die Skulpturen des 80jährigen Jubilars, als seine Bühnenbilder für „Faust“ und Luigi Nonos „Intolleranza“. Die riesigen Kohlezeichnungen kreisen abermals um Krieg, Gewalt und Lebensgier. Wenig Freunde machte sich der Wotrubas-Schüler mit seinem „Mahnmal gegen Krieg und Faschismus“ 1988, deren umstrittenster Teil, der die Straße aufwaschende Juden, als Studie zu sehen ist. Die Zeichnung „Bergarbeiterhände“ unterstreicht Hrdlickas sozialistische Überzeugungen. Künstlerhaus Wien. Bis 21.9.

**Empfohlen** Scheyerer legt nahe

### „Mit dem Saurier zum Blaskonzert“

Wie Höhlenmalerei im Cyberspace erscheint die Installation „Augenfahrt“, in die Constantin Luser den Betrachter mit Schwarzlichtlampe lotst. Der begnadete Zeichner präsentiert erstmals auch Gemälde, bleibt aber dem Fineliner treu. Bevor man sich auf die Schnitzeljagd in Lusers weitschweifige Mikrowelt begibt, heißt es auf dem 30-stimmigen Blasinstrument „Vibrosaurus“ Halali blasen. Augarten Contemporary, bis 14.12.

\* **Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz** Der heute von Straßen durchschnittene Platz hat eine wechselvolle Geschichte. Früher lag dort das Glacis, die Grünfläche vor der Stadtmauer, die erst im 19. Jhd. von Ringstraße und Zweierlinie ersetzt wurde. Der Heterogenität dieses an Sehenswürdigkeiten reichen Areals wird mit Themenkapiteln Rechnung getragen, wobei auch Probleme, z.B. Drogenkriminalität, nicht fehlen. Computergrafiken visualisieren den Karlsplatz in zwölf Zeitschnitten von der Aulandschaft über die Römerzeit und das Mittelalter bis heute. Tafeln an 33 Stellen im öffentl. Raum weisen auf histor. Ereignisse, Persönlichkeiten und verschwundene Bauten hin. Wien Museum Karlsplatz. Bis 26.10.

\* **Bad Painting – good art** Mit der Malerei gegen die Malerei wandten sich Künstler wie Francis Picabia, Asger Jorn, Philip Guston oder Martin Kippenberger. Den Stilbruch als Alternative zum linearen Fortschrittsglauben propagierte Picabia bereits in den 20er Jahren. Mit Vorliebe für Kitsch übermalte Jorn auf Flohmärkten gekaufte Bilder. Das Ziel, „wirklich schlechte Bilder zu malen“ trieb Georg Baselitz an; Guston schockierte mit seiner Abwendung vom abstrakten Expressionismus. Mit Rückenwind durch Punk und Postmoderne trieben Albert Oehlen, Werner Büttner oder Martin Kippenberger ihre Ablehnung des „guten Bildes“ auf

die Spitze: Heutige Bad Painters: John Currin und Lisa Yuskavage. Mumok, Bis 12.10.

\* **Blutige Geschichte(n)** Die in dieser Schau behandelten Gewaltverbrechen setzen mit dem biblischen Brudermord von Kain an Abel in einer illustrierten Handschrift aus dem 14. Jahrhundert ein. In bibliophilen Kostbarkeiten fließt das Blut ebenso wie in Groschenromanen, Polizeiberichten, Filmplakaten oder Zeitungsartikeln. Von Märtyrertoden, Meuchel- und Ritualmorden, Lynchjustiz bis hin zu Völkermord und Kannibalismus reichen die versammelten Grausamkeiten. Wer einen empfindlichen Magen hat, der wendet sich besser der Mordabteilung Literatur, Theater und Film zu, wo Autoren wie Edgar Allan Poe oder Alfred Hitchcock den Todestrieb mit Spannung leichter konsumierbar machen. Österreichische Nationalbibliothek, Prunksaal. Bis 2.11.

\* **Constantin Luser** hat im Vorjahr einen Kunstpreis gewonnen, den das Belvedere zusammen mit Boston Consulting ausgeschrieben hat. In seiner Preisträger-Personale lädt der 1976 geborene Künstler mit der Tonskulptur „Vibrosaurus“ zum Kollektivkonzert. Der stattliche Saurier mit 30 Mundstücken besteht aus Teilen von Blechinstrumenten. Die Wände schmücken Zeichnungen, sog. „Denkstrecken“, die als grafische Mindmaps lesbar sind. Mit dem Fineliner erschafft der Künstler Mikro- und Makroansichten, die an Schaltpläne, Schnittmuster oder Kartografien denken lassen. Mit der Installation „Augenfahrt“ lockt Luser ins Dunkel, wo seine Arbeiten wie Höhlenzeichnungen wirken. Augarten Contemporary. Bis 14.12.

\* **Cora Pongracz** „An den Schränken erkennt man die Hausfrau“, schrieb die 2003 verstorbene Fotokünstlerin ironisch einem Gedicht. Das kurze Poem stellte sie an die Seite von Innenaufnahmen ihrer Kästen, so als würden die aufgehängten Mäntel und geschichteten Teller etwas über die Fotografin aussagen. Eine ähnliche Lakonie prägen die Porträtfotos der Kunst- und Literaturszene aus den 60er- und 70er Jahren. „8 erweiterte Porträts – Frauen in Wien“ nennt sich eine Serie in flüchtiger Ästhetik. Arnulf Rainer und Dieter Roth in Aktion, Franz West am Boden vor Kakteen lungern und rauchend: Die Bilder behaupten keinen privilegierten Blickpunkt und kommen dennoch nah. Gabriele Senn Galerie. Bis 3.10.

\* **Derek Jarman** Die engagierten Arbeiten des 1994 verstorbenen Künstlers kreisen um gesellschaftlich brisante Themen der 80er Jahre wie die Proteste gegen die Thatcher-Regierung, den Kampf der Homosexuellen für ihre Rechte und die AIDS-Krise. Die Schau „Brutal Beauty“ setzt mit einer filmischen Hommage von Isaac Julien ein, die alle Lebens- und Schaffensphasen Jarman behandelt. Eine Multi-Screen-Installation zeigt simultan seine Super-8-Filme; außerdem sind Gemälde und Assemblagen zu sehen. „Blue“, die radikalste Arbeit der Schau, liefert 74 Minuten monochromes Filmbild in Yves-Klein-Blau. Der erblindende Künstler spricht selbst den Text zu diesem Hörfilm. Kunsthalle Wien im MQ. Bis 5.10.

\* **„Einmarsch 38“** Im diesjährigen Gedenkjahr 2008 widmet sich eine Sonderausstellung dem sogenannten „Anschluss“, dem Einmarsch der Deutschen Wehrmacht in Österreich. Die Schau beleuchtet anhand zahlreicher Objekte und Fotos die schicksalsträchtigen militärischen Ereignisse des März 1938. Gezeigt wird, welche Vorbereitungen Österreich gegen einen Angriff von deutscher Seite plante und wie sich der Einmarsch der deutschen Verbände gestaltete. Dokumente legen dar, wie das Bundesheer in die Deutsche Wehrmacht übernommen wurde und welche Schwierigkeiten sich daraus ergaben. Heeresgeschichtl. Museum. Bis 9.11.

\* **Ferdinand Schmutzer** zählte um 1900 zu Wiens führenden Porträtkünstlern und wirkte zugleich auch als Amateurfotograf. Innerhalb von dreißig Jahren entstanden über 3000 Porträt-, Reise- sowie Privatfotos. Die Schau hat eine Auswahl von sechzig Bildern des Künstlers getroffen, zu dessen Kunden großbürgerliche Finanzleute, Industrielle, Diplomaten und Politiker ebenso zählten wie Künstler und Intellektuelle. Zu Schmutzers bekanntesten Serien gehört die Porträtreihe, die er anlässlich Albert Einsteins Besuch in Österreich 1921 machte. Sehenswert auch die Bilder im Reportagestil, die von Roma und Sinti während einer Ungarn-Reise 1896 entstanden. Anzenberggalerie. Bis 30.1.

\* **Friedrich Torberg** Der vor 100 Jahren in Wien geborene Autor wurde 1930 durch seinen Roman „Der Schüler Gerber hat absolviert“ schlagartig berühmt. Die Flucht unterbrach jedoch die vielversprechende Karriere des jüdischen Schriftstellers. Im US-Exil von 1940 bis 1951 erschienen lediglich die KZ-Novelle „Mein ist die Rache“ und ein Roman. Zurück in Wien gab Torberg die Kulturzeitschrift Forum heraus, die im Kalten Krieg eine strikt antikommunistische Position (u.a. gegen Bert Brecht) bezog. Sein Anekdotenroman „Tante Jolesch“ (1975) ist bis heute beliebt. Die ausgestellten Dokumente widmen sich den Facetten von Literatur, Exil, Kalter Krieg und Judentum in Torbergs Leben. Jüdisches Museum der Stadt Wien. Bis 1.2.

\* **Jean Tinguely** Ein Tritt auf die roten Knöpfe am Boden versetzt die kinetischen Skulpturen „Méta-Matics“ in Bewegung, die der Schweizer Künstler ab 1952 gebaut hat. Mitte der 50er Jahre entstanden Leinwände, auf denen abstrakte Elemente langsam kreisen. Mit diesen abstrakten Reliefs bezog sich Tinguely auf den russischen Konstruktivismus. Die begehbare Großskulptur „Le cyclop“ entstand zusammen mit seiner Frau Niki de Saint Phalle und anderen Künstlern

1970 in Paris. Vor dem Mailänder Dom ließ Tinguely einen vier Meter hohen Phallus Feuerwerk spuken. Witzig auch die Skulpturengruppe „Le Philosophes“, die Denker wie Hegel und Heidegger als Rostmaschinen vorführt. KunstHausWien. Bis 9.11.

**Julian Opie** Das Cover für die LP „Best of Blur“ verschuf dem 50jährigen englischen Künstler 2001 auch außerhalb der Kunstwelt Bekanntheit. Mithilfe von Computerzeichenprogrammen kreierte er die logohaft reduzierten Abbilder der Musiker, die heute in der National Portrait Gallery in London hängen. Opie dienen die klassischen Genres der Kunstgeschichte als Leitlinie für seine piktogrammgleichen Bilder: Landschaften, Akte und Porträts. Die aktuelle Schau zeigt Leuchtböden, LED-Bilder und Videotableaus ebenso wie Siebdrucke. Auf Flatscreens laufen animierte japanische Landschaften, Wellenrauschen und Vogelgesang inklusive. MAK. Bis 21.9.

**Klaus Weber** ließ für seine Arbeit „Sonnenorgel“ auf dem Dach der Secession einen Heliostaten montieren und einige Glasscheiben austauschen, so dass Sonnenlicht ungefiltert in den Kunstraum gelangt. Dort trifft es auf einen Spiegelhaufen und beleuchtet wiederum spotlichtartig die anderen Arbeiten des Berliner Künstlers. Webers medien- und raumübergreifend konzipierte Manipulationen basieren häufig auf komplexen technologischen Zusammenhängen. Er greift auf Bilder der Natur zurück und untersucht auf humorvoll-anarchistische Weise das Potenzial dessen, was nicht zu bändigen ist. Secession. Bis 9.11.

**Kronprinz Rudolf – Lebensspuren eines Thronfolgers** Zum 150. Geburtstag wird das öffentliche und private Leben des einzigen Sohns von Kaiser Franz Joseph ausführlich dokumentiert. Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien. Bis 30.1.

**Martin Dammann** greift für seine großformatigen Aquarelle auf Fotografien aus der Zeit des zweiten Weltkriegs zurück, die er in Archiven und auf Militaria-Messen findet. Die mit Bleistift gezeichneten Figuren verlieren ihr Gesicht und erhalten dadurch einen geisterhaften Charakter. Der deutsche Künstler verwendet auch Tusche und Wachskreide auf Hartfaserplatten. Für das Bild „Harz“ dient ihm ein Gruppenbild von Waldarbeitern als Vorlage, für „Engel“ ein Aufnahme von Mädchen bei der Erstkommunion. Den Kern von Dammanns Schau „Zweite Totale“ bilden jedoch Landschaftsbilder, die weniger als sublimale Natur, denn als potenzielles Kampfferrain zu verstehen sind. Georg Kargl Fine Arts. Bis 8.11.

**Muntean/Rosenblum** Die Schau „Between what was and what might be“ präsentiert neue Gemälde und Filme des Wiener Künstlerpaars. Die Arbeiten stammen zum Teil aus der Sammlung Essl, zum Teil wurden sie erst kürzlich geschaffen. Nachdenkliche Jugendliche bevölkern den Bildkosmos von Markus Muntean und Adi Rosenblum. Für die Posen der Turnschuhträger greifen die Künstler auf die klassische Ikonografie der Malerei zurück. Diese Pathosformeln stehen im Kontrast zu dem anonym-urbanen Umfeld, in dem sich die Protagonisten bewegen. Unter ihre in Pastelltönen gehaltenen Großformate setzt das Künstlerduo kurze Texte, die von einer existenziellen Leere künden. Essl Museum. Bis 31.1.

**Other Than Yourself** Am Höhepunkt einer Drogenkrise versucht Dennis Hopper sich bei einer Aktion selbst in die Luft zu sprengen. Ein Video zeigt den Schauspieler-Künstler Anfang der 80er Jahre im Selbstversuch. Amar Kanwar beschäftigt sich in einer Mehrkanal-Videoarbeit mit Gewalt gegen Frauen in In-

<b>5</b>	<b>PROGRAMM</b> Konzerte   Literatur   Kinder u.a.
<b>14</b>	<b>ADRESSEN</b> Alle Veranstaltungsorte
<b>16</b>	<b>SPIELPLAN</b> Alle Bühnentermine
<b>18</b>	<b>THEATER</b> Aufführungen, kurz kommentiert
<b>20</b>	<b>LITERATUR</b> Lesungen   neue Bücher
<b>23</b>	<b>VORTRÄGE</b> Diskussionen   Symposien
<b>24</b>	<b>MUSIK</b> Alle Konzerte und neue Platten
<b>28</b>	<b>PARTYTIMER</b> Alle Clubs & Parties
<b>32</b>	<b>SPORT</b> Fußball & Co
<b>32</b>	<b>KINDER</b> Theater, Musik, Film und Action
<b>34</b>	<b>KUNST &amp; AUSSTELLUNGEN</b> Museen, Kunsthallen, Galerien, Fotografie, Architektur, weitere Ausstellungen
<b>39</b>	<b>FILM &amp; KINO</b> Alle Filme, kurz kommentiert
<b>48</b>	<b>KLEINANZEIGEN</b> Suchen & finden
<b>53</b>	<b>STEIERMARK</b> Alle Veranstaltungen
<b>62</b>	<b>ZOO</b> Menschen & Tiere der Woche

dien sowie Protestaktionen der Betroffenen dagegen. Eine dokumentarische Zugangsweise kennzeichnet auch das Video „A House in Jerusalem“, das den Nahostkonflikt sowie seine wirtschaftlichen Implikationen anhand eines Bauprojekts darstellt. Neben typischen Arbeiten von Kunststars wie Maurizio Cattelan, Roman Signer oder Pipilotti Rist sind auch Projekte jüngerer Wiener Künstler zu sehen, etwa Jan Mancuska, dessen Videoarbeit um Selbstwahrnehmung und den Körper als künstlerisches Mittel kreist. T-8 A21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Bis 21.9.

**Strindberg, Schönberg, Munch** verbindet, dass sich ihr Schaffen um seelische Extremzustände, Ängste und Todesvisionen dreht. Diese „nordische Moderne“ mißtraut der oberflächlichen Wahrnehmung, sie richtet ihren Blick nach innen, um eine subjektive Welt zu erkunden. Erstmals ist eine repräsentative Anzahl von bildnerischen Werken des Schriftstellers Strindberg, der Österreich einmal als „seine Heimat“ bezeichnet

hat, in Wien zu sehen. Edvard Munch stellte zu Lebzeiten mehrmals in Wien aus. Die Ausstellung verfolgt das Ziel, Verwandtschaften zwischen Malerei, Dichtung und Musik zu extrahieren und die intellektuellen Bezüge zwischen Wien und Nordeuropa um 1900 darzustellen. Arnold Schönberg Center. Bis 18.1.

**Swiss Performance** gewährt Einblick in die vielfältige eidgenössische Performance-Szene. Fünf Künstlerinnen unterschiedlicher Generationen behandeln weibliche Identität und Körperlichkeit. Die Inszenierungen kreisen um die Veränderung und Auflösung von sozialen Zuständen, Rollen- und Subjektvorstellungen. Den Auftakt zur Schau macht die Performance „Inside Out“ der in New York lebenden Künstlerin Clarina Bezzola, die Gesang, Text und Objektinstallation verbindet. Kunsthalle Wien, project space. Bis 4.11.

**Tutanachamun und die Welt der Pharaonen** Seit der Entdeckung seines Grabes 1922 gehört der Pharo Tutanachamun zu den bekanntesten archaischen Funden. Die von National Geographic kommerziell gestaltete Wanderausstellung präsentiert über 70 Objekte. Museum für Völkerkunde. Bis 28.9.

**Un coup de dés – Bild gewordene Schrift** Der Dichter Stéphane Mallarmé erarbeitete mit seinem Gedicht „Un coup de dés“ (Ein Würfelwurf) 1897 eine Poetik, die in Rhythmus, Wortschatz und Satzbau revolutionär sein u. dadurch Sprache als disziplinierende Konvention entlarven sollte. Die Künstler dieser Schau bedienen sich im Mallarmé'schen Geist der (Stör-)Mittel der syntaktischen Verrückung, Reduktion, Wiederholung sowie der Konfrontation mit anderen Medien. Als Schlüsselfigur fungiert dabei Marcel Broodthaers (1924–1976), der Sprache und Bild in ein subversives Verhältnis brachte. Zu den jüngeren Positionen gehören Robert Barry, Lothar Baumgarten oder Ewa Partum. FoundationsQuartier, General Foundation. Bis 23.11.

**Undiszipliniert** Sie halten sich an keine Grenzen: Die Künstler, Architekten und Designer dieser Schau (u.a. Werner Feiersinger, PAUHOF, Martino Gamper) zeichnen ihr spartenübergreifendes Denken aus. Interessant erscheint ihnen vor allem der Grenzbereich zwischen den Disziplinen. In allen drei Fächern stellen sich Fragen nach dem Umgang mit Raum, nach dem Verhältnis von Funktionalität und Ästhetik, nach Nutzbarkeit und Benutzung, sowie nach Strategien der Vermarktung. Kunsthalle Exnergasse/WUK. Bis 11.10.

**Utopia Kritik** Randspalte. Mak – Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm Arenbergpark. Bis 19.10. **paraflows**

**Venus von Willendorf – Rätsel Steinzeitkunst** Das Jahr 2008 steht im Naturhistorischen Museum Wien ganz im Zeichen der Venus von Willendorf. Heuer wird das Jubiläum ihrer Auffindung gefeiert: Vor 100 Jahren wurde die „Frau von W.“ im Zuge von Grabungsarbeiten in Niederösterreich entdeckt. Die Schau zeigt auch die fragile Statuette vom Galgenberg bei Stratzing und eine Figur aus dem deutschen Neuba, die die Endphase der Frauendarstellungen der Altsteinzeit markiert. Naturhistorisches Museum. Bis 1.2.

\* **Vincent van Gogh. Gezeichnete Bilder** Bevor der holländische Meister zum Pinsel griff, kam sein Zeichenstift ausgiebig zum Einsatz. Neben der Malerei entstand so ein großes Werk auf Papier. Die hochkarätige Schau zeigt Van Goghs grafische Stärke anhand von 100 Aquarellen und Zeichnungen, die sie mit 50 Gemälden zusammen führt. Die Gegenüberstellung beweist die Bedeutung der Zeichnung für den Malstil des Künstlers, etwa in seiner Eigenheit, mit dem in Farbe getauchten Pinsel zu zeichnen oder Farbe direkt aus der Tube auf die Leinwand aufzutragen. Die Schau verdeutlicht, wie sich Van Goghs Farbpalette vor seinem Selbstmord 1890 intensiv aufhellte und seine expressive Linienkunst entsteht. Albertina. Bis 8.12.

\* **Die Weite des Eises** Schwer hatten die ersten Gletscherfotografen an ihren Kameras zu schleppen: Bereits 1860 hievten die Brüder Bisson Fotoplatten auf den Mont Blanc, um das Faszinum des Ewigen Eises detailgetreu einzufangen. In Österreich stiegen der Alpenmaler Adolf Obermüller und der Fotograf Gustav Jägermayer mit 17 Trägern auf den Großglockner. In Wien entstanden um 1860 fast zeitgleich der Alpenverein und die Photographische Gesellschaft. Besonders populär waren die stereoskopischen Doppelbilder mit ihrem plastischen Effekt. Mit Künstlern wie Olafur Eliasson, Darren Almond oder Walter Niedermayr bietet die Schau auch aktuelle Erkundungen von Arktis und Alpen. Albertina. Bis 23.11.

(18.09.08)

**Ist die Welt schlecht und wird sie das auch bleiben?**

In der Ausstellung UTOPIA im Rahmen von Paraflows 08 werden Bilder von Terrorattentaten á la 9-11 zu Sujets, die Wohnzimmerwände schmücken (ubermorgen.com), Menschen werden über kontrollierte Bewegungsströme gelenkt (Eva Grubinger), Urlaubsreisen führen in Kriegsgebiete (Adel Abidin), Technologieschrott bestimmt die Umwelt (Albert Mayr) und letzte Wünsche werden nicht mehr länger den Nachkommen, sondern nur noch dem Netzwerk anvertraut (Carlos Katastrofsky). Flughäfen werden zum Sinnbild isolierter Machtlosigkeit. Hier trifft das System schutzlose Individuen, die ihm nur vertrauen können. Dies trifft auch auf den Bunker selbst zu, in dem das Festival nun zum zweiten mal stattfindet. Warten wird zum Thema, sowohl in der Videoarbeit von Constanze Ruhm, in der sieben Frauen der Filmgeschichte schließlich ungewissen Zukünften entgegenfliegen werden, als auch in der Performance von Robin Rimbaud aka Scanner, der in einer Klanginstallation Angst vor der Detonation einer Bombe auslöst, dabei aber trotzdem die Hoffnung auf eine bessere Welt nicht verliert.



Die zum Teil raumfüllenden Installationen inszenieren politische Probleme im Europa der Nachkriegszeit und Konzepte sozialer Utopie (monochrom), thematisieren den Garten hinter pneumatischen Mauern als Inbegriff des verlorenen Paradieses (Anna Mitterer) und zeigen individuelle Zustände. Die Frage nach Bewusstsein im Zustand des Wachkomas (Shared Inc.) taucht ebenso auf wie Unterschiede zwischen behinderten und nicht behinderten Menschen diskutiert werden (Florian und Werner Schmeiser). Phänomene der Wahrnehmung werden hinterfragt (Ruth Schnell) und menschliche Beziehungen überprüft (Susanne Schuda). Robertina Sebjanic zeigt vier „Mikroorganismen“, die auf ebensovielen Metallstelen in Kugeln eingeschlossen sind. Sie kommunizieren über ein drahtloses Netzwerk und können über empfindliche Sensoren interagieren. Wird in der Installation eine Kugel berührt, so reagieren die anderen emotional darauf. Die Objekte koexistieren gleichwertig und werden zum Sinnbild für die Komplexität des Zusammenlebens. Utopien, wie sie der Titel verspricht, sind zwar kaum zu finden und so bleiben die Weltentwürfe zugunsten von Reflexionen zur Gegenwart auf der Strecke. Judith Fegerl hat aber auch in diesem Jahr die Arbeiten klug zusammengestellt und die Ausstellung ist damit insgesamt wieder gelungen.

Ursula Hentschläger

Bis 26. Oktober 2008 sind die insgesamt mehr als 30 (inter)nationalen Positionen im MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark zu sehen. Das Eröffnungswochenende wurde von dem Symposium „Ambiente. Das Leben & seine Räume“ begleitet. Das die Ausstellung begleitende Rahmenprogramm findet sich in der Website: [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

  [artikel mailen](#)  [druckversion](#)

**[Ihre Meinung]**

Das artmagazine bietet allen LeserInnen die Möglichkeit, ihre Meinung zu Artikeln, Ausstellungen und Themen abzugeben. Das artmagazine übernimmt keine Verantwortung für den Inhalt der abgegebenen Meinungen, behält sich aber vor, Beiträge die gegen geltendes Recht verstoßen oder grob unsachlich oder moralisch bedenklich sind, nach eigenem Ermessen zu löschen.

© 2000-2008 artmagazine Kunst- &amp; Informationsgesellschaft m.b.H.



FM4 ORF.at [STREAM](#) [PODCASTS](#) [MAIL](#)

[TERMINAR](#) [SOUNDPARK](#)

HOST NETWORK



18.09.2008 / 23:26



**||:|:|:The Streets - 'Everything is Borrowed'**  
Der innere Friede trägt: Auf seiner neuen Platte  
verhandelt Mike Skinner Grundsätzliches.  
[\[more\]](#)



Wien  
18.09.  
20:36

**||:|:|:Programm: Freitag, 19. September**  
Livegäste: Kein Vorspiel, Maria Taylor | Zimmer  
mit Aussicht | Kleinparteien im Porträt: Liberales  
Forum | Jugendzimmer | Salon Hermes | La Boum  
de Luxe [\[more\]](#)

18.09.  
17:36

← STATION  
FM4

REKLAME



**||:|:|:Finanzcrash-Blues**  
Von Subprime-Krediten und einem Finanzwesen,  
dass sich auf immer mehr Lebensbereiche  
ausdehnt: Eine Anatomie der Krise. [\[more\]](#)



Wien  
18.09.  
14:27



**||:|:|:Zivildienst in Serie**  
Einblicke in angewandte  
Wehrdienstverweigerung: Josef Scheiring  
berichtet aus seinem Zivildienstalltag bei den  
Johannitern. [\[more\]](#)



18.09.  
13:25



**||:|:|:Today's webtip: Textfiles.com**  
jetzt auch zum anfassen. Metaphorically  
speaking. [\[more\]](#)



Wien  
18.09.  
11:58



**||:|:|:Time Travel On 8 Bits A Day**  
Jason Scott ist Computerkultur-Historiker und  
dreht aufwändigste Dokus. Über BBS-Systeme  
und die Geschichte der Text-Adventures. Heute  
Abend spricht Scott in Wien. [\[parafloes.at\]](#)



Wien  
18.09.  
02:05

**||:|:|:Programm: Donnerstag, 18. September**  
Livegast: Werner Faymann | Datenschutz und  
Wahlwerbung | Waveboarding | Das Genre  
Hightschoolfilm | Die Experten | Tribe Vibes |  
Projekt X [\[more\]](#)

17.09.  
18:41

← STATION  
FM4



**||:|:|:'You're at home baby' - 2009 wieder**  
Wir würden dann wieder einen Stehkalender für  
2009 machen wollen. Gerne mit Euch. [\[more\]](#)



Wien  
17.09.  
18:13



### Im Land der Herdentiere

Über Diskussionsrunden, Analogien aus dem Tierreich und die Frage, warum man am Mittwoch um 20.15h den Fernseher einschalten sollte.

[\[more\]](#)



Wien  
17.09.  
17:41



### FM4 Radio Session mit Tomte

Tomte werden am 23. September 2008 ihr neues Album "Heureka" vorstellen. Live im Wiener Radiokulturhaus. Hier geht's lang zur exklusiven Gästeliste. [\[more\]](#)

17.09.  
15:11



### Grundeinkommen

In Zeiten ideologischer Scharfzeichnung werden Grundsatzfragen wieder auf breiter Basis diskutiert. Ein Interview mit dem Sozialwissenschaftler Manfred Füllsack. [\[more\]](#)



Wien  
17.09.  
15:02



### FM4 Schulkalender

Vergessen war gestern: Der FM4 Schulkalender ist wieder da. Jetzt gratis bestellen! [\[more\]](#)

17.09.  
12:09



### Knabenschießen

Nachbarn mit merkwürdigen Gepflogenheiten: Letztes Wochenende fand in Zürich das traditionelle "Knabenschießen" statt. Nur was zum Teufel ist das? [\[more\]](#)



Köln  
16.09.  
22:27



### Bomb The Bass

Nach zehn Jahren angekommen im Future Chaos [\[more\]](#)



Wien  
16.09.  
19:02



### Faymann vs. Strache

Vor Jahren als Wiener Lokalpolitiker im Dauer-Clinch, sind die beiden inzwischen die Karriereleiter emporgestiegen. In der Bundespolitik scheint das Klima etwas besser zu sein. [\[more\]](#)



Wien  
16.09.  
18:09



### Wir wählen uns jetzt selbst!

Kleinparteien im Porträt: die "Bürgerinitiative Rettet Österreich", ihr Programm und ihre Chancen bei der Nationalratswahl 2008. [\[more\]](#)


16.09.  
15:43

[FM4 ALS STARTSEITE](#)

[WEITERE STORIES >>](#)

 Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick






[:::STREAM](#)
[:::PODCASTS](#)
[:::MAIL](#)

Search

HOST NETWORK



DADDY D  
FM4

ALLE STORIES

Wien | 18.9.2008 | 11:58 [EMAIL](#)

*Dave digs the dirt, webtips and IT-memes.*

ASSOCIATED WITH

**Pinguin, BorisJordan**

## Today's webtip

### Textfiles.com

was a webtip ages and ages ago. Which is sort of fitting since it's subject matter is even older.

It's sort of a museum of early online culture. BBS's to be more specific. Those of you old enough to remember 300 baud modems will probably get all teary eyed sifting through the assive collection of text files served up on the site. those of you too young to even know what a modem sounds like might still enjoy some of the written histories and memoirs of people involved in the scene back in the day.

Those of you who have been paying attention migh also have noticed that Jason Scott, the man behind Textfiles is going to be speaking tonight in the metalab. You can find out more about it here:

<http://www.parafloWS.at/index.php?id=104#c153>

And to enjoy some ancient history, you an go here:

[textfiles.com](http://textfiles.com)

### Elections

always bring out the cynic in me.

It's hard enough as it is not to think that most of the world is a well packaged deception, full of sound and fury signifying blah blah blah.

And as we know from sites like They Rule! there are one or two others out there who think something funny might be going on.

**Anakron** is a perfect site for those who are convinced our corporate overlords are in control, and who suspect the revolution wont be televised, but that it will be commercialized.

Those of you who are more of into the old school idea of feudal structure, blood dynasties, and lots and lots of sadistic tweakers will probably enjoy the twisted vision presented in the first chapter of "Caligula for President: Better American Living Through Tyranny".

[boingboing.net/...](http://boingboing.net/)



Alle Macht  
der Musik!

NOKIA  
Connecting People



Die Audioarchive zum Symposium der Ars Electronica gibt's online: [hier](#)

[Repost this](#)



01:08

**[MetaSpace: Jason Scott. Metalab](#)**



MetaSpace: Jason Scott.

18.9.2008

Metalab

[Link](#)

[Repost this](#)



00:25

**[MetaSpace: Rachel Lovinger. Metalab](#)**



MetaSpace: Rachel Lovinger.

18.9.2008

Metalab

[Link](#)

[Repost this](#)



00:13

[Präsentation & Diskussion. Raum D, MQ](#)



Präsentation & Diskussion.

Fr, 19.9.2008

Raum D, MQ

[Link](#)

[Repost this](#)



00:04

[Paraflows: Utopia Garden: Party](#)



:: [dorkbot](#)

[vienna](#) ::

::dorkbot vienna #5 - jason scott - september 18, 2008 / 8:30 PM @ [metalab](#)  
hosted by [monochrom](#) and [paraflores](#) (j grenzfurtherner)

::

::time travel on 8 bits a day

::

::computer history, once a somewhat strange idea, has now taken the world by storm; a magazine or newsletter merely has to dip their ladle into the piles of nostalgia and older images of computing technology to guarantee readership, commentary and links. but what is it like to live in this just-past world of unusual keyboards, cartridge slots and 256 colors?

jason scott describes the process by which he became a collect of online artifacts, the strange twists and turns his journey has taken (both legal and financial) and the lessons he has learned towards the goal of "saving everything".

jason scott is a digital historian and documentary filmmaker based out of the northeastern us, focusing on bulletin board system culture of the 1970s and 1980s. he often finds himself well outside of that realm and has collected many archives of general computer and software history, which he makes available on various parts of his online archive, [textfiles.com](#).

::

::videos and pix soon.



:: [main page](#)

**Ausstellung: Netzhaut-Direktbestrahlung im Flakturm**

zurück Die Ausstellung zum Wiener Festival parafflows im Flakturm Arenbergpark zeigt aktuelle Positionen aus der Gegenwartskunst zum Thema Utopie. Bei der Übermittlung ihrer Botschaften an Menschen und Pflanzen sind die Künstler nicht zimperlich und greifen dazu auf Heavy-Metal-Beschallung und Netzhaut-Direktbestrahlung zurück.

**Mehr** dazu in [futurezone.ORF.at](http://futurezone.ORF.at)

**ORF insider** **VIP Tic**



**Skiweltcup-Auftakt in Sölden als VIP erleben**

**Jetzt gewinnen!**

| Erstellt am: Freitag | 19.09.2008 | 06:00



### Geografie der "dunklen Zone"

Der Geograf und Medienkünstler Trevor Paglen spürt der unsichtbaren Welt der US-Geheimdienste und Militärs nach. ORF.at hat mit ihm über Leerstellen auf der Landkarte, "Foltertaxis" und bizarre Militärabzeichen gesprochen.

"Power Hunter", "Prairie Dog", "Pony Express" und "Poker Bluff I": Mindestens 30 Milliarden Dollar des US-Militärbudgets fließen jährlich in Projekte, die mit solchen und ähnlichen Codenamen versehen sind und in den öffentlich zugänglichen Berichten der US-Regierung nicht näher ausgeführt werden.

Paglen vermutet, dass über diese Budgetposten eine gigantische militärische Infrastruktur am Laufen gehalten wird, die in US-Militär- und -Geheimdienstkreisen die "schwarze Welt" ["Black World"] genannt wird. In diesen streng unter Verschluss gehaltenen Zonen, die auf Landkarten nicht aufscheinen, werden Militärtechnologien getestet und Geheimprojekte ausgebrütet.

Paglen machte es sich zur Aufgabe, diese Leerstellen in Geografie und Gesellschaft der USA sichtbar zu machen. So gut es eben geht. Als Ausgangspunkt dienen ihm öffentlich zugängliche Regierungsdokumente, biografische Notizen von Militäbediensteten, Abzeichen geheimer Kommando-Einheiten und die Flugpläne privater Fluggesellschaften, die dem US-Militär als Vehikel für Gefangenentransporte rund um den Globus dienen. Paglen fotografiert darüber hinaus militärische Sperrzonen mit Hilfe leistungsfähiger Teleskope und spürt mit Daten, die von Amateur-Astronomen gewonnen werden, Spionagesatelliten auf.




Trevor Paglen


Seine Recherchen dokumentierte der in Berkeley lebende Geograf und Medienkünstler bisher in zwei Büchern: "Torture Taxi: On the Trail of the CIA's Rendition Flights" befasst sich mit den geheimen CIA-Flügen, mit denen Verschleppte zu Verhören auf der ganzen Welt gebracht werden. "I Could Tell You but Then You Would Have to Be Destroyed by Me: Emblems from the Pentagon's Black World" gibt Einblick in die Welt der Militärabzeichen aus der "dunklen Zone" und hat Paglen auch eine Einladung zu der in den USA sehr populären Comedy-Show "Colbert Report" verschafft. Ein drittes Buch - "Blank Spots on the Map" - soll im Februar 2009 erscheinen. Daneben sind Dokumente seiner Recherchen auch



in Ausstellungen zu sehen, zuletzt etwa beim Medienkunstfestival Transmediale in Berlin.

Diese Woche war Paglen beim Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, paraflows, zu Gast. Im metalab sprach er unter anderem über "nichtexistente" Punkte auf der Landkarte.

 [Trevor Paglen](#)

 [Paraflows](#)

**ORF.at: Was hat Ihr Interesse an der "Black World" geweckt?**

Paglen: Bevor es Google Earth gab, konnte ich nur über die Archive von US-Regierungsstellen, etwa dem U. S. Geological Survey, an Satellitenaufnahmen kommen. Ich habe damals viel in den Archiven recherchiert und bemerkt, dass es eine Reihe von Orten gibt, die dort nicht zu finden waren. Ich dachte mir, dass es wohl nicht möglich sei, dass es im 21. Jahrhundert noch immer Leerstellen auf der Landkarte gibt und habe bald festgestellt, dass diese Aufnahmen entfernt wurden, weil sie geheime Orte zeigen.

Zu dieser Zeit war bereits bekannt, dass eine Reihe von Leuten von US-Geheimdiensten und Militärs verschleppt und für Verhöre an geheime Orte gebracht wurde. Es ging also nicht um UFOs und Außerirdische, wie sie in Verschwörungstheorien oft genannt werden. Es war klar, dass hier etwas Wichtiges passierte. Es gab aber sehr wenige Informationen darüber. Das hat mein Interesse geweckt.

**ORF.at: Wie haben Sie sich diesen "dunklen Zonen" angenähert?**

Paglen: Die zentrale Frage war, wie man diese geheime Welt sichtbar machen kann. Ich habe versucht herauszufinden, wo sich diese "dunklen Zonen" mit der Welt überschneiden, die wir alle kennen. Ich dachte, dass sich Hinweise auf diese Zonen etwa in Regierungsdokumenten finden. In dieser Welt mussten natürlich auch Leute leben. Ich habe mich also gefragt, wie ich sie finden kann.

**ORF.at: Sie haben Treffen von Militärangehörigen besucht, die in diesen Programmen beschäftigt waren. War es schwierig, an diese Leute heranzukommen?**

Paglen: Ich wurde eingeladen, weil ich den Leuten sehr nette Briefe geschrieben habe. Diese Leute denken nicht, dass sie etwas Böses tun. Die meisten Bewohner der "dunklen Zonen" sind stolz auf ihre Arbeit. Die Leute waren immer sehr freundlich zu mir. Natürlich gibt es bestimmte Dinge, über die sie mit mir nicht reden. Sie sind aber froh darüber, dass sich jemand für ihre Arbeit interessiert.

**ORF.at: Sie haben ein Buch über die militärischen Abzeichen der "dunklen Zone" veröffentlicht. Wie würden Sie diese militärischen Subkulturen charakterisieren?**

Paglen: Das Buch heißt "I Could Tell You but Then You Would Have to Be Destroyed by Me" [Anm.: "Ich könnte ihnen Auskunft geben, aber dann müsste ich Sie vernichten"] und ist eine Sammlung von Abzeichen, die im Rahmen von Geheimprojekten ausgegeben werden. Das ist natürlich seltsam. Denn einerseits wird die Existenz dieser Programme und Projekte geheim gehalten,

andererseits gibt es davon Souvenirs. Natürlich werden diese Abzeichen nicht im Supermarkt getragen. Sie stehen jedoch auch nicht unter Verschluss.

Diese Badges geben Einblick in diese Welt und die Denkweisen ihrer Träger. Man findet viel Humor, vor allem schwarzen Humor. Unter der humorvollen Oberfläche spürt man aber jedoch eine gewisse Nervosität. Diese Leute wollen von ihrer Welt erzählen. Sie dürfen es aber nicht. Die Leute arbeiten an geheimen Projekten und wollen irgendwie beweisen, dass sie dabei waren.

**ORF.at:** Welches ist Ihr Favorit?




Paglen: Es gibt eines, das einen Drachen mit ausgestreckten Flügeln zeigt. In diesen Flügeln ist die US-Fahne abgebildet. Der Drache hält den Globus in seinen Klauen. Ich glaube, dass das ein besonders kriegerisches Abzeichen ist: "Wir wollen die Welt kontrollieren." Man kann diese Symbolik aber durchaus auch als Kritik verstehen. Das finde ich sehr interessant.

**ORF.at:** Sie verwenden sehr viele Informationen, die Sie von Amateuren bekommen, etwa mitgeschnittene Funkgespräche und Aufzeichnungen von Leuten, die Flugzeuge beobachten, sogenannte Planespotters. Haben diese verteilten Sensoren ein politisches Potenzial?

Paglen: Ich arbeite sehr viel mit Amateurforschern und Hobbyisten zusammen. Viele Leute, die etwa Flugzeuge beobachten, sind etwas exzentrisch. Das kommt mir sehr entgegen, denn ich mag exzentrische Leute. Es sind Leute, die an sehr obskuren Dingen interessiert sind. Sie freuen sich darüber, wenn man sich für sie interessiert.

Diese Gruppen sind häufig an technischen Fragen der Informationssammlung interessiert und nur wenige verfolgen mit ihrer Arbeit auch ein politisches Interesse. Es ist ein Spiel. Aber man kann diese Daten natürlich auch zu anderen Zwecken verwenden. Ich glaube nicht, dass diese dezentralisierte Art der Informationsbeschaffung uns retten wird, ich bin aber froh, dass es sie gibt.

Um auf die Praxis der CIA-"Foltertaxi" aufmerksam zu machen, hat Paglen 2004 gemeinsam mit dem Institute for Applied Autonomy das Webprojekt Terminal Air ins Leben gerufen. Über die Plattform lassen sich die Flüge der US-Geheimdienste im Rahmen des "Extraordinary Rendition Program" rund um den Globus verfolgen.

 [Terminal Air](#)

**ORF.at:** Wie haben Ihre Kontakte aus den geheimen Regierungsprogrammen auf Ihre Veröffentlichungen reagiert?

Paglen: Ich habe aus den Einheiten viele Rückmeldungen bekommen. Viele Leute waren froh, ihre Abzeichen in dem Buch zu finden. Andere haben geschrieben, dass ich sie falsch interpretiert habe. Sie könnten mir jedoch darüber nichts erzählen.

"Torture Taxi", mein erstes Buch, hat im Gegensatz dazu viele Leute verstört. Es gab jedoch auch in diesem Apparat Stimmen, die sehr froh waren, dass dieses Buch geschrieben wurde. Sie arbeiten zwar an diesen Projekten mit, stimmen aber mit den dabei gewählten Vorgangsweisen nicht überein.

**ORF.at: Wurden Sie von offiziellen Stellen kontaktiert?**

Paglen: Von offiziellen Stellen habe ich keine Reaktionen bekommen. Das Paradox an den Vereinigten Staaten ist, dass es einerseits eine Reihe von Geheimprojekten gibt. Gleichzeitig ist die USA aber eine der offensten Gesellschaften der Welt.

Es gibt in den meisten Ländern Gesetze, die die Veröffentlichung von Staatsgeheimnissen verbieten, etwa in der Schweiz. In den USA gibt es kein Gesetz, das es Zivilisten verbietet, Staatsgeheimnisse zu publizieren. Was ich mache, verstößt also nicht gegen das Gesetz. Wenn ich ein Militärangehöriger wäre, müsste ich wohl ins Gefängnis.

**ORF.at: In der Diskussion nach Ihrem Vortrag im metalab wurde Ihre Arbeitsweise mit der eines Hackers verglichen. Sie legen mit Ihren Recherchen Bugs im System offen. Diese werden wahrscheinlich nach Möglichkeit von den verantwortlichen Stellen geschlossen. Wird es für Sie schwieriger, an Informationen zu kommen?**

Paglen: Es gibt sicherlich gewisse Methoden, die ich jetzt nicht mehr anwenden kann. Aber ich glaube, dass sich gleichzeitig andere Türen öffnen. Diese Systeme sind nicht perfekt. Es gibt immer einen Punkt, von dem aus man neue Entdeckungen machen kann.

**ORF.at: Können Sie ausschließen, dass die Informationen, über die Sie verfügen, nicht falsche Fährten sind, die von den Geheimdiensten gelegt wurden?**


Paglen: [lacht] Ich glaube das nicht. Es gibt sicherlich Dinge, die so einen Verdacht nahelegen. Aber je mehr ich mich in die Materie vertieft habe, desto mehr habe ich ein Verständnis dafür entwickelt, wie sich vertrauenswürdige Informationen von nicht vertrauenswürdigen Informationen unterscheiden lassen. Ich habe auch gelernt, keine voreiligen Schlussfolgerungen aus Informationen zu ziehen. Das ist eine Art intellektueller Selbstdisziplin.

Zum Thema:

 [Oel.ORF.at: Die Vermessung der geheimen Welt](#)

Weitere Artikel zum paraflows-Festival:

 [Netzhaut-Direktbestrahlung im Flakturm](#)

 [Wiener Kunstfestival paraflows gestartet](#)

 [Utopien und ihre Kehrseiten](#)



**WIEN**

**ALBERTINA I., Albertinaplatz 1; 534 83-0**  
*Erweiterte Öffnungszeiten:* Tägl. 9-19h, Mi 9-21h. Fhg.: Sa, So, Ftg. 15.30. Mi 18.30 Van Gogh. Bis 8.12.

Die Weite des Eises. Vom Durchmesser des Eises mit der Kamera. Bis 23.11.

**ARCHITEKTURZENTRUM WIEN/AZW VII. MuseumsQuartier 522 31 15:** Tägl. 10-19h. a\_schau: Österreichische Architektur im 20. und 21. Jh. Bis 31.12.08.

**ARNOLD SCHÖNBERG CENTER III., Zaunerg. 1-3; 712 18 88-31** Mo, Di, Do, Fr 12-18h, Mi 12-19h, Sa, So 10-16h

Strindberg, Schönberg, Munch. Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900. 25.9. bis 18.1.

■ **BA-CA KUNSTFORUM I., Freyung 8; 537 330** Tägl 10-19, Fr 10-21h. Fotografis: collection reloaded. Bis 29.10. ▶

■ **BELVEDERE Oberes Belvedere: III., Prinz Eugenstr. 27; 79 557-134** Tägl. 10-18.

*Überblicksfhg.:* Sammlung Jahrhundertwende und Wiener Secession: So 15h 100 Jahre Kuss. Gustav Klimts Meisterwerk feiert Geburtstag. Bis 28.9.

*Unteres Belvedere&Orangerie* Tägl. 10-18h, Mi bis 21h. Überblicksfhg.: So 11&15h. *Orangerie* Schenkungen an das Belvedere von Thaddeus Ropac. Bis 21.9. **Arnulf Rainer/Dieter Roth.** 26.9. bis 11.1. ▶ *Prunkstall* Tägl. 10-12h. Schatzhaus Mittelalter -Schaudepot.

■ **Augarten Contemporary/ Gustinus Ambrasi Museum II., Scherzergasse 1; 79 557-134** Do-So 11-19h. Kunstbrunch: So 10-13h. **Constantin Luser.** Bis 14.12. ▶

■ **DOM- UND DIÖZESANMUSEUM I., Stephanspl. 6; 515 52/3108** Di-Sa 10-17h. Fhg.: Do 15h. **Helden, Heilige, Himmelsstürmer.** Fußball und Religion. Bis 22.9. ▶

**FOTOGALERIE IX., Währinger Str. 59; 4085462** Di-Fr 14-19h. Sa 10-14h. *Liebe II - Ist: Capor, Krinzinger, Leitner u. a.* Bis 1.10.

**GASOMETER XI., Guglgasse 6-14;** So-Mi 10-19h, Do-Sa 10-21h. h Bodies. Bis 28.9.

**HAUS DER MUSIK I., Seilerstätte 30, 516 48** Tägl. 10-22h. Interaktives Erlebnis-museum. Dauerausstellung **HEERESGESCHICHTLICHES MUSEUM III., Arsenal, Obj. 18; 795 61-60002** Tägl. außer Fr 9-17h. Fhg: So., Ftg. 11&14.15

Einmarsch 38 - Militärische Aspekte des März 1938. Bis 9.11.

**HOFMOBILIENDEPOT MÖBEL MUSEUM WIEN VII., Mariahilfer Str. 88; 524 33 57** Di-So 10-18h. Kronprinz Rudolf - Lebensspuren. Bis 30.1.09

■ **JÜDISCHES MUSEUM I., Palais Eskeles; Dorotherg. 11; 535 04 31** So-Fr 10-18h. Fhg: So 15h. **Die Gefahren der Vielseitigkeit.** Friedrich Torberg zum 100. Geburtstag. Bis 1.2.

**KUNSTHALLE WIEN VII., MuseumsQuartier; 521 89-3;** Tägl. 10-19h, Do 10-22h **HALLE 2:** Überblicksfhg: So 16h. Themenfhg: Sa 16h. Derek Jarman. Bis 5.10. *project wall* Judith Fegerl. Bis 31.10.

**KUNSTHALLE PROJECT SPACE Karlsplatz; Treitlstr. 2; 521 89-33** Di-Sa 16-24h, So, Mo 13-19h. Swiss Performance. Bis 26.9.

**KUNSTHALLE EXNERGASSE IX., Währingerstr. 59; 401 21 41** Di-Fr 14-19, Sa 10-13h. Undiszipliniert. Das Phänomen Raum in Kunst, Architektur und Design. Bis 11.10.

**KUNSTHAUS WIEN III., Untere Weißgerberstr. 13; 712 04 95** Tägl. 10-19h. Fhg: So&Ftg 15h. Jean Tinguely. Bis 9.11.

■ **KUNSTHISTORISCHES MUSEUM I., Maria-Theresien-Platz; 525 24-0** Di-So 10-

18, Do bis 21h. Fhg.: Di-So 11h, Sa, So 11&15.30. *Additionen . Erwerbungen des Kunsthistorischen Museums 1990-2008.* Bis 2.11.

**KÜNSTLERHAUS I., Karlsplatz 5; 587 96 63-0** Tägl. 10-18h, Do 10-21h **Alfred Hrdlicka.** Bis 21.9. **Lore Heuermann.** Bis 21.9. *Revolution. Russische Plakate und Kunst.* Bis 30.9. **Galerion** Final casting. Judith Baum und Katharina Razumovsky. Bis 28.9. **Johanna Kirsch.** Bis 29.9. **Renate Kordon.** Bis 28.9.

**KUNSTRAUM PRATERSTRASSE II., Praterstr. 15; 0676/782 64 53** Fr, Sa 15-19h. **Stefan Zsautsits.** Bis 27.9.

**LEOPOLD MUSEUM VII., Museumsplatz 1/MQ; 525 70-0** Tägl. 10-18, Do bis 21h

*KuratorInnenführungen* zur Sammlung Leopold oder zu den Sonderausstellungen: Do (außer Ftg.) 18h. *Fhg.* zu „Wien 1900“: So&Ftg 15h.

Wien 1900: Jugendstil, Wiener Werkstätte - Neupräsentation der Sammlung. Bis 31.12. **Christian Schad.** 26.9. bis 6.1.2009.

■ **LIECHTENSTEIN MUSEUM IX., Fürsteng. 1; 319 57 67-252** Fr-Di 10-17h. Fhg: So 14h *Dauerausstellung* Fürstlichen Sammlungen - Hauptwerke europäischer Kunst aus fünf Jahrhunderten

**Oasen der Stille.** Die großen Landschaftsgärten Mitteleuropas. Bis 18.11. ▶

■ **MAK-MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST I., Stubenring 5; 711 36-0** Mi-So von 10-18, Di bis 24h.

**AUSSTELLUNGSHALLE: Julian Opie.** Recent Works. Bis 21.9. ▶

**SCHAUSAMMLUNG GEGENWARTS-KUNST:** Franz West. Bis 28.9. **KUNSTBLÄTTERSAL:** Günter Brus. Bis 25.1.09 **STUDIENSAMMLUNG METALL:** Im Wandel: Der florale Aspekt.

Bis 12.4.09 STUDIENSAMMLUNG MÖBEL: Formlose Möbel. Bis 26.10.

STUDIENSAMMLUNG TEXTIL

Curator's Choice - Lieblingsobjekte aus der Sammlung. Bis 21.9. SCHAUSAMMLUNG OSTASIEN: Monochrom. Im Einklang mit der Form. Bis 28.9.

**MAK-GEGENWARTSKUNSTDEPOT GEFECHTSTURM ARENBERGPARK III., Dannebergplatz/Barmherzigeog.; 711 36-248**

Bis 21.9. tägl. 14-18h, ab 22.9., So 14-18h. Fhg.: So 15h.

Künstler im Focus: Franz West. Bis 28.9. UTOPIA: paraflows 08. Bis 19.10.

**MAK-EXPOSITUR GEYMÜLLERSCHLÖSSEL XVIII., Khevenhüllerstr. 2; 479 21 39**

So 11-18h. Fhg.: So: 13h.

Sammlung Sobock: Altwieder Uhren

**MUMOK - MUSEUM MODERNE KUNST**

**STIFTUNG LUDWIG WIEN VII., Museumsquartier; 52500** Mo-So 10-18, Do bis 21h

Fhg.: Sa, So 14h. Bad Painting - good art. Bis 12.10. Mehransichtigkeiten: Der ein, Kupka, Magritte, Klee. Bis Feb. 09. Roland Kollnitz. Bis 28.9. **Factory** Josh Smith. Bis 21.9.

**MUSEUM AUF ABRUF (MUSA) I., Felderstr. 6-8; 4000-8400** Di-Fr 11-18h, Do 11-20h, Sa 11-16h. Fhg.: Do 17h. Kunst + Politik. Aus der Sammlung der Stadt Wien. Bis 10.10. Kosta Tonev. Bis 3.10.

**MUSEUM FÜR VOLKSKUNDE Laodongasse 15-19, 406 89 05** Di-So 10-17h. Andreas Duscha. Places of Worship. Bis 16.11.

**MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE I., Neuburg/Heldenplatz; 525 24-0** Mo-Fr 10-19h, Mi bis 21.30, Sa, So 9-19h

Tutanchamun und die Welt der Pharaonen. Bis 28.9. Karikatur und Propaganda. Werke der Künstlergruppe KuKryNikSy aus der Sammlung Mamontov. 20.9. bis 26.10.

**MUSEUMSQUARTIER WIEN VII., Museumsplatz 1; 525 00**

**Quartier 21/Designforum** Mi-Fr 10-18h, Sa, So 11-18h. Zwischen Fließen und Schweben - Design.2008.Austria. Bis 21.9. **Electric Avenue** Mi-So 14-19h. China go. Chinesisches Modedesign. Bis 23.11.

**NATURHISTORISCHES MUSEUM**

**I., Burggring 7; 521 77** Do-Mo 9-18.30, Mi 9-21h. Rettungseinsatz Artenschutz. Bis 31.12. Venus von Willendorf - Rätsel Steinzeitkunst. Bis 1.2.09

**ÖSTERR. GESELLSCHAFTS- UND WIRTSCHAFTSMUSEUM V., Vogelsangg. 36; 545 25 51** Mo-Do 9-18, Fr 9-14h.

150 Jahre Carl Auer von Welsbach - Der Forscher. Bis 27.2.

**ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK I., Josefspl. 1; 534 10-0** Prunksaal: Di-So 10-18, Do bis 21h. Fhg.: Do 18h.

Blutige Geschichte(n). Ein kulturhistorischer Streifzug durch die Welt der Verbrechen. Bis 2.11.

**Papyrusmuseum I., Heideapl., 53 410 323**

Mo, Mi-Fr 10-16h. Spätantike Bibliotheken. Leben und Lesen in ägyptischen Klöstern. Bis 14.11.

**Globemuseum, Esperantomuseum, Musik-**

**sammlung im Palais Mollard (I., Herrng. 9).**

Mo-Mi, Fr, Sa 10-14, Do 15-19h

**SCHLOSS SCHÖNBRUNN/KRONPRINZEN**

**APPARTEMENT XIII., Schloß Schönbrunn; 81113-0** tägl. 9-17h. Kronprinz Rudolf - Die Jagd. Zum 150. Geburtstag. Bis 30.1.09

**SECESSION I., Friedrichstr. 12; 507 03 07** Di-So 10-18, Do bis 20h. Fhg.: Sa 15, So 11h. Klaus Weber/Tilo Schulz/Balo Mayer/Saso Sedláček. 18.9. bis 9.11.

**SIGMUND FREUD MUSEUM IX., Bergg. 19; 319 15 96** tägl. 9-18h. Erinnerungsreste, Lesestörungen. Aus der Sammlung. Bis 21.9. **Ferdinand Schmutzer**. Freud und seine Zeit im Porträt. 25.9. bis 25.1. **STEPHANSDOM/DOMSAKRISTE I., Stephansplatz 3; 51552-3530** Mo-Sa 9-11.30 und 13-17h, So&Ftg. 13-17h. Schätze der Wiener Innenstadtkirchen. Bis 22.9.

**STRABAG KUNSTFORUM XIII., Donau-City-Str. 9; 022422-1848** Mo-Do 9-17h, Fr 9-12h. Julia Maurer. Bis 17.10.

**T-B A21 - THYSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY I., Himmelpfortgasse 13; 513 90 50** Di-So 12-18h. Gruppenausstellung „Other than yourself“. Bis 21.9.

**TECHNISCHES MUSEUM (XIV., Mariahilferstr. 212; 899 98-6000)** Mo-Fr 9-18, Sa, So von 10-18h.

klimafreundlich mobil. Ideen für den Verkehr der Zukunft. Bis 19.10.

**THEATERMUSEUM I., Lobkowitzplatz 2; 52524-5310** Di-So 10-18h.

Hermann Bahr - Jaroslav Kvapil. Eine Freundschaft jenseits nationaler Vorgaben. Bis 28.9.

**WAGENBURG Schloß Schönbrunn 525 24-0** Tägl. 9-18h. Fhg.: Sa 16h, So 11h

Sisi auf der Spur. Bis 31.12. **WESTLICHT. SCHAUPLATZ FÜR FOTOGRAFIE VII., Westbahnstr. 40; 522 66 36** Mo-So 9-19h. World Press Photo 08., Die weltbesten Pressebilder. Bis 28.9.

**WIEN MUSEUM HERMESVILLA XIII., Lainzer Tiergarten; 505 87 47-0** Di-So 10-18h. Fhg.: So&Ftg. 14h. **Steinerne Zeugen**. Refikte aus dem alten Wien. Bis 11.1.09 **WIEN MUSEUM KARLSPLATZ IV., Karlsplatz; 505 87 47** Di-So 9-18h.

Fhg. in der Dauerausstellung: So 15h. Am Puls der Stadt, 2000 Jahre Karlsplatz. Bis 26.10. **Atrium** Türkei Modern. Fotografien von Othmar Pferschy. 19.9. bis 9.11.

**WIENBIBLIOTHEK IM RATHAUS I., Lichtenfelsg. 2; 4000-84915** Mo-Do 9-18.30, Fr 9-16.30. Heut muss der Tisch sich völlig biege'n. Bis 3.10.

**WIENER-WERKSTÄTTE-TEXTILMUSEUM I., Schwarzenbergpl. 10; 51404-0** Mo-Fr 9.30-18.30, Sa 9.30-17h. Backhausen-Archiv von über 3.500 Textil-Originalentwürfen (Josef Hoffmann, Kolo Moser, Dagobert Peche u.a.) von 1903-1932 sowie Entwürfe zeitgen. Künstler

**ZACHERLFABRIK XIX., Nusswaldg. 14; 0699/11441567** Mi-Sa 15-19h. Ines Doujak und Martin Walde. Bis 4.10.

**ZOOM KINDERMUSEUM VII., Museumsplatz 1; 524 79 08** Beginnzeiten auf Anfrage

Mega Griechisch. Mitmachausstellung zur Griechischen Antike, 6-12 J. 24.9. bis 22.12.09

## Paraflows: Der Virtuelle Kunstexperte



<b>Datum</b>	Friday, 19.09 2008
<b>Uhrzeit</b>	18:00
<b>Ort</b>	Raum D, QDK quartier21 - MQ Electric Avenue 1070 Wien
<b>URL</b>	<a href="http://www.paraflows.at/index.php?id=92">http://www.paraflows.at/index.php?id=92</a>

[home](#)
[22.09. - 28.09.2008](#)
[new event](#)
[whois](#)
[contribute](#)
[more](#)
[subscribe](#)
[filter: Ratte](#)
[filter: koop/uhu](#)
[filter: nerz](#)
[filter: eSeL](#)
[filter: hAmSteR](#)
[filter: public](#)
[reset filter](#)


[impressum](#) | [aktu.esel.at](#) | [foto.esel.at](#) | [listen.esel.at](#) | [contact](#)

## Paraflows Utopia Garden



UTOPIA GARDEN  
Musik und Visuals

**Datum** Saturday, 20.09 2008  
**Uhrzeit** 21:00  
**Ort** Pavillino  
 Johannesgasse 33, 1010 Wien  
**URL** <http://www.paraflows.at/index.php?id=92>

[home](#)

[22.09. - 28.09.2008](#)

[new event](#)

[whois](#)

[contribute](#)

[more](#)

[subscribe](#)

[filter: Ratte](#)

[filter: koop/uhu](#)

[filter: nerz](#)

[filter: eSeL](#)


[filter: hAmSteR](#)

[filter: public](#)

[reset filter](#)




[impressum](#) | [aktu.esel.at](#) | [foto.esel.at](#) | [listen.esel.at](#) |  
[contact](#)



[:::STREAM](#)
[:::PODCASTS](#)
[:::MAIL](#)

Search



**ALLE STORIES** Wien | 20.9.2008 | 10:57 [EMAIL](#)

*Dave digs the dirt, webtips and IT-memes.*

ASSOCIATED WITH

**Pinguin, BorisJordan**

## Today's webtip

### When I was a kid

I used to dream of working my way around the world on cargo freighters. That didn't work out too well, but I find myself dreaming of taking the slow boat home every time I contemplate getting on a plane for the States.

For people willing to pay for the luxury of a cargo ship, there are some pretty decent alternatives to the usual customer abuse we have all become accustomed to. It takes a bit longer, you aren't squeezed into a seat between two other people you didn't want to know, and you'll be able to get back to actually enjoying the travel part of travelling.

If you want to find out the hows and wheres, then this article might just be for you:

### [How toHow to Travel by Cargo Ship Travel by Cargo Ship](#)



### So you wanna be like the cool kids?

Well, that means you have to act like a fool and talk like a pirate today.

Try it. It's fun.

And if you don't trust your knowledge of english pirate cliches to help you sail through the day, you can always fall back on a handy little resource for those who wish to talk like a german pirate. As an extra special bonus you can find some lyrics to pirate songs, and you can learn a little bit about a famous German pirate. In english.

### [talklikepirate.com/howtogermand.html](http://talklikepirate.com/howtogermand.html)

For some Austrian examples in action (while trying to save the planet) check out [this](#) video!



### Textfiles.com

was a webtip ages and ages ago. Which is sort of fitting since it's subject matter is even older.

It's sort of a museum of early online culture. BBS's to be more specific. Those of you old enough to remember 300 baud modems will probably get all teary eyed sifting through the assive collection of text files served up on the site. those of you too young to even know what a modem sounds like might still enjoy some of the written histories and memoirs of people involved in the scene back in





the day.

Those of you who have been paying attention might also have noticed that Jason Scott, the man behind Textfiles is going to be speaking tonight in the metalab. You can find out more about it here:

<http://www.paraflows.at/index.php?id=104#c153>

And to enjoy some ancient history, you can go here:

[textfiles.com](http://textfiles.com)

## Elections

always bring out the cynic in me.

It's hard enough as it is not to think that most of the world is a well packaged deception, full of sound and fury signifying blah blah blah.

And as we know from sites like They Rule! there are one or two others out there who think something funny might be going on.

**Anakron** is a perfect site for those who are convinced our corporate overlords are in control, and who suspect the revolution won't be televised, but that it will be commercialized.

Those of you who are more into the old school idea of feudal structure, blood dynasties, and lots and lots of sadistic tweakers will probably enjoy the twisted vision presented in the first chapter of "Caligula for President: Better American Living Through Tyranny".

[boingboing.net/...](http://boingboing.net/)

## As a kid

the world was a pretty scary place. There were critters under my bed waiting to eat me, the cellar was filled with vampires and various other undead things, and I was pretty darn sure we would all be driving flying cars and hanging out with aliens by the time I was thirty.

As I got older, most of those fears eventually gave way to a solid base of experience that made it pretty clear I wasn't going to be devoured by unnamed beasties. I'm still sort of hoping for the flying car thing, but I won't be holding my breath.

So it's pretty exciting when you read that scientists found something with the Hubble Telescope that they couldn't identify. A big bright dot that suddenly appeared, became brighter and then disappeared again. Something that didn't fit into any of the neat little descriptions they have for all of the other dots they were used to looking at.

The kid in me desperately hopes that it's something really cool, like the footprint of a massive alien spacecraft powering up for a jump into hyperspace. The adult in me assumes it is probably just a bit of cosmic dust on the mirror.



## [hubble finds unidentified object in space]

### The Dude

is celebrating his tenth anniversary this year. Well, loads of people around the planet are celebrating it for him anyway.

The Big Lebowski is one of those films that have truly become cult, inspiring parties, podcasts and even the odd philosophy of life or two. Reason enough for David Haglund to take another look at the film.

One that's rather entertaining to read, and might just make it worth your while to watch the film again (if you are one of those who haven't already seen it a couple of hundred times).

One thing that may surprise you, is that his article doesn't focus on the The Dude at all. It's about his friend Walter instead. Because Mr. Haglund is convinced Walter is a Neocon.

[www.slate.com/id/2199811/pagenum/all](http://www.slate.com/id/2199811/pagenum/all)

And feel free to post random quotes from the film in the comments. It's the next best thing to being there.



<< BACK

>> DEIN KOMMENTAR

**gogoolplex** | vor 23 Stunden, 13 Minuten

since I'm going to live a year in Bremerhaven I appreciate this webtip very much. Maybe I find some freighter which goes to greenland...

<<

**apfelmus** | vor 1 Tag, 12 Stunden, 34 Minuten

To Err is Human  
To Arr is Pirate

<<

**elvishasleftthebuilding** | vor 2 Tagen, 15 Stunden, 52 Minuten

Avast ye landlubers!

<<

**gerlinde666** | vor 2 Tagen, 21 Stunden, 21 Minuten

du dave, das piratenvideo hat einen verkorksten link ... aber wurscht, ich hab nämlich eh eine andere frage. vielleicht weiss das ja irgend jemand in diesem forum.

gestern habe ich stundenlang nach diesem (amerikanischen?) spiele-entwickler gesucht, der sich jeden tag wie ein pirat keidet und dessen hp auch voll mit piraten-rollenspiel-anspielungen und -material ist ...

wie heisst der typ? <<

**mizanthrop** | vor 2 Tagen, 19 Stunden, 10 Minuten

<http://www.io.com/~sj/PirateGame.html>

aber wohl eher nicht...

www.technoboard.at

austrian electronic music community

03-04/10/2008 MORE INFO

Friday: 20.00 p.m. - 08.00 a.m. // Saturday: 18.00

electronic music community

Gewinnspiele

Galerie

Links

Blogs

Music Lounge

▼ Kalender

Suche

▼ about technoboard

Willkommen, Gast ( Anmelden | Registrierung )

Portal Forum

technoboard.at &gt; electronic music &gt; events, clubbings, partytips &amp; MITFAHRBÖRSE &gt; Wien

neues Event eintragen

um ein neues Event einzutragen bitte einen dieser Links verwenden:  
 eintägiges Event ::: mehrtägiges Event ::: wiederkehrendes Event

20.9.2008 Paraflows Utopia Garden, Pavillino, Wien

Einstellungen ▼

## Kalendereintrag

## Utopia Garden meets Kanalattacke (öffentliches Ereignis)

Datum des Ereignisses: 20. 9. 2008 (Einmaliges Ereignis)

**Utopia Garden meets Kanalattacke**

Slick (Resolut)

Deep Annick (Drama!)

Isili (Kanalverkehr/Pitchparty)

Anna Leiser (Resolut/Kanalverkehr)

Rudi Roschitz (Shellbeach)

Willfing (Pssst...!/Wie jetzt?)

Slackhippy (FM4 la boum deLuxe)

Chris Esycho (Can` t mix won` t mix)

## LineUP

Channel F live

Visuals by Andreas Steinkogler (eye:con) &amp; Bildwerk (Bildwerk)

## Specials/Infos

## Entry

Eintritt frei!!!

## Styles

Wildstyle/House/Techhouse/Minimal &amp; more

## Location

Pavillino  
Johannesgasse 33  
1010 Wien

## Distance

um die Entfernung zu berechnen bitte Postleitzahl in deinem Profil eingeben

## Routenplaner



VIAMICHELIN

## Flyer



## Utopia Garden meets Kanalattacke

Für die einen ist es das **Sommerfest des Paraflows Festival**, für die anderen die **Geburtstagsfeier der Kanalattacke** Damen **Anna Leiser & Isili**. Grund genug - ein sehr feines Line up, **bei freiem Eintritt**, zu präsentieren, das für einen musikalisch sehr Abwechslungsreichen Abend steht.

## sonstiges

Besonders freut es - **Channel F live** ankündigen zu dürfen, ein Wiener Act den man ohne weiteres als absoluten Geheimtip und ein wahres musikalisches Schmankerl der elektronischen Musik bezeichnen darf!!!

Doch nicht nur für musikalische Genüsse, sprich für`s Ohr, wird gesorgt.

Nein auch das Auge kommt nicht zu kurz, sorgen doch die exzellenten **Visualisten Andreas Steinkogler & Bildwerk** für eine wahre Bilderflut der besonderen Art!

**About paraflows 08 - Festival für Digitale Kunst & Kulturen - please visit:**

Paraflows Festival

**Mehr zur Location Pavillino - please visit:**

Pavillino

### Zurück

 **Andros**

26 Aug 2008, 09:10

Beitrag #1



ja fesch, da schau ich vielleicht hin

/e die tante edith sagt doch nicht, da bin ich in ibk 😞

Der Beitrag wurde von **Andros** bearbeitet: 26 Aug 2008, 09:15

Disco Stu



Gruppe: [tb-Support](#)  
Beiträge: 3.600  
Mitglied seit: 8-December 03  
Wohnort: Wien  
Mitglieds-Nr.: 2.778

-----  
Andros@Myspace

[Latest Mix:](#)  
[radio] 07.07 | andros pres. Musica Progressiva @ Liquid.FM 003

[Event:](#)  
18.09. Elite Model Afterhour  
19.09. Bass Intoxication  
23.10. mnml 2nd floor hosted by progressive-world.at  
21.11. Made in Austria pres. Technopassion Labelnight

[↑ TOP](#)

[+ QUOTE](#) [" REPLY](#)

 **Keep your head u...**

26 Aug 2008, 17:02

Beitrag #2



Update

It is what it is!



Gruppe: Members  
Beiträge: 4.033  
Mitglied seit: 2-September 02  
Wohnort: Planet Earth - next street to the left.....!  
Mitglieds-Nr.: 344

-----  
**"Music is the mediator between the spiritual and the sensual life."**

[If you`d like to know more about me - visit](#)

Chris Esycho

[↑ TOP](#)

[+ QUOTE](#) [" REPLY](#)

 **Keep your head u...**

9 Sep 2008, 21:18

Beitrag #3



Eventinfos completely updated!!!

It is what it is!



Gruppe: Members  
Beiträge: 4.033  
Mitglied seit: 2-September 02  
Wohnort: Planet Earth - next

-----  
**"Music is the mediator between the spiritual and the sensual life."**


[If you`d like to know more about me - visit](#)

Chris Esycho

**Markt / Basar**

**Pfarr Neufünfhaus** Bücherflohmarkt, 16.00–20.00  
**Vom Gürtel bis Wurlitzergasse**  
Thalia Herbstmarkt (2./3.10.),  
9.00–19.00

**FESTIVALS**

einzelne Termine  Programm

**Alte Musik in St. Ruprecht** 0699/11 16 62 75,  
www.alte-musik.co.at. Die  
Konzertreihe „Alte Musik in St.  
Ruprecht“ bringt dem interessier-  
ten Publikum die Klangvielfalt  
der Musik nahe, wie sie nach  
heutigem Wissensstand zur Zeit  
ihrer Entstehung geklungen haben  
mag. 2.6.–1.10.

**Ars et Aqua** www.festival-ars-et-  
aqua.at. Ausstellungen, Konzerte,  
Workshops, Vorträge in der Alten  
Schieberkammer und anderen  
Veranstaltungsorten in Wien und  
NÖ 23.9.–19.10.

**Derek Jarman** Filmreihe zur  
Ausstellung „Derek Jarman.  
Brutal Beauty“ (Kunsthalle Wien)  
2.7.–5.10.

**Die Utopie Film**  
www.filmuseum.at. Programm  
mit 100 Neuerwerbungen des  
Österreichischen Filmmuseums  
seit 2002 30.8.–4.10.

**IV. Span. Musikfestival** www.  
embajadaaustria.maec.es. In  
versch. Sälen Wiens. 14.9.–5.10.

**„Jenseits des Exotischen“  
Roma Festival** 214 05 81,  
www.collegium-hungaricum.at.  
Zeitgenössische Roma-Kunst aus  
Ungarn im Collegium Hungaricum  
17.9.–16.10.

**paraflows** www.paraflows.at.  
Festival für digitale Kunst und  
Kulturen mit Ausstellung, Sym-  
posium, Events und Talks im  
Mak-Gegenwartskunstdepot  
11.9.–19.10.

**Regisseure der 60er und  
70er Jahre** www.bsl.at.tf. in  
den Breitenseeer Lichtspielen  
13.9.–11.10.

**Romy Schneider**  
www.filmarchiv.at. Werkschau  
zum 70. Geburtstag der  
Schauspielerin im Metrokino  
11.9.–7.11.

**szene bunte wähe Herbstfesti-  
val** 02982/202 02, www.sbw.at.  
18. Internationales Kinder- und  
Jugendtheaterfestival in Horn,  
Zwettl, Krems, Stift Altenburg,  
Zwettl, St. Pölten und Jindřichov  
Hradec (CZ). Shuttlebus fürs Eröff-  
nungswochen ab Schwedenplatz  
bis Horn: Fr 17.30, Sa 14.30 und  
So 12.30 (Anmeldung bis drei  
Tage vor der Abfahrt!) 25.9.–5.10.

**Tag des Denkmals** www.bda.at.  
Von chinesischen Zimmern, eng-  
lischen Gärten und italienischen  
Fresken in ganz Österreich. 28.9.

**Viennabiennale**  
www.viennabiennale.com. Junge  
bildende Kunst aus und in Wien.  
1 Monat, 10 Ausstellungsorte, 60  
Künstlerinnen und Künstler aus  
20 Nationen. 25.9.–25.10.

**Wean Hean – Das Wie-  
nerliedfestival** 416 23 66,  
www.weanhean.at. Zw. histor.  
Wienerlied u. die Entwicklung  
dieses Genres in versch. Rich-  
tungen mit renommierten Musike-  
rinnen und Nachwuchstalenten  
12.9.–22.10.



**Florian Obkircher**  
ist Musiker, DJ,  
Musikjournalist und  
Kenner der städtischen  
Clubszene

## Nie wieder Melange-City, bitte

Was uns ins **Pavillino** verschlagen hat, wissen wir nicht mehr genau. Denn eigentlich hat die Stadt am Samstag pulsiert. Im **Flex** der Electro-König Stephan Bodzin, in der **Fluc-Wanne** der famose Ping-Pong-Club, im **Club-U** der herrliche Queer-Schinken Rhinoplasty. Der Stimmung tat dies alles beim Sommerfest des Paraflores-Festivals keinen Abbruch. Warum? Nicht wegen der Namen hinterm DJ-Pult, sondern wegen der amtlichen Mucke, die die Locals dort vom Stapel ließen. Slick, Willfing und gerade das Detroit-lastige Liveset von Channel F zeigten: Wien ist in Sachen Techno kein Entwicklungsland mehr. Junge Acts wie Ogris Debris dealen derzeit mit großen deutschen House-Labels, die Schönbrunner Technobande haucht dem Hundsturm Underground-Spirit ein, und mit Elektroguzzi steht einer der besten House-Liveacts Europas am Start. Augen auf, ihr Lieben, hier ist was am Köcheln, das Wien musikalisch vom Image der drögen Melange-Metropole befreien könnte.

### Vorschau

**Freitag (26.9.):** Früher hätte man wohl Rave dazu gesagt. Darf man aber seit Loveparade und Co nicht mehr, könnte ja kredible Kundschaft abschrecken. Deswegen nennen wir es einfach 3-Tage-Techno-Fest, das Raketa auf der **Tribüne Krieau**. Mit dabei sind

mit Dualism oder Turmspringer jede Menge Techno-Acts aus Deutschland, Frankreich oder Argentinien. Ganz abgesehen von den hunderten Lokalhelden, die dort schwarzes Gold schwingen. Auch DJ Inxx wird dort zu später Stunde auflegen, vorher allerdings rockt der französische Minimalist den **Camera Club**. In ungewohntes Terrain wagen sich heute G.Rizo und SM84, die im **Le Meridien** mit dem Dresscode „Disco Chic“ kokettieren, während im **Sass** der deutsche Deephouse-Don Juju Christian ein Sträußchen zarter Grooves serviert.

**Samstag:** Die Grande Madame des Kölner Minimal-Sounds is back! Ada bringt endlich neue Farbe in den Betonkeller am Praterstern. Eine Wiesn weiter drüben haben die Knex-Boys

Besuch aus Berlin: Rampa und &ME of Terranova-Fame zwirbeln Electro-House in luftige Höhen und sind die Sterne im **Planetarium**. Gigolo-Electro etwas düsterer Couleur gibt's mit Fixmer und McCarthy im **ViperRoom**. Eine gute Gelegenheit, den ollen Gruf-tischuppen mal auszuchecken.

**Montag:** Kommt alle, wenn es leider letztmals heißt: Sexual Healing im **Flex**. Die charmanten Hosts X&I und Gollini verabschieden sich mit Pauken und Trompeten. Eröffnen dagegen tut heute die Ausstellung des gewitzten Konzertfotografen Daniel Eberharter im **Elektro Gönner**. Zu sehen gibt's Aufnahmen von Built To Spill, Paper Bird oder Tocotronic, zu hören gibt's Ähnliches von DJ Elchaos.

obkircher@falter.at



**Kronprinz Rudolf – Lebensspuren eines Thronfolgers** Zum 150. Geburtstag wird das öffentliche und private Leben des einzigen Sohns von Kaiser Franz Joseph ausführlich dokumentiert. Der bei dem Doppelselbstmord mit der Baroness Mary von Vetsera 1889 gestorbene Habsburger trat auch als Reise- und Jagdschriftsteller hervor. Der Ausstellungsteil im Hofmobiliendepot dokumentiert anhand von Objekten, Fotografien und Zeichnungen Rudolfs Kindheit sowie seine Interessen als Erwachsener. Seine persönliche Vogelsammlung ist ebenso zu sehen wie sein Sterbebett. Die Schau in Schloss Schonbrunn konzentriert sich auf Rudolfs Jagdleidenschaft, die sie als Teil höfischer Kultur präsentiert. Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien. Bis 30.1.

**Martin Dammann** greift für seine großformatigen Aquarelle auf Fotografien aus der Zeit des zweiten Weltkriegs zurück, die er in Archiven und auf Militaria-Messen findet. Die mit Bleistift gezeichneten Figuren verlieren ihr Gesicht und erhalten dadurch einen geisterhaften Charakter. Für das Bild „Harz“ dient dem deutschen Künstler ein Gruppenbild von Waldarbeitern als Vorlage, für „Engel“ ein Aufnahme von Mädchen bei der Erstkommunion. Den Kern von Dammanns Schau „Zweite Totale“ bilden jedoch Landschaftsbilder, die weniger als sublimale Natur, denn als potenzielles Kampfterrain zu verstehen sind. Georg Kargl Fine Arts. Bis 8.11.

**Muntean/Rosenblum** Die Schau „Between what was and what might be“ präsentiert neue Gemälde und Filme des Wiener Künstlerpaars. Die Arbeiten stammen zum Teil aus der Sammlung Essl, zum Teil wurden sie erst kürzlich geschaffen. Nachdenkliche Jugendliche bevölkern den Bildkosmos von Markus Muntean und Adi Rosenblum. Für die Posen der Turnschuhträger greifen die Künstler auf die klassische Ikonografie der Malerei zurück. Diese Pathosformeln stehen im Kontrast zu dem anonym-urbanen Umfeld, in dem sich die Protagonisten bewegen. Unter ihre in Pastelltönen gehaltenen Großformate setzt das Künstlerduo kurze Texte, die von einer existenziellen Leere künden. Essl Museum. Bis 31.1.

**Oasen der Stille** Gegen Ende des 18. Jhdts. begannen die meisten Adelsfamilien ihre barocken Gartenanlagen im neuen englischen Stil umzuformen. Die Schau führt zu den großen englischen Landschaftsgärten, die damals mondan wurden. Die Familie Liechtenstein besaß zwischen ihren südmährischen Besitzungen in Feldsberg (Valtice) und Eisgrub (Lednice) den größten Garten Mitteleuropas. In der Umwandlung wurden Gärten zu Versuchsfeldern für die Architekturtheorie im kleinen Maßstab, wenn etwa Triumphbögen, Obeliske, Ruinen, Pavillons und Tempel gebaut wurden. Mit Cafes, Lusthäusern, Grotten, Labyrinthen oder Wasserfällen verwandelten sich die Parks in Freizeitlandschaften. Liechtenstein Museum. Bis 18.11.

**paraflows 08: Utopia** Die Ausstellung bildet das Herzstück des Festival „paraflows 08“, das digitale Kunst und Kulturen vorstellt. Nach dem Humanisten Thomas Morus bezeichnet der Begriff „Utopie“ eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Die dreißig Positionen der Schau entwerfen Zukunftsszenarien, denen auch ihre negativen Kehrseiten gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Bereich der Idee des Paradiesgartens, ein anderer futuristischen Evolutionskonzepten zum Wesen Mensch. Duster erscheint die Zukunft nach 9/11, wenn Paranoia in die totale Überwachung führt. Mak – Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm Arenbergpark. Bis 19.10. ☞ paraflows

**Satch Hoyt** hat mit seiner Installation „Don-KingDom“, die Boxer aus Miniaturhandschuhen darstellt, eine Hommage auf die afroamerikanischen Boxsportler geschaffen. Eine Reihe von Zeichnungen thematisiert den rassistischen Ausschluss, unter dem schwarze Boxer in den USA lange zu leiden hatten. Auf Sport als Terrain der Selbstermächtigung verweisen auch die Basketballkörbe, deren Netze aus Glasperlen gewebt sind. Einen Speaker's Corner aus Büchern, die sich ebenfalls mit schwarzer Kultur beschäftigen, errichtet der 1957 geborene Brite mit der Installation „Say it Loud!“. Galerie Steinek. Bis 8.11.

**Strindberg, Schönberg, Munch** verbindet, dass sich ihr Schaffen um seelische Extremzustände, Ängste und Todesvisionen dreht. Diese „nordische Moderne“ mißtraut der oberflächlichen Wahrnehmung, sie richtet ihren Blick nach innen, um eine subjektive Welt zu erkunden. Erstmals ist eine repräsentative Anzahl von bildnerischen Werken des Schriftstellers Strindberg hierzulande zu sehen. Edvard Munch stellte zu Lebzeiten mehrmals in Wien aus. Die Ausstellung verfolgt das Ziel, Verwandtschaften zwischen Malerei, Dichtung und Musik zu extrahieren und die intellektuellen Bezüge zwischen Wien und Nordeuropa um 1900 darzustellen. Arnold Schönberg Center. Bis 18.1.

**Sudarshan Shetty** gestaltet das Debut einer Ausstellungsreihe, mit der die Galerie Krinzinger indische Gegenwartskunst nach Wien holt. Keine Skulptur der Schau „Leaving Home“ kommt ohne Motor aus: Da fließt Blut aus einem Fernseher, ein Hundeskelett bäumt sich am Kanapee auf und ein Penis aus Bronze pendelt in ein kleines Haus. Shetty, Jahrgang 1961, läßt Ironie in keiner seiner kinetischen Skulpturen vermissen. Mit einem Käfig aus schwenkenden Sonnenbrillen gelingt ihm ein skurriles Bild für Paranoia. Galerie Krinzinger. Bis 8.11.

**hotROMania 08 – Rumänisches Jazzfestival** 2. Rumänisches Jazzfestival im Porgy & Bess und im Radiokulturhaus 4.10.–7.10.

**Ich war Sebald – Abverkauf oder Eine Oktoberinstallation nach der Natur** www.ensemblefuerstaedtebewohner.com, www.ensemblefuerstaedtebewohner.com 4.10.–30.10.

**IV. Spanisches Musikfestival** www.embajadaenaustria.maec.es. In verschiedenen Sälen Wiens. 14.9.–5.10.

**„Jenseits des Exotischen“ Roma Festival** 214 05 81, www.collegium-hungaricum.at. Zeitgenössische Roma-Kunst aus Ungarn im Collegium Hungaricum 17.9.–16.10.

**Kontraste** 02732/90 80 30, www.klangraum.at. Jenseits des Mainstreams greift das Festival in der Kremser Minoritenkirche spezifische musikalische Themen, Gattungen und Strömungen auf und bietet ein möglichst breites Spektrum an raumbezogenen Konzepten zwischen Performance- und Klangkunst bis zu interdisziplinären Projekten. 3.10.–11.10.

**Kurdische Filmwoche „Ser-cawan“** www.sercawan.at. mit Filmen aus dem Süden von Kurdistan, im Votivkino (Eröffnungsfilm) und im De France (ab 10.10.) 9.10.–16.10.

**Lange Nacht der Museen** langenacht.orf.at. Die neunte „Lange Nacht“ in ganz Österreich! 4.10.–5.10.

**Los Angeles. Eine Stadt im Film** www.filmuseum.at. Die große Retrospektive der Viennale 08, kuratiert von Thom Andersen 5.10.–5.11.

**paraflows** www.paraflows.at. Festival für digitale Kunst und Kulturen mit Ausstellung, Symposium, Events und Talks im Mak-Gegenwartskunstdepot 11.9.–19.10.

**Regisseure der 60er und 70er Jahre** www.bsl.at.tf. in den Breitenseer Lichtspielen 13.9.–11.10.

**Romy Schneider** www.filmarchiv.at. Werk-schau zum 70. Geburtstag der Schauspielerin (1938–1982) im Metrokino 11.9.–7.11.

**Roter Oktober** 236 38 47, www.roter-oktober.at. Die Wiener Wortstaetten präsentieren an verschiedenen Orten Literatur & Theater aus Österreich und Osteuropa 4.10.–31.10.

**szene bunte wähne Herbstfesti-val** 02982/202 02, www.sbw.at. 18. Internationales Kinder- und Jugendtheaterfestival in Horn, Zwettl, Krems, Stift Altenburg, Zwettl, St. Pölten und Jindrichuv Hradec (CZ). Shuttlebus fürs Eröff-nungswochen ab Schwedenplatz bis Horn: Fr 17.30, Sa 14.30 und So 12.30 (Anmeldung bis drei Tage vor der Abfahrt!) 25.9.–5.10.

**Venezolanische Filmtage** in der Urania (Mittlerer Saal). 9.10.–12.10.

**Viennabiennale** www.viennabiennale.com. Junge bildende Kunst aus und in Wien. 1 Monat, 10 Ausstellungsorte, 60 Künstlerinnen und Künstler aus 20 Nationen. 25.9.–25.10.

**Vienna Design Week** 913 43 56, www.viennadesignweek.at. Zahlreichen Veranstaltungen zur Präsentation und Vermittlung von Möbel- und Produktdesign 2.10.–12.10.

**Wean Hean – Das Wie-nerliedfestival** 416 23 66, www.weanhean.at. Zwischen historischem Wienerlied und die Entwicklung dieses Genres in verschiedene Richtungen mit renommierten MusikerInnen und Nachwuchstalenten in verschiedenen Lokalen in Wien. 12.9.–22.10.

**Wien im Rosenstolz** 526 13 85, www.rosenstolz.at. Eine Kon-zertreihe des Wienerliedes und der Wiener Musik – bunt und selbstbewusst 3.10.–31.10.

## FESTIVALS

einzelne Termine & Programm

### Ars et Aqua

www.festival-ars-et-aqua.at. Ausstellungen, Konzerte, Workshops, Vorträge in der Alten Schieberkammer und anderen Veranstaltungsorten in Wien und NÖ 23.9.–19.10.

### Berührungen. Tanz vor 1938

– **Tanz von heute** Choreografen von heute beschäftigen sich mit dem Werk von vertriebenen Choreografinnen. Performances im Odeon, Vorträge in der Alten Schmiede, Filme im Admiral-Kino 5.10.–31.10.

**Derek Jarman** Filmreihe zur Ausstellung „Derek Jarman. Brutal Beauty“ (Kunsthalle Wien) im Top Kino 2.7.–5.10.

### Die Utopie Film

www.filmmuseum.at. Programm mit 100 Neuerwerbungen des Österreichischen Filmmuseums seit 2002 30.8.–4.10.

### Grundstein: Dichter Herbst

„Österreich ist ein Füllhorn“ www.grundstein.at. Projektion, Installation, Malerei, Musik, Skulptur, Fotografie, Film/Video, Theater und Performance rund um die Grundsteingasse 26.9.–11.10.



gekaufte Bilder. Das Ziel, „wirklich schlechte Bilder zu malen“ trieb Georg Baselitz an; Guston schockierte mit seiner Abwendung vom abstrakten Expressionismus. Mit Rückenwind durch Punk und Postmoderne trieben Albert Oehlen, Werner Büttner oder Martin Kippenberger ihre Ablehnung des „guten Bildes“ auf die Spitze. Heutige Bad Painters: John Currin und Lisa Yuskavage. Mumok. Bis 12.10.

**Christian Schad** wurde ob seiner unterkühlten Ästhetik als „Maler mit dem Skalpell“ bezeichnet. Das Leopold Museum zeichnet nun das vielfältige Oeuvre des Deutschen (1894–1982) erstmals in Österreich umfassend nach und konfrontiert fünfzig seiner Gemälde mit Arbeiten von Zeitgenossen wie Otto Dix oder George Grosz. „Schadografie“ nannte das New Yorker MoMA das 1918 entwickelte Verfahren, Objekte ohne Kamera auf Fotopapier bannt. Bis heute faszinieren Schads neusachliche Porträts, die den Zeitgeist der 20er Jahre so genial einfangen. Schad malte Aristokraten, Intellektuelle und Halbwelt. Stets posieren sie vor der Kulisse der Großstadt, mit hartem Ausdruck im Gesicht. Leopold Museum. Bis 6.1.

\* **Constantin Luser** hat im Vorjahr einen Kunstpreis gewonnen, den das Belvedere zusammen mit Boston Consulting ausgeschrieben hat. In seiner Preisträger-Personale lädt der 1976 geborene Künstler mit der Tonskulptur „Vibrosaurus“ zum Kollektivkonzert. Der stattliche Saurier mit 30 Mundstücken besteht aus Teilen von Blechinstrumenten. Die Wände schmücken Zeichnungen, sog. „Denkstrecken“, die als grafische Mindmaps lesbar sind. Mit dem Fineliner erschafft der Künstler Mikro- und Makroansichten, die an Schaltpläne, Schnittmuster oder Kartografien denken lassen. Mit der Installation „Augenfahrt“ lockt Luser ins Dunkel, wo seine Arbeiten wie Höhlenzeichnungen wirken. Augarten Contemporary. Bis 14.12.

\* **Derek Jarman** Die engagierten Arbeiten des 1994 verstorbenen Künstlers kreisen um gesellschaftlich brisante Themen der 80er Jahre wie die Proteste gegen die Thatcher-Regierung, den Kampf der Homosexuellen für ihre Rechte und die AIDS-Krise. Die Schau „Brutal Beauty“ setzt mit einer filmischen Hommage von Isaac Julien ein, die alle Lebens- und Schaffensphasen Jarmans behandelt. Eine Multi-Screen-Installation zeigt simultan seine Super-8-Filme; außerdem sind Gemälde und Assemblagen zu sehen. „Blue“, die radikalste Arbeit der Schau, liefert 74 Minuten monochromes Filmbild in Yves-Klein-Blau. Der erblindende Künstler spricht selbst den Text zu diesem Hörfilm. Kunsthalle Wien im MQ. Bis 5.10.

**Eames by Vitra** Das Designerpaar Ray und Charles Eames gründete 1941 ein Büro in Los Angeles, wo in vier Jahrzehnten ein breitgefächertes Werk entstand. Praktische Gestaltungsaufgaben wie Möbel, Bauten, Grafik und Textilentwürfe interessierten die Eames genauso wie Ausstellungen, Film und Fotografie. Die Schau versammelt die Höhepunkte ihrer Möbelentwürfe als Prototypen und in verschiedenen Ausführungen, wie sie bis heute vom Nachlassverwalter Vitra produziert werden. Historische Fotografien und Dokumente bieten Informationen zum designgeschichtlichen Hintergrund und der speziellen Machart der viel kopierten Möbel. Wagner-Werk Museum Postsparkasse. Bis 25.10.

**Fernanda Gomes** kreiert in der Galerie eine Art minimalistisches Gemälde zum Betreten. Die ortsspezifisch entwickelte Schau kennt nur verschiedene Abstufungen von Weiß. An Fäden aufgehängtes Japanpapier zieht sich in Schichten über die Wände; leere Leinwände treffen auf direkt an die Wand gemalte weiße Rechtecke. Auch Glas und transparente Folie kommt zum Einsatz. Die aus Rio de Janeiro stammende Künstlerin möchte die „Autonomie der visuellen Sprache“ betonen. Diese Unabhängigkeit bringt sie auch durch kleine, geometrische Skulpturen zum Ausdruck, die den ephemeren Charakter der Schau unterstreichen. Galerie Grita Insam. Bis 14.11.

**Fotografis – Collection Reloaded** Im Jahr 1976 begann die Länderbank Fotografie zu sammeln, also zu einer Zeit, in der in Österreich noch sehr wenig Bewusstsein für diese Kunstform und deren Wert existierte. Die Expertin Anna Auer erwarb hochkarätige Arbeiten von Fotopionieren wie William Henry-Fox Talbot oder Robert Adamson. Bis 1987 wurden internationale Meister wie Man Ray, Rodtschenko und Renger-Patzsch ebenso angekauft wie die österreichischen Fotokünstler Heinrich Kühn oder Dora Kallmus. Die aktuelle Schau umfasst 270 Sammlungsexponate, die von zeitgenössischen Leihgaben (z. B. Andreas Gursky, Elger Esser, Margherita Spiluttini) ergänzt werden. Bank Austria Kunstforum. Bis 29.10.

**Gustav Klimt und die Kunstschau 1908** Zum kaiserlichen Festzug anlässlich des 60-jährigen Thron-

## KUNST & AUSSTELLUNGEN

3.10.-9.10.

NICOLE SCHEYERER, SCHEYERER@FALTER.AT

- \* empfohlen
- \* Vernissage
- ☞ nur einmal / nur diese Woche
- ☞ letzter Tag
- ☞ Eintritt frei
- \* lesbisch/schwul
- ☞ auch für Kinder geeignet
- ☞ siehe auch

\* **Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz** Der heute von Straßen durchschnittene Platz hat eine wechselvolle Geschichte. Früher lag dort das Glacis, die Grünfläche vor der Stadtmauer, die erst im 19. Jhd. von Ringstraße und Zweierlinie ersetzt wurde. Wien Museum Karlsplatz. Bis 26.10.

**Arnulf Rainer / Dieter Roth** „Misch- und Trennkost“ heißt die Schau, die keine wirklich keine Diätkost aufischt. 120 Malerische Werke, Fotos, Videos und Soundarbeiten sind zu sehen, die Rainer u. Roth von 1973 bis 1980 „vierhändig“ geschaffen haben. Die Künstler lernten sich in den 60ern kennen, ab 1979 wohnte Roth sogar in Rainers Atelier. In tage- u. nächtel. Sessions entstanden hunderte Arbeiten, die medial neue Wege beschritten und vor Humor nur so strotzen. Hinzu kommen selbst herausgegebene LPs, Künstlerbücher u. Publikationen – ein Versuch, sich vom Kunsthandel zu emanzipieren. Belvedere, Orangerie. Bis 11.1.

\* **Bad Painting – good art** Mit der Malerei gegen die Malerei wandten sich Künstler wie Francis Picabia, Asger Jorn, Philip Guston oder Martin Kippenberger. Den Stilbruch als Alternative zum linearen Fortschrittsglauben propagierte Picabia bereits in den 20er Jahren. Mit Vorliebe für Kitsch übermalte Jorn auf Flohmärkten

Jubiläums von Kaiser Franz Joseph wurden die Künstler Josef Hoffmann, Kolo Moser und Gustav Klimt nicht eingeladen. Sie erhielten aber ein brachliegendes Gelände als Ausstellungsfläche zur Verfügung. Die berühmte „Kunstschau 1908“ entstand, wo später das Konzerthaus gebaut wurde. In kurzer Zeit zogen die Künstler dort Holzbauten mit über 50 Ausstellungsräumen hoch. Werke von 176 Beteiligte füllten die Außen- und Innenwände, die Vitrinen und Freiräume. Die Belvedere-Ausstellung rekonstruiert das bahnbrechende Ereignis nun anhand von Modellen, Fotos, Originalplänen und Filmen. Unteres Belvedere. Bis 18.1.

**Hannes Böck** war als Artist-in-Residence in China und hat dort seinen 16mm-Film „New Hefe!“ gedreht. In langsamen Kameraschwenks tauchen Rohbauten und neue Straßen auf, die ein junger Mann durchstreift. Die Ästhetik des S/W-Films erinnert an die 60er Jahre. In seiner ersten Einzelausstellung ruft der 1974 geborene Künstler diese Bildsprache wach, um eine Verbindung zwischen dem Umbruch in China und dem Wiederaufbau in der europäischen Nachkriegszeit herzustellen. Regelmäßig übernimmt die Architektur die Hauptrolle, die zu einem unentrinnbaren Rahmen wird. Szenen aus Michelangelo Antonionis Filmen, die in trostlosen Vororten spielen, dienen dabei als Referenz. Galerie Krobath Wimmer. Bis 5.11.

\* **Horror vacui** Ein Stuhl schwebt in der Luft, im Hintergrund erscheint die Erdkrümmung. Simon Faithfull hat für sein Video „Escape Vehicle“ einen Stuhl mit einem Wetterballon aufsteigen lassen, bis er verschwindet. Die Künstlercrew mahony, die Kuratoren der Gruppenschau, präsentiert hingegen eine erdige Sitzgelegenheit: Ein Lehnstuhl, der mit Erdäpfeln gepolstert ist. Kartoffeln stellen auch für andere Arbeiten von mahony das „signature material“ dar, die in dieser Schau ein leichtes Übergewicht haben. Weitere Kunst von Michael Müller, Christodoulos Panayiotou und Misha de Ridder strebt in den Himmel – mit humorvoller oder politischer Note. layr wuestenhagen contemporary. Bis 8.11.

**Jean Tinguely** Ein Tritt auf die roten Knöpfe am Boden versetzt die kinetischen Skulpturen „Méta-Matics“ in Bewegung, die der Schweizer Künstler ab 1952 gebaut hat. Mitte der 50er Jahre entstanden Leinwände, auf denen abstrakte Elemente langsam kreisen. Mit diesen abstrakten Reliefs bezog sich Tinguely auf den russischen Konstruktivismus. Die begehbare Großskulptur „Le cyclop“ entstand zusammen mit seiner Frau Niki de Saint Phalle und anderen Künstlern 1970 in Paris. Vor dem Mailänder Dom ließ Tinguely einen vier Meter hohen Phallus Feuerwerk spuken. Witzig auch die Skulpturengruppe „Le Philosophes“, die Denker wie Hegel und Heidegger als Rostmaschinen vorführt. KunstHausWien. Bis 9.11.


**Klaus Weber** ließ für seine Arbeit „Sonnenorgel“ auf dem Dach der Secession einen Heliostaten montieren und einige Glasscheiben austauschen, so dass Sonnenlicht ungefiltert in den Kunstraum gelangt. Dort trifft es auf einen Spiegelhaufen und beleuchtet spotlichtartig die anderen Arbeiten des Berliner Künstlers. Ob ein Brunnen mit homöopathischem LSD oder ein Zuchtgelände für Trottoirchampignons: Der Künstler greift wiederholt auf Bilder der Natur zurück und untersucht auf humorvoll-anarchistische Weise das Verwandlungspotenziale und Fluchtwege. Secession. Bis 9.11.

**Martin Dammann** greift für seine großformatigen Aquarelle auf Fotografien aus der Zeit des zweiten Weltkriegs zurück, die er in Archiven und auf Militaria-Messen findet. Die mit Bleistift gezeichneten Figuren verlieren ihr Gesicht und erhalten dadurch einen geisterhaften Charakter. Für das Bild „Harz“ dient dem deutschen Künstler ein Gruppenbild von Waldarbeitern als Vorlage, für „Engel“ ein Aufnahme von Mädchen bei der Erstkommunion. Den Kern von Dammanns Schau „Zweite Totale“ bilden jedoch Landschaftsbilder, die weniger als sublimale Natur, denn als potenzielles Kampfterrain zu verstehen sind. Georg Kargl Fine Arts. Bis 8.11.



**parafloWS 08: Utopia** Die Ausstellung bildet das Herzstück des Festival „parafloWS 08“, das digitale Kunst und Kulturen vorstellt. Nach dem Humanisten Thomas Morus bezeichnet der Begriff „Utopie“ eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Die dreißig Positionen der Schau entwerfen Zukunftsszenarios, denen auch ihre negativen Kehrseiten gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Bereich der Idee des Paradiesgartens, ein anderer futuristischen

Evolutionskonzepten zum Wesen Mensch. Mak – GegenwartsKunstdepot im Gefechtsturm Arenbergpark. Bis 19.10. ☞ parafloWS

**Satch Hoyt** hat mit seiner Installation „Don-KingDom“, die Boxer aus Miniaturhandschuhen darstellt, eine Hommage auf die afroamerikanischen Boxsportler geschaffen. Eine Reihe von Zeichnungen thematisiert den rassistischen Ausschluss, unter dem schwarze Boxer in den USA lange zu leiden hatten. Auf Sport als Terrain der Selbstermächtigung verweisen auch die Basketballkörbe, deren Netze aus Glasperlen gewebt sind. Einem Speaker's Corner aus Büchern, die sich ebenfalls mit schwarzer Kultur beschäftigen, errichtet der 1957 geborene Brite mit der Installation „Say it Loud!“. Galerie Steinek. Bis 8.11.


[STREAM](#)
[PODCASTS](#)
[MAIL](#)

[SOUNDBANK](#)
[STATION](#)

 ALLE STORIES Österreich | 1.10.2008 | 18:30  EMAIL  
 Alle Informationen über FM4. - [Trackservice](#) [Webcam](#) [Schema](#) [Frequenzen](#)

## Programm: Donnerstag, 2. Oktober

### Morning Show (06-10)

with Dave **DaddyD** Dempsey and Judith Gruber

Ein Nachbericht vom **Kino unter Freunden**, furioses Wissen über Bobby Gillespie und **Primal Scream**, mit dem man heute Abend in der Wiener **Arena** prahlen kann, eine Reise in die Vergangenheit des Internet, auf der wir dem **Hello My Future Girlfriend Kid** begegnen und fragen, was es heute, 10 Jahre nach seiner Premiere im Netz so treibt. Außerdem: Ein Ausblick auf die diesjährige **Viennale**: Erika Koriska erklärt, für welchen Film man sich am besten jetzt schon anstellt.

### Update (10-12)

with Julie McCarthy

#### Close Up: **The Fighters**

Der rebellische Jake muss sich als High-School-Neuling mit dem Schulstar und Mädchenliebling anlegen. Jake findet in einem Martial Arts-Veteran seinen Mentor.

**Termine | Webtip | Prime Cuts: Yo! Majesty - Futuristically speaking... Never Be Afraid**

### Reality Check (12-13)

News of the day with Riem Higazi

### FM4 Unlimited (14-15)

Die Mixshow mit DJ Beware und Functionist. Heute zu Gast - Slack Hippy!

Alle Infos: [fm4.orf.at/unlimited](http://fm4.orf.at/unlimited).

### Connected (15-19)

mit **Robert Zikmund**

Wirtschaftswissenschaftlerin und Buchautorin Cornelia Staritz stellt sich den Fragen zum brandaktuellen Diskussionsthema **Finanzkrise**.

**Prime Cuts: Yo! Majesty - Futuristically speaking... Never Be Afraid**

#### Film: **Burn After Reading**

Die Coen-Brüder haben gerade eine schwarze Agentenkomödie nach dem Screwball-Prinzip realisiert: Die beiden Fitnessclub-Angestellten Brad Pitt und Frances McDormand finden in ihrem


 Das Online-Shopping-Erlebnis Hi klick

	
	
Shopper € 12,99	Bluse € 14,99

Club eine brisante CD, mit der sie den Ex-CIA Angestellten John Malkovich erpressen wollen, dessen Frau Tilda Swinton mit George Clooney eine Affäre hat.

#### **FM4 Wortlaut**

Jurymitglied **Franz Adrian Wenzl** gibt die SiegerInnen unseres jährlichen Literaturwettbewerbs bekannt. Und heute abend wird **gefeiert!**

#### **Tipp des Tages**

**Deckchair Orange** schmeißen eine Albumreleaseparty im Wiener **Chelsea**. (Andreas Gstettner)

#### **Homebase (19-22)**

mit **Natalie Brunner**

**Prime Cuts: Yo! Majesty - Futuristically speaking... Never Be Afraid**

#### **Film: Der Sohn von Rambow**

Der Brite Garth Jennings hat nach 'Per Anhalter durch die Galaxis' seiner Kindheitserinnerungen verarbeitet: Die zwei ungleichen Freunde Will und Lee nehmen eine im Kino abgefilmte Fassung von 'Rambo: First Blood' zum Anlass mit der Videokamera von Lees Bruder und mit Will in der Hauptrolle einen Film zu drehen. (Christian **Fuchs**)

**Soap&Skin** veröffentlicht eine EP.

#### **Digitale Datenarchive**

Was passiert eigentlich mit all den Daten, die täglich durchs Netz gejagt und zwischen Servern und Harddisks hin- und hergespielt werden? Dass jeder Schritt im Web, den wir machen, zumindest für ein halbes Jahr vom jeweiligen Internet Service Provider gespeichert wird, ist nichts Neues. Doch was ist mit Websites, die es vor zehn Jahren gab? Daten, die vor 20 Jahren durch die sogenannten Bulletin Boards Systems, eine Art Vorläufer des Internet, gelaufen sind? Robert **Glashüttner** hält nach File-Archiven Ausschau und stellt die Arbeit des Computerkultur-Historikers und Daten-Konservators Jason Scott, der kürzlich in Wien gesprochen hat, näher vor.

**Leila** ist eine aus dem Iran stammende Elektronikerin, die komplexe und verspielte Alben produziert, in denen sie ihre eigene Geschichte wie auch feministische Positionen reflektiert. Mit ihrer Familie ist sie nach der Iranischen Revolution nach London geflohen, und hat in den vergangenen Jahren unter anderem mit Björk und Aphex Twin zusammengearbeitet. Auf 'Blood Looms And Blooms' zeigt sie sich nicht nur als alchemistische Meisterin in ihrem digitalen Maschinenpark, sondern auch als große Geschichtenerzählern. (**Natalie Brunner**)

## **BELEGUNG ELEKTRONISCHER MEDIEN HF**

**Sendung:** Ö1 Kulturjournal (16 Uhr 30)

**Datum:** 6. Oktober 2008

Adel Abidin machte bei der 52. Kunstbiennale in Venedig 2007 als Vertreter Finnlands mit einem provokanten Projekt auf sich aufmerksam. Das fiktive Reisebüro vermittelte Abenteuerreisen in dem vom Krieg zerrütteten Irak. Im Irak, in Bagdad, wurde Adel Abidin 1973 geboren, seit sieben Jahren lebt er in Helsinki. Ein Teil seiner multimedialen Biennale-Installation ist derzeit in der Ausstellung "Paraflows" im Gefechtsturm im Wiener Arenbergpark zu sehen. (Bericht/Stellungnahme von Adel Abidin)



Stencil-Graffiti im Metalab, gewidmet Lawrence Lessig von CreativeCommons.org

## Ein Fußmarsch zu Events von Hackern und Gamern quer durch Wien und doch ein bisschen darüber hinaus

Dreimal im Kreis und dann geradeaus: Ein Überblick der digitalen Szene in Wien, von netzwerkenden Campern auf Web 2.0-Konferenzen über Hightech-Bastler in der Hackerschmiede Metalab (Im Plan: „A“) bis zu Retro-Gamern und Besuchern des unwirklichen Festivals „Utopia“. Alles zu Fuß, von einer Party zur nächsten Konferenz und hinauf auf den Flakturm im Arenbergpark („C“). Klingt fantastisch? Ist es auch.

### Einstiegsdrogen ins soziale Netz

Allerdings ganz real und trotzdem nicht total normal. Im guten alten Wien finden jede Woche spannende Veranstaltungen statt, bei denen sich Unternehmer, Künstler und Studenten zu Themen des Web 2.0 austauschen. Als Einstiegsdroge dienen soziale Netzwerke wie studIVZ, MySpace und Facebook oder gar ein eigenes Blog. Dialog entsteht, man vernetzt sich und bei Konferenzen wird weiter geplaudert – oder online über Twitter.com gewitschert. Dabei gibt sich die lose Community so offen wie möglich, es werden Freunde eingeladen und Interessierte aufgefordert, Treffen zu besuchen. Weil: „It’s all about social networking, baby!“

### Digitalszener, Typ 1: Die sozialen Netzwerker

Einige selbstständige Berater haben aus diesen Hobbys einen Beruf gemacht und besuchen wie etwa Andreas Klinger regelmäßig so genannte Barcamp-Konferenzen, um ihre Projekte vorzustellen: „Ich arbeite gerade an einem Programm für Fußballfans im Auftrag der deutschen Bild-Zeitung. Über Facebook, MySpace und iPhones sollen Fans direkt kommunizieren können“. Barcamps werden von und für Netzwerker wie Andreas veranstaltet und bieten in einer lockeren Atmosphäre die Möglichkeit, sich mit Kollegen auszutauschen

Beim fünften Wiener Barcamp vergangenes Wochenende von 4. bis 5. Oktober 2008 drehte sich in den Räumen von Hauptsponsor Hewlett Packard („E“) alles um „Marketing & Business“. Das Team von Soup.io aus Wien präsentierte dort seine Erfolge. Gründer Christopher Clay dazu: „Wir haben bei einem Wettbewerb 50.000 Euro Risikokapital bekommen, trotz Finanzkrise.“ Ein paar Tage zuvor konnte man Christopher noch bei seiner Abschiedsparty in der Hackerschmiede Metalab antreffen, wo für ihn und sein Team alles begann. Nächste Woche ziehen sie für drei Monate nach London. Die „fifty grands“ helfen ihnen dabei, ihr Start-up auszubauen.

### Digitalszener, Typ 2: Die subkulturellen Hacker

Der Anspruch manch engagierter Technikfreaks ist schlicht, die Welt oder gar die Milchstraße zu erobern. Das Metalab bietet dazu mit seinem Vereinsbunker in der Rathausstraße den nötigen physischen Raum. Immer für Neuzugänge offen, können sich dort Hardware-Bastler und Software-Hacker gegenseitig motivieren und etwa an der legendären Replikator-Maschine „RepRap“ versuchen: Ein 3D-Drucker, der Ersatzteile aus Kunststoff ähnlich einem Tintenstrahldrucker nachbaut und damit sich selbst klonet oder repariert. Klingt fast nach einem Science-Fiction Film der achtziger Jahre. Ziel ist aber nicht, einen menschenfeindlichen Terminator zu bauen. Vielmehr sollen Elektrotüftler mit dieser Maschine zukünftig günstig ihren eigenen Replikator „ausdrucken“ können.

### MEHR GESELLSCHAFT



### Druckgeschwärtzte Haushaltshilfen

Die Tageszeitung ist nicht in Frühstückslektüre, nein, sie macht am



Mit einem Mitgliedsbeitrag von 20 Euro im Monat ist man beim fantastischen Kollektiv dabei. Die LED-Leuchtschrift am beliebten Metalab-Kühlschrank ist übrigens genau wie der Monitor am Eingang des Kellerlokals über eine Website steuerbar. Bei der Party „Fschk off, Soup!“ zu Ehren des Mini-Weblog Portals Soup.io am 27. September 2008 im Metalab wurden auch bekannte Gesichter aus der österreichischen Blogosphäre und Gäste aus der internationalen Game-Culture gesichtet. Schließlich ist die Digitalszene in Wien interdisziplinär und Besuch ausdrücklich erwünscht. Die beliebten Internet-Ikonen „Lolcats“ würden es nennen: „I can haz Network?“



**Digitalszener, Typ 3: Die zockenden Retrogamer**

Wandert man als Liebhaber digitaler Kunst und Spieleskultur durch Wien, landet man unweigerlich auch im Retro-Gamer Paradies Subotron (MuseumsQuartier, „B“). Neben Konsolentausch bietet dieses Zockermuseum aktuelle Vorträge, zuletzt am 27. September 2008 von Dr. Julian Kücklich über das Thema „Cheating“. Was treibt sowohl nostalgische als auch semiprofessionelle Computerspieler zum eigenhändigen Modifizieren von vorgegebenen Spielregeln? Auch Kollegin Tanja Sihvonen aus Finnland fasziniert die digitale Kulturgesellschaft rund um Wien und meint: „Als gewöhnlicher Tourist erlebt man Wien als romantische Stadt in Mitteleuropa. Als Computerspiele-Forscherin stößt man dazu noch fast automatisch auf Retrogame-Liebhaber. Scheinbar eine perfekte Kombination“. Demnächst wird man die beiden vielleicht bei der „Game-City“ im Wiener Rathaus treffen können (17. bis 19. Oktober 2008), wo drei Tage lang die Branche mit rund 25.000 spielfreudigen Besuchern zu eher aktuelleren Vertretern der Popkultur wie „Guitar Hero“, Xbox und ihren digitalen Avataren pilgern werden.



**Digitalszener, Typ 4: Die freien Digitalkünstler**

In den düsteren Gewölben des unzerstörbaren Gefechtsturms Arenbergpark trifft man auf Künstler, die sich am ehesten digitaler Kunst zurechnen würden. Deren futuristische Installationen zum Thema „Utopia“ sind Mittelpunkt des noch bis 19. Oktober 2008 andauernden Festivals für Netzkultur „ParafloWS“. Wie in einem Endzeit-Film oder dem Musikvideo einer Industrial-Band fühlen sich die Besucher beim Betrachten von Objekten wie etwa einer „Begrüßungsmaschine“, die zum monotonen Händeschütteln auffordert.



Das nötige Budget für reale wie auch virtuelle Digitalkunst teilt sich die offene Wiener „NetzNetz“-Community gegenseitig selbst zu. Klingt verrückt, und ist auch einzigartig. Vergangenen Sonntag, dem 05. Oktober 2008, trafen sich die dazu bereiten Kulturschaffenden wieder im Szenelokal werkzeugH an der Gumpendorferstraße („D“), um per Stimmvergabe die Fördergelder der Stadt Wien unter ihren jeweiligen Lieblingsprojekten aufzuteilen. Wer stimmt eigentlich für wen ab, wer ist in dieser „NetzNetz“-Community? Dazu ist ein Validierungsverfahren vorgesehen, bei dem sich Interessierte mit einer Art Lebenslauf gegenseitig beweisen müssen, dass sie im weiten Feld der Wiener digitalen Szene tätig sind.



**Fazit: Dabei sein ist alles**

Ebenfalls eingeladen, zumindest als Randgäste der Geldvergabe beizuwohnen, sind die treuen Lokaläste des werkzeugH. Sie sind hoffentlich auch Besucher des nächsten Digitalkunst-Festivals. Und vielleicht rechnen sich dann schon mehr Menschen einer der hier genannten Typologien einer mutmaßlichen „Wiener digitalen Szene“ zu.



werkzeugH/entry/entry/...

**Mehr dazu ...**

[Querfeldein](#) durchs Wiener Netz

**Passend dazu ...**

[Was ist ein Barcamp?](#)

[Was bedeutet Web 2.0?](#)

**Links dazu ...**

[Soup.io](#)

[Metalab](#)

[Subotron Shop](#)

[ParafloWS](#)

[werkzeugH](#)

[Barcamp-Konferenzen in Österreich](#)

[Richard Pyrker \[ Mail \]](#)

[Kommentar posten](#)

[Beitrag empfehlen](#)

[Beitrag drucken](#)





– ein Versuch, sich vom Kunsthandel zu emanzipieren. Belvedere, Orangerie. Bis 11.1.

\* **Bad Painting – good art** Mit der Malerei gegen die Malerei wandten sich Künstler wie Francis Picabia, Asger Jom, Philip Guston oder Martin Kippenberger. Den Stilbruch als Alternative zum linearen Fortschrittsgelauben propagierte Picabia bereits in den 20er Jahren. Mit Vorliebe für Kitsch übermalte Jom auf Flohmärkten gekaufte Bilder. Das Ziel, „wirklich schlechte Bilder zu malen“ trieb Georg Baselitz an; Guston schockierte mit seiner Abwendung vom abstrakten Expressionismus. Mit Rückenwind durch Punk und Postmoderne trieben Albert Oehlen, Werner Büttner oder Martin Kippenberger ihre Ablehnung des „guten Bildes“ auf die Spitze. Heutige Bad Painters: John Currin und Lisa Yuskavage. Mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Bis 12.10.

**Blutige Geschichte(n)** Die gezeigten Gewaltverbrechen setzen mit dem biblischen Brudermord von Kain an Abel in einer illustrierten Handschrift aus dem 14. Jahrhundert ein. In bibliophilen Kostbarkeiten fließt das Blut ebenso wie in Groschenromanen, Polizeiberichten oder Zeitungsartikeln. Von Märtyrertoten, Meuchel- und Ritualmorden bis hin zu Völkermord und Kannibalismus reichen die versammelten Grausamkeiten. Wer einen empfindlichen Magen hat, hält sich besser an die Mordabteilung Literatur, Theater und Film, wo Edgar Allan Poe oder Alfred Hitchcock den Todestrieb mit Spannung konsumierbar machen. Österr. Nationalbibliothek, Prunksaal. Bis 2.11.

**Empfohlen** Scheyerer legt nahe

## Fotografis: Hochkarätiges aus dem Depot

Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Weegee: Eine Menge großartiger Fotokünstler sind in der Sammlung zu finden, die die einstige Länderbank ab 1976 angelegt hat. Aber nicht nur Klassiker werden gezeigt, Arbeiten von Fotografinnen und österreichischen Künstlern bereichern die Schau. Zusammen mit zeitgenössischen Stars wird die viel zu lange nur gelagerte Collection wieder gezeigt. Bank Austria Kunstforum, bis 29.10.

**Christian Schad** wurde ob seiner unterkühlten Ästhetik als „Maler mit dem Skalpell“ bezeichnet. Das Leopold Museum zeichnet nun das vielfältige Oeuvre des Deutschen (1894–1982) erstmals in Österreich umfassend nach und konfrontiert fünfzig seiner Gemälde mit Arbeiten von Zeitgenossen wie Otto Dix oder George Grosz. „Schadografie“ nannte das New Yorker MoMA das 1918 entwickelte Verfahren, Objekte ohne Kamera auf Fotopapier bannend. Bis heute faszinieren Schads neusachliche Porträts, die den Zeitgeist der 20er Jahre so genial einfangen. Schad malte Aristokraten, intellektuelle und Halbwelt. Stets posieren sie vor der Kulisse der Großstadt, mit hartem Ausdruck im Gesicht. Leopold Museum. Bis 6.1.

\* **Constantin Luser** hat im Vorjahr einen Kunstpreis gewonnen, den das Belvedere zusammen mit Boston Consulting ausgeschrieben hat. In seiner Preisträger-Personale lädt der 1976 geborene Künstler mit der Tonskulptur „Vibrosaurus“ zum Kollektivkonzert. Der stattliche Saurier mit 30 Mundstücken besteht aus Teilen von Blechinstrumenten. Die Wände schmücken Zeichnungen, sog. „Denkstrecken“, die als grafische Mindmaps lesbar sind. Mit dem Fineliner erschafft der Künstler Mikro- und Makroansichten, die an Schaltpläne, Schnittmuster oder Kartografien denken lassen. Mit der Installation „Augenfahrt“ lockt Luser ins Dunkel, wo seine Arbeiten wie Höhlenzeichnungen wirken. Augarten Contemporary. Bis 14.12.

**Dorit Margreiter & Rebecca Baron** „Global Village Discovery Center“ nennt sich ein US-Themenpark, der ein existierendes südafrikanisches Elendsviertel nachbildet. Der falsche Slum wird von einem gemeinnützigen Verein betrieben. Die Filmemacherin Rebecca Baron und die Künstlerin Dorit Margreiter waren in Georgia vor Ort und haben auf Basis ihrer Erfahrungen die Filminstallation „Poverty Housing. Americus, Georgia“ entwickelt. Die Arbeit kreist um das Verhältnis von Bild und Abbild, Produktion und Reproduktion, sowie die manipulative Kraft von Bildern allgemein. Mak – Museum für angewandte Kunst, Galerie. Bis 20.3.

**Eames by Vitra** Das Designerpaar Ray und Charles Eames gründete 1941 ein Büro in L.A., wo in vier Jahrzehnten ein breites Werk entstand. Praktische Gestaltungsaufgaben wie Möbel, Bauten, Grafik und Textilentwürfe interessierten die Eames genauso wie Ausstellungen, Film und Fotografie. Die Schau versammelt ihre Möbelentwürfe als Prototypen und in verschiedenen Ausführungen, wie sie bis heute vom Nachlassverwalter Vitra produziert werden. Fotografien und Dokumente bieten Informationen zum designgeschichtlichen Hintergrund und der speziellen Machart der viel kopierten Möbel. Wagner-Werk Museum Postsparkasse. Bis 25.10.

**Ferdinand Schmutzer** zählte um 1900 zu Wiens führenden Porträtfotografen und wirkte zugleich auch als Amateurfotograf. Innerhalb von 30 Jahren entstanden tausende Porträt-, Reise- sowie Privatfotos. Die Schau zeigt eine Auswahl von sechzig Bildern, darunter großbürgerliche Finanzleute, Industrielle, Diplomaten und Politiker ebenso wie Künstler und Intellektuelle. Sehenswert auch die Bilder von Roma und Sinti im Reportagestil, die während einer Ungarn-Reise 1896 entstanden. Parallel zeigt das Freud-Museum unter dem Titel „Freud und seine Zeit im Porträt“ Radierungen und Fotografien von Schmutzer. Anzenberger-gallery. Bis 30.1.

**Ferdinand Schmutzer** zählte um 1900 zu Wiens führenden Porträtfotografen und wirkte zugleich auch als Amateurfotograf. Innerhalb von 30 Jahren entstanden tausende Porträt-, Reise- sowie Privatfotos. Die Schau zeigt eine Auswahl von sechzig Bildern, darunter großbürgerliche Finanzleute, Industrielle, Diplomaten und Politiker ebenso wie Künstler und Intellektuelle. Sehenswert auch die Bilder von Roma und Sinti im Reportagestil, die während einer Ungarn-Reise 1896 entstanden. Parallel zeigt das Freud-Museum unter dem Titel „Freud und seine Zeit im Porträt“ Radierungen und Fotografien von Schmutzer. Sigmund Freud Museum. Bis 25.1.

**Fernanda Gomes** kreiert in der Galerie eine Art minimalistisches Gemälde zum Betreten. Die ortsspezifisch entwickelte Schau kennt nur verschiedene Abstufungen von Weiß. An Fäden aufgehängtes Japanpapier zieht sich in Schichten über die Wände; leere Leinwände treffen auf direkt an die Wand gemalte weiße Rechtecke. Auch Glas und transparente Folie kommt zum Einsatz. Die aus Rio de Janeiro stammende Künstlerin möchte die „Autonomie der visuellen Sprache“ betonen. Diese Unabhängigkeit bringt sie auch durch kleine, geometrische Skulpturen zum Ausdruck, die den ephemeren Charakter der Schau unterstreichen. Galerie Grita Insam. Bis 14.11.

**Fotografis – Collection Reloaded** Im Jahr 1976 begann die Länderbank Fotografie zu sammeln, also zu einer Zeit, in der in Österreich noch sehr wenig Bewusstsein für diese Kunstform und deren Wert existierte. Die Expertin Anna Auer erwarb hochkarätige Arbeiten von Fotopionieren wie William Henry-Fox Talbot oder Robert Adamson. Bis 1987 wurden internationale Meister wie Man Ray, Rodtschenko und Renger-Patzsch ebenso angekauft wie die österreichischen Fotokünstler Heinrich Kühn oder Dora Kallmus. Die aktuelle Schau umfasst 270 Sammlungsexponate, die von zeitgenössischen Leihgaben (z.B. Andreas Gursky, Elger Esser, Margherita Spiluttini) ergänzt werden. Bank Austria Kunstforum. Bis 29.10.

**Friedrich Torberg** Der vor 100 Jahren in Wien geborene Autor wurde 1930 durch seinen Roman „Der Schüler Gerber“ schlagartig berühmt. Die Flucht unterbrach jedoch die Karriere des jüdischen Schriftstellers. Im US-Exil von 1940 bis 1951 erschienen lediglich die KZ-Novelle „Mein ist die Rache“ und ein Roman. Zurück in Wien gab Torberg die Kulturzeitschrift Forum heraus, die eine strikt antikommunistische Haltung (u.a. gegen Bert Brecht) vertrat.

# KUNST & AUSSTELLUNGEN

10.10.-16.10.

NICOLE SCHEYERER, SCHEYERER@FALTER.AT

- \* empfohlen
- 🌸 Vernissage
- 🕒 nur einmal / nur diese Woche
- 📅 letzter Tag
- 🎟️ Eintritt frei
- 🏳️ lesbisch/schwul
- 👶 auch für Kinder geeignet
- 🔍 siehe auch

**Andreas Eriksson** „Walking the dog – lying on the sofa“ titelt die Schau gemütlich, die ihren Ausgangspunkt bei täglichen Eindrücken des 1965 geborenen Schweden nimmt. Die Gemälde, Fotografien und Plastiken des Künstlers fangen Naturerlebnisse ein und laden sie mit einer introspektiven Qualität auf. Die Schau zeigt etwa Abgüsse von Vögeln, die starben, weil sie gegen das Atelierfenster geflogen sind. Eriksson ließ ihre Körper so nachformen, dass die Formen der Gusskanäle erhalten blieben und es scheint, als würden sie auf Zweigen sitzen. Mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Bis 11.1.

\* **Arnulf Rainer / Dieter Roth** „Misch- und Trennkost“ heißt die Schau, die keine wahrlich keine Diätkost aufweist. 120 Malerische Werke, Fotos, Videos und Soundarbeiten sind zu sehen, die Rainer und Roth von 1973 bis 1980 „vierhändig“ geschaffen haben. Die Künstler lernten sich in den 60ern kennen, ab 1979 wohnte Roth sogar in Rainers Atelier. In tage- und nächtelangen Sessions entstanden hunderte Arbeiten, die medial neue Wege beschritten und vor Humor nur so strotzen. Hinzu kommen selbst herausgegebene LPs, Künstlerbücher und Publikationen

Torbergs Anekdotenroman „Tante Jolesch“ (1975) ist bis heute beliebt. Die ausgestellten Dokumente widmen sich Facetten von Literatur, Exil, Kalter Krieg und Judentum. Jüdisches Museum der Stadt Wien. Bis 1.2.

**Gustav Klimt und die Kunstschau 1908** Zum kaiserlichen Festzug anlässlich des 60-jährigen Thronjubiläums von Kaiser Franz Joseph wurden die Künstler Josef Hoffmann, Kolo Moser und Gustav Klimt nicht eingeladen. Sie erhielten aber ein brachliegendes Gelände als Ausstellungsfläche zur Verfügung. Die berühmte „Kunstschau 1908“ entstand, wo später das Konzerthaus gebaut wurde. In kurzer Zeit zogen die Künstler dort Holzbauten mit über 50 Ausstellungs-räumen hoch. Werke von 176 Beteiligte füllten die Außen- und Innenwände, die Vitrinen und Freiräume. Die Belvedere-Ausstellung rekonstruiert das bahnbrechende Ereignis nun anhand von Modellen, Fotos, Originalplänen und Filmen. Belvedere, Unteres Belvedere. Bis 18.1.

**Hannes Böck** war als Artist-in-Residence in China und hat dort seinen 16mm-Film „New Hefei“ gedreht. In langsamen Kameraschwenks tauchen Rohbauten und neue Straßen auf, die ein junger Mann durchstreift. Die Ästhetik des S/W-Films erinnert an die 60er Jahre. In seiner ersten Einzelausstellung ruft der 1974 geborene Künstler diese Bildsprache wach, um eine Verbindung zwischen dem Umbruch in China und dem Wiederaufbau in der europäischen Nachkriegszeit herzustellen. Szenen aus Michelangelo Antonionis Filmen, die in trostlosen Vororten spielen, dienen dabei als Referenz. Galerie Krobath Wimmer. Bis 5.11.

**Horror vacui** Ein Stuhl schwebt in der Luft, im Hintergrund erscheint die Erdkrümmung. Simon Faithfull hat für sein Video „Escape Vehicle“ einen Stuhl mit einem Wetterballon aufsteigen lassen, bis er verschwindet. Die Künstlercrew mahony, die Kuratoren der Gruppenschau, präsentiert hingegen eine erdige Sitzgelegenheit: Ein Lehnstuhl, der mit Erdäpfeln gepolstert ist. Kartoffeln stellen auch für andere Arbeiten von mahony das „signature material“ dar, die in dieser Schau ein leichtes Übergewicht haben. Weitere Kunst von Michael Müller, Christodoulos Panayiotou und Misha de Ridder strebt in den Himmel – mit humorvoller oder politischer Note. layr wuestenhagen contemporary. Bis 8.11.

**Jean Tinguely** Ein Tritt auf die roten Knöpfe am Boden versetzt die kinetischen Skulpturen „Méta-Matics“ in Bewegung, die der Schweizer Künstler ab 1952 gebaut hat. Mitte der 50er Jahre entstanden Leinwände, auf denen abstrakte Elemente langsam kreisen. Mit diesen abstrakten Reliefs bezog sich Tinguely auf den russischen Konstruktivismus. Die begehbbare Großskulptur „Le cyclope“ entstand zusammen mit seiner Frau Niki de Saint Phalle und anderen Künstlern 1970 in Paris. Vor dem Mailänder Dom ließ Tinguely einen vier Meter hohen Phallus Feuerwerk spuken. KunstHausWien. Bis 9.11.

\* **Klaus Weber** ließ für seine Arbeit „Sonnenorgel“ auf dem Dach der Secession einen Heliostaten montieren und einige Glasscheiben austauschen, so dass Sonnenlicht ungefiltert in den Kunstraum gelangt. Dort trifft es auf einen Spiegelhaufen und beleuchtet wiederum spotlichtartig die anderen Arbeiten des Berliner Künstlers. Ob ein Brunnen mit homöopath. LSD oder ein Zuchtgelände für Trottoirchampions: Der Künstler greift wiederholt auf Bilder der Natur zurück und zeigt mit anarchischem Humor Verwandlungspotenziale und Fluchtwege auf. Secession. Bis 9.11.

**Kronprinz Rudolf – Lebensspuren eines Thronfolgers** Zum 150. Geburtstag wird das öffentliche und private Leben des einzigen Sohnes von Kaiser Franz Josef ausführlich dokumentiert. Bis heute gilt der Doppelselbstmord mit Mary Vetsera in Mayerling 1889 als geheimnisumwittert. Der Ausstellungsteil im Hofmobiliendepot dokumentiert Rudolfs Kindheit anhand von Objekten, Fotos u. Zeichnungen, sowie seine u.a. schriftstellerischen Interessen als Erwachsener. Im Schloss Schönbrunn wird Rudolfs Jagdleidenschaft als Teil höfischer Kultur präsentiert. Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien und Schloss Schönbrunn. Bis 30.1.

**parafloWS 08: Utopia** Die Ausstellung bildet das Herzstück des Festival „parafloWS 08“, das digitale Kunst und Kulturen vorstellt. Nach dem Humanisten Thomas Morus bezeichnet der Begriff „Utopie“ eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Die dreißig Positionen der Schau entwerfen Zukunftsszenarios, denen auch ihre negativen Kehrseiten gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Bereich der Idee des Paradiesgartens, ein anderer futuristischen Evolutionskonzepten zum Wesen Mensch. Mak – Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm Arenbergpark. Bis 19.10. parafloWS

**Satch Hoyt** hat mit seiner Installation „Don-KingDom“, die Boxer aus Miniaturhandschuhen darstellt, eine Hommage auf die afroamerikanischen Boxsportler geschaffen. Eine Reihe von Zeichnungen thematisiert den rassistischen Ausschluss, unter dem schwarze Boxer in den USA lange zu leiden hatten. Auf Sport als Terrain der Selbstermächtigung verweisen auch die Basketballkörbe, deren Netze aus Glasperlen gewebt sind. Einen Speaker's Corner aus Büchern, die sich ebenfalls mit schwarzer Kultur beschäftigen, errichtet der 1957 geborene Brit mit der Installation „Say it Loud!“. Galerie Steinek. Bis 8.11.

**Strindberg, Schönberg, Munch** verbindet, dass sich ihr Schaffen um seelische Extremzustände, Ängste

<b>4</b>	<b>PROGRAMM</b> Konzerte   Literatur   Kinder u.a.
<b>12</b>	<b>ADRESSEN</b> Alle Veranstaltungsorte
<b>14</b>	<b>SPIELPLAN</b> Alle Bühnentermine
<b>16</b>	<b>THEATER</b> Aufführungen, kurz kommentiert
<b>19</b>	<b>LITERATUR</b> Lesungen   neue Bücher
<b>22</b>	<b>VORTRÄGE</b> Diskussionen   Symposien
<b>24</b>	<b>MUSIK</b> Alle Konzerte und neue Platten
<b>26</b>	<b>PARTYTIMER</b> Alle Clubs & Parties
<b>32</b>	<b>SPORT</b> Fußball & Co
<b>32</b>	<b>KINDER</b> Theater, Musik, Film und Action
<b>34</b>	<b>KUNST &amp; AUSSTELLUNGEN</b> Museen, Kunsthallen, Galerien, Fotografie, Architektur, weitere Ausstellungen
	<b>FILM &amp; KINO</b> 38 Alle Filme, kurz kommentiert
	<b>KLEINANZEIGEN</b> 47 Suchen & finden
	<b>STEIERMARK</b> 52 Alle Veranstaltungen
	<b>ZOO</b> 62 Menschen & Tiere der Woche

und Todesvisionen dreht. Diese „nordische Moderne“ mißtraut der oberflächlichen Wahrnehmung, sie richtet ihren Blick nach innen, um eine subjektive Welt zu erkunden. Erstmals ist eine repräsentative Anzahl von bildnerischen Werken des Schriftstellers Strindberg hierzulande zu sehen. Edward Munch stellte zu Lebzeiten mehrmals in Wien aus. Die Ausstellung verfolgt das Ziel, Verwandtschaften zwischen Malerei, Dichtung und Musik zu extrahieren und die intellektuellen Bezüge zwischen Wien und Nordeuropa um 1900 darzustellen. Arnold Schönberg Center. Bis 18.1.

**Swiss Performance** gewährt Einblick in die vielfältige eidgenössische Performance-Szene. Fünf Künstlerinnen unterschiedlicher Generationen behandeln weibliche Identität und Körperlichkeit. Die Inszenierungen kreisen um die Veränderung und Auflösung von sozialen Zuständen, Rollen- und Subjektvorstellungen. Den Auftakt zur Schau macht die Performance „Inside Out“ der in New York lebenden Künstlerin Clarina Bezzola, die Gesang, Text und Objektinstallation verbindet. Es folgen Auftritte von Manon, Victorine Müller, Nives Widauer, Florine Leoni Mürger und Faye Shapiro, die anschließend in der Ausstellung dokumentiert zu sehen sind. Kunsthalle Wien, project space. Bis 4.11.

**Türkei modern** Der Grazer Fotograf Othmar Pferschy bereiste die Türkei, als das Land seine radikalste Modernisierung durchlebte. Die junge Republik von Präsident Atatürk, die nur durch den Bruch mit den jahrhundertealten Gesellschaftsstrukturen des Osmanischen Reiches zustande kam, erlebte in den 30er Jahren eine ungeheure Anpassung an den Westen. Pferschy erhielt 1935 den Auftrag von der Staatlichen Presseagentur, Bildmaterial für Propaganda-Publikationen wie „Türkei in Bildern“ zu liefern. Der Kontrast von Tradition und Aufbruch wird in dieser Kampagne bewusst inszeniert. Wien Museum Karlsplatz. Bis 9.11.

**Un coup de dés – Bild gewordene Schrift** Der Dichter Stéphane Mallarmé erarbeitete mit seinem Gedicht „Un coup de dés“ (Ein Würfelwurf) 1897 eine Poetik, die in Rhythmus, Wortschatz und Satzbau revolutionär sein und dadurch Sprache als disziplinierende Konvention entlarven sollte. Die Künstler dieser Schau bedienen sich im Mallarmé'schen Geist der (Stör-)Mittel Verrückung, Reduktion, Wiederholung sowie der Konfrontation mit anderen Medien. Als Schlüsselfigur fungiert dabei Marcel Broodthaers (1924–1976), der Sprache und Bild in ein subversives Verhältnis brachte. Zu den jüngeren Positionen gehören Robert Barry, Lothar Baumgarten oder Ewa Partum. Foundations-Quartier, Generali Foundation. Bis 23.11.

\* **Undiszipliniert** Sie halten sich an keine Grenzen: Die Künstler, Architekten und Designer dieser Schau (u.a. Werner Feiersinger, PAUHOF, Martino Gamper, Six + Petritsch) zeichnet ihr spartenübergreifendes Denken aus. Interessant erscheint ihnen vor allem der

Grenzbereich zwischen den Disziplinen. In allen drei Fächern stellen sich Fragen nach dem Umgang mit Raum, nach dem Verhältnis von Funktionalität und Ästhetik, nach Nutzbarkeit und Benutzung, sowie nach Strategien der Vermarktung. Die Ausstellung zeigt Modelle, Skizzen, Filme, Fotografien, skulpturale Objekte und Prototypen. Kunsthalle Exnerg./WUK. Bis 11.10.

**Venus von Willendorf – Rätsel Steinzeitkunst** Das Jahr 2008 steht ganz im Zeichen der Venus von Willendorf. Heuer wird das Jubiläum ihrer Auffindung gefeiert: Vor 100 Jahren wurde die „Frau von W.“ im Zuge von Grabungsarbeiten in Niederösterreich entdeckt. Die 25.000 Jahre alte Statue stellt aber nicht die älteste gefundene Frauenfigur dar. Die Schau zeigt auch die fragile Statuette vom Galgenberg bei Stratzing (Alter: 32.000 Jahre) und eine Figur aus dem deutschen Neubaun, die die Endphase der Frauendarstellungen der Altsteinzeit markiert. Weitere Ausstellungskapitel widmen sich Schamanismus, Bestattungsriten und Höhlenmalereien in der Eiszeit. Naturhistorisches Museum. Bis 1.2.

\* **Vincent van Gogh. Gezeichnete Bilder** Bevor der holländische Meister zum Pinsel griff, kam sein Zeichenstift ausgiebig zum Einsatz. Neben der Malerei entstand so ein großes Werk auf Papier. Die hochkarätige Schau zeigt Van Goghs grafische Stärke anhand von 100 Aquarellen und Zeichnungen, die sie mit 50 Gemälden zusammen führt. Die Gegenüberstellung beweist die Bedeutung der Zeichnung für den Malstil des Künstlers, etwa in seiner Eigenheit, mit dem in Farbe getauchten Pinsel zu zeichnen oder Farbe direkt aus der Tube auf die Leinwand aufzutragen. Die Schau verdeutlicht, wie sich Van Goghs Farbpalette vor seinem Selbstmord 1890 intensiv aufhellte und seine expressive Linienkunst entsteht. Albertina. Bis 8.12.

\* **Die Weite des Eises** Schwer hatten die ersten Gletscherfotografen an ihren Kameras zu schleppen: Bereits 1860 hieften die Brüder Bisson Fotoplaten auf den Mont Blanc, um das Faszinosum des ewigen Eises detailgetreu einzufangen. In Österreich stiegen der Alpenmaler Adolf Obermüller und der Fotograf Gustav Jägermayer mit 17 Trägern auf den Großglockner. In Wien entstanden um 1860 fast zeitgleich der Alpenverein und die Photographische Gesellschaft. Besonders populär waren die stereoskopischen Doppelbilder mit ihrem plastischen Effekt. Mit Künstlern wie Olafur Eliasson, Darren Almond oder Walter Niedermayr bietet die Schau auch aktuelle Erkundungen von Arktis und Alpen. Albertina. Bis 23.11.

**Western Motel. Edward Hopper und die zeitgenössische Kunst** Das Gemälde „Western Motel“ gilt seit seiner Entstehung 1957 als Sinnbild für das Lebensgefühl der US-Gesellschaft. In der zeitgenössischen Kunst sind Echos und Nachbilder von Edward Hoppers Kunst zu erkennen. Künstler wie Jonas Dahlberg, Thomas Demand, Gustav Deutsch und Jeff Wall analysieren, (re-)konstruieren und inszenieren Räume, die subtil die Wahrnehmung des Betrachters untergraben. Eine wesentliche Triebkraft von Hoppers Kunst ist das Verhältnis von Statik und Bewegung. Viele seiner Bilder funktionieren wie Film-Stills. Diese Dimension spielt auch in den Arbeiten von Ed Ruscha, David Claerbout, Rachel Khedoori und Mark Lewis eine wichtige Rolle. Kunsthalle Wien im MQ Bis 15.2.

Mit dem Titel UTOPIA widmet sich die dritte Ausgabe des Paraflows-Festival sehnsuchtsvollen Zukunftsvisionen und deren Kehrseiten.

Mehr zu Netzkultur in [oe1.ORF.at](http://oe1.orf.at)

## Utopie im Flakturm

### Düstere Aussichten

Vom 11. September bis 24. Oktober 2008 fanden und finden im Rahmen des Paraflows-Festival für digitale Kunst und Kulturen in Wien noch an unterschiedlichen Schauplätzen zahlreiche Veranstaltungen, wie Workshops, Konzerte, Symposien und Talks zu dem Thema statt.

Das Festival versteht sich als Plattform für die lokale digitale Medienkultur und will österreichische Medienkünstler stärker sichtbar machen und international vernetzen. Das Ziel war von Anfang an, den Protagonisten der bunten digitalen Kunst-Szene in Wien mehr Aufmerksamkeit zu verschaffen. Denn heimische Visualisten, Djs oder Hacker sind im Ausland oft bekannter als hierzulande, sagt der Festivalleiter Günther Friesinger.



"Crowd" von Eva Grubinger.

### Phantastische und düstere Prognosen

Kern des Festivals ist eine Ausstellung im MAK-Gegenwartskunstdepot im Gefechtsturm Arenbergpark. Darin zeigen mehr als 30 österreichische und internationale Medienkünstler ihre teils phantastischen, teils düsteren Prognosen. Beispiele für negative Zukunftsentwürfe, die teilweise auch schon eingetroffen sind, finden sich in der Ausstellung viele.

Etwa das wilde Gestrüpp aus schwarzen Pfosten und Absperrbändern, im Fachjargon Personenleitsystem genannt, das die Künstlerin Eva Grubinger für die Installation "Crowd", also Menschenmenge, in den Ausstellungsraum verpflanzt hat.

Es wird normalerweise an Orten eingesetzt, wo es darum geht, Menschenmassen zu kontrollieren, vom Flughafen bis zum Stadion. Hier in der Ausstellung wirken die Absperrbänder allerdings seltsam deplaziert. Sie verhindern freie Bewegung und zwingen die Besucher sich mühsam durchzumanövrieren um sich andere Arbeiten in der Ausstellung anzusehen.

Zum Beispiel die Pixelgrafiken des Künstlerkollektivs ubermorgen.com. 9-11.gif heißen die Bilder. Sie zeigen, um ein Vielfaches vergrößert, die ersten Fotos des einstürzenden World Trade Centers, die in schlechter Qualität noch während des Anschlages durch das Netz gingen.

### "Abidin Travels"

Nebenan, in einem separaten Raum hat sich die fiktive Reiseagentur "Abidin Travels" angesiedelt, die mit Projektionen, Videos, einer Website und Infobroschüren für das Reiseziel Bagdad wirbt. Es ist die Arbeit des aus dem Irak stammenden und in Finnland lebenden Künstlers Adel Abidin.

One way Tickets nach Bagdad werden hier von einer lockenden Frauenstimme aus dem Off angepriesen, während Sequenzen aus der Kriegsberichterstattung über den Bildschirm laufen. Das Aufeinanderprallen dieser Bilder und dem reißerischen Werbetext, der so tut als ob Bagdad ein ganz normaler Urlaubsort wäre, wirkt ziemlich verstörend.

### "Everytown"

Dass Utopien immer mehr über die Zeit aussagen, in der sie entstehen, als über Zukunftsvisionen selbst, zeigt die Arbeit "Everytown" von Claudia Larcher. Die zweiminütige Videoanimation dokumentiert Science Fiction Vorstellungen der 1920er und 1930er Jahre und fragt, inwiefern diese realisiert wurden.

Während die Tonspur mächtig wummert, zeigen die Bilder historische - Städtebau-Utopien aus historischen Skizzen oder Filmen, die seltsam mit der Jetztzeit verschwimmen.

### Versöhnliches am Ausgang

Zugegeben, wer in der Ausstellung nach angenehmen Utopien Ausschau hält, geht ziemlich leer aus. Als kleine Entschädigung wartet am

Ausgang ein Ständer mit Karten zur freien Entnahme.

Die, sehr schön gemachte, Postkartenedition zeigt Wiener Wahrzeichen, jedoch ohne Autos, Asphalt, Menschenmassen oder Werbung. Stattdessen weiden am Heldenplatz Schafe. Den Stephansplatz bedeckt ein einziger Gemüsemarkt. Die Großstadt wird für Simona Koch zur ländlichen Idylle. Aber mal ehrlich, ist das wirklich eine positive Utopie?

Text: Anna Masoner

**Mehr** zu paraflows in oe1.ORF.at

[Die Vermessung der geheimen Welt](#)

[Kunst zum Jahrestag von 9/11](#)

### Hör-Tipp

Matrix, Sonntag, 12. Oktober 2008, 22:30 Uhr

### Veranstaltungs-Tipp

Paraflows-Festival für digitale Kunst und Kulturen, MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, bis Freitag, 24. Oktober 2008, Wien.

### Link

[Paraflows](#)

Um Ihre Meinung abgeben zu können, müssen Sie sich einloggen. [Log-in](#)

Die ORF.at-Foren sind jedermann zugängliche, offene und demokratische Diskursplattformen. Bitte bleiben Sie sachlich und bemühen Sie sich um eine faire und freundliche Diskussions-Atmosphäre. Die Redaktion übernimmt keinerlei Verantwortung für den Inhalt der Beiträge, behält sich aber das Recht vor, krass unsachliche, rechtswidrige oder moralisch bedenkliche Beiträge zu löschen.

[alle Artikel](#)



[Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick](#)



### Netzkultur

[Das Tor zur Information](#)

[Der Geist in der Konsole](#)

[Die US-Wahlen und das Netz](#)

[Twittern im Wahlkampf](#)

[Game-City](#)

[Freiheit statt Angst](#)

[Utopie im Flakturm](#)

[Alles online!](#)

[Medida Prix](#)

[E-Government](#)

[Hybride Kunst](#)

[Die Ökonomie des Teilens](#)

[Interagieren oder sterben?](#)

[A New Cultural Economy](#)

[Videospiele für alle](#)

[Organisieren ohne Organisationen](#)

[Ars Electronica zerstört Markenmode](#)

[Senghor on the Rocks](#)

[Einfach magisch](#)

[Frauen und freie Software](#)

["ß" oder "ss"](#)

[Digitales Gezwitscher](#)

[Unsere Zukunft ist drahtlos](#)

[Bruder Blech](#)

[Enter the matrix ...](#)

# Das Beste der Woche für...

DIE FALTERREDAKTION SORTIERT VOR



...die  
**Modernisten**



...den  
**Mainstreamer**



...die  
**Ästhetin**



...die  
**lieben Kleinen**

<b>FR</b> 17.10.	FILM <b>Viennale 08</b> Restkarten für den Eröffnungsfilm „Entre les murs“ besorgen! Gartenbaukino, 19.30, 23.00	THEATER Premiere: Harald Serafin und Peter Weck spielen Neil Simons <b>Sonny Boys</b> Volkstheater, 19.30	MUSIK <b>Lonely Drifter</b> Karen Zauberhafter und farbenprächtiger Folk-Pop rhiz, 22.00	DIES&DAS <b>Game City</b> Computerspiele ausprobieren, bei freiem Eintritt! Rathaus, 13.00–19.00
<b>SA</b> 18.10.	MUSIK <b>Tanz Baby!</b> CD-Präsentation des Alternativ-Schlager-Duos Volkstheater, Rote Bar, 22.00	MUSIK <b>Electronic Beats Festival</b> Mit Tricky, Gorillaz Sound System u.v.a. Museumsquartier, Halle E, 20.00	MUSIK <b>Rober Owens &amp; Band</b> Die britische House-Legende mit Liveband Flex, 23.00	KINDERMUSIKTHEATER <b>Drachen-Zirkus</b> Ein Musical über Drachenwut und Rittermut Porgy & Bess, 14.30
<b>SO</b> 19.10.	KUNST <b>paraflows 08</b> Letzter Tag der sehenswerten Schau „Utopia“ Flakturm Arenbergpark, 14.00–18.00	AUSSTELLUNG <b>Hofmobiliendepot</b> Tag der offenen Tür zum 10. Geburtstag Hofmobiliendepot, 10.00–18.00	MUSIK <b>Phantom/Ghost</b> beim Themen- schwerpunkt „Kingdom of Darkness“ brut im Künstlerhaus, 21.00	MUSIKTHEATER <b>Das Traumfresserchen</b> Ein Aufstand im Schlämmerland droht! Staatsoper, Kinderzeit, 11.00
<b>MO</b> 20.10.	MUSIK <b>The Duloks</b> Überdreht trashiger Londoner Görenpop Flex, 23.00	MUSIK <b>Marcos Valle feat. Wanda Sá</b> Brasilianische Bossa-Nova-Ikone Porgy & Bess, 20.30	DESIGN <b>Eames by Vitra</b> Möbel, Fotos und Entwürfe der US-Designer Postsparkasse Wagner/Werk, 8.30–17.30	VORTRAG <b>Florian Flicker</b> erzählt aus seinem Filmschaffen (für Jugendliche bis 22) wienXtra Medienzentrum, 18.00
<b>DI</b> 21.10.	KUNST <b>Franz Kapfer</b> Intervention zur habsburgischen Osmanendarstellung Belvedere, 19.00	MUSIK <b>Calexico und Lambchop</b> Edler Erwachsenenpop im Doppelpack Gasometer, 20.00	MUSIKTHEATER Guck, Gluck: <b>Orfeo ed Euridice</b> bei den Barocken Festtagen Theater an der Wien, 19.30	KINDERTANZ <b>Max und Moritz</b> Getanzte Lausbubenstreiche Volkoper, 11.00
<b>MI</b> 22.10.	PERFORMANCE Festival Quick Change: <b>Boris Charmatz &amp; Chris Haring</b> tanzen Mode Tanzquartier, 20.30	KABARETT Wetten, dass sie redet? <b>Das Schweigen der Händler</b> Kulisse, 20.00	MUSIK <b>Ned Collette</b> Kunstsinziger australischer Singer/Songwriter rhiz, 22.00	KINDERTHEATER <b>Hanni und Uri haben einen Auftrag</b> Zwei Engel und die Welt Wuk, Museum, 9.00 und 10.30
<b>DO</b> 23.10.	MUSIK <b>Mr. Oizo, Whitey und Steve Aoki</b> Levi's Unbuttoned Tour 08 Flex-Wanne, 22.00	FOTOGRAFIE <b>Franz Goess</b> fotografierte den Prager Frühling und dessen Niederschlagung Westlicht, 14.00–21.00	KUNST <b>Klaus Weber</b> bringt LSD und Trottoirchampions unters Volk Secession, 10.00–20.00	FILM <b>Wall-E</b> Ein entzückender und schwer verliebter Roboter räumt auf derzeit im Kino

## FESTIVALS

einzelne Termine + Programm

**Africult** [www.africult.net](http://www.africult.net)  
Afrikanisches Kulturfestival  
21.10.–25.10.

**Ars et Aqua**  
[www.festival-ars-et-aqua.at](http://www.festival-ars-et-aqua.at)  
Ausstellungen, Konzerte,  
Workshops, Vorträge in der Alten  
Schieberkammer und anderen  
Veranstaltungsorten in Wien und  
NÖ 23.9.–19.10.

**Barocke Festtage** [www.theater-wien.at](http://www.theater-wien.at)  
14.10.–23.10.

**Berührungen. Tanz vor 1938  
– Tanz von heute** Choreografen  
von heute beschäftigen sich  
mit dem Werk von vertriebenen  
Choreografinnen. Performances  
im Odeon, Vorträge in der Alten  
Schmiede, Filme im Admiral-Kino  
5.10.–31.10.

**Festival der kroatischen Musik  
in Wien** [www.mic.hr/festival-wien](http://www.mic.hr/festival-wien)  
12.10.–18.11.

**Ich war Sebald – Abverkauf oder  
Eine Oktoberinstallation nach  
der Natur** [www.ensemblefuer-staedtebewohner.com](http://www.ensemblefuer-staedtebewohner.com), [www.ensemblefuerstaedtebewohner.com](http://www.ensemblefuerstaedtebewohner.com)  
4.10.–30.10.

**„Jenseits des Exotischen“  
Roma Festival 214 05 81**,  
[www.collegium-hungaricum.at](http://www.collegium-hungaricum.at)  
Zeitgenössische Roma-Kunst aus  
Ungarn im Collegium Hungaricum  
17.9.–16.10.

**Los Angeles. Eine Stadt im Film**  
[www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at). Die große  
Retro der Viennale 08, kuratiert  
von Thom Andersen 5.10.–5.11.

**Österreich liest** 20.10.–26.10.  
**parafloWS** [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)  
Festival für digitale Kunst und

Kulturen mit Ausstellung, Sym-  
posium, Events und Talks im  
Mak-Gegenwartskunstdepot  
11.9.–19.10.

**Quick Change „Insel Nr. 2“**  
im Tanzquartier. Performances,  
Installationen, Theorie zum  
Spannungsfeld von Mode  
und Performance 13.10.–  
25.10.

**Roter Oktober** 236 38 47,  
[www.roter-oktober.at](http://www.roter-oktober.at). Die Wiener  
Wortstätten präsentieren an  
verschiedenen Orten Literatur  
& Theater aus Österreich und  
Osteuropa 4.10.–31.10.

**Salam.Orient**  
[www.salam-orient.at](http://www.salam-orient.at). Musik, Tanz  
und Poesie aus orientalischen  
Kulturen, mit Schwerpunkt  
Kaukasus, Konzerthaus, Porgy &  
Bess, Sargfabrik, Arena, Akzent,  
Aux Gazelles und Kontrollbank  
15.10.–8.11.

**Viennale 2008** Tributes zu Bob  
Dylan und Werner Schroeter, Spe-  
cial Programs, Dokumentar, Kurz-  
und Spielfilme aus aller Welt.  
Im Gartenbaukino, Stadtkino,  
Urania, Metro und Künstlerhaus-  
Kino. Infohotline: 0800/644  
008 (freeline), [www.viennale.at](http://www.viennale.at)  
17.10.–29.10.

**Viennabiennale**  
[www.viennabiennale.com](http://www.viennabiennale.com). Junge  
bildende Kunst aus und in Wien.  
1 Monat, 10 Ausstellungsorte, 60  
Künstlerinnen und Künstler aus  
20 Nationen. 25.9.–25.10.

**Wean Hean – Das Wie-  
nerliedfestival** 416 23 66,  
[www.weanhean.at](http://www.weanhean.at). Zwischen  
historischem Wienerlied und  
die Entwicklung dieses Genres  
in verschiedene Richtungen mit  
renommierten Musikerinnen  
und Nachwuchstalenten in  
verschiedenen Lokalen in Wien.  
12.9.–22.10.

**Wien im Rosenstolz**  
526 13 85, [www.rosenstolz.at](http://www.rosenstolz.at).  
Eine Konzertreihe des Wiener-  
liedes und der Wiener Musik  
– bunt und selbstbewusst  
3.10.–31.10.

5  
2  
0

---

# KUNST & AUSSTELLUNGEN

---

**17.10.-23.10.**

NICOLE SCHEYERER, SCHEYERER@FALTER.AT

---

- empfohlen
- ✪ Vernissage
- ☐ nur einmal / nur diese Woche
- ☐☐ letzter Tag
- ☐☐ Eintritt frei
- ☐☐ lesbisch/schwul
- ☐☐ auch für Kinder geeignet
- ☐☐ siehe auch

Andreas Eriksson „Walking the dog – lying on the sofa“ titelt die Schau gemächlich, die ihren Ausgangspunkt bei taglichen Eindrücken des 1965 geborenen Schweden nimmt. Die Gemälde, Fotografien und Plastiken des Künstlers fangen Naturerlebnisse ein und laden sie mit einer introspektiven Qualität auf.

FOTO: LINDBERG

Die Schau zeigt etwa Abgüsse von Vögeln, die starben, weil sie gegen das Atellierfenster geflogen sind. Erikson ließ ihre Körper so nachformen, dass die Formen der Gaskanäle erhalten blieben und es scheint, als würden sie auf Zweigen sitzen. Mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Bis 11.1.

• **Arnulf Rainer / Dieter Roth** „Misch- und Tremkost“ heißt die Schau, die keine wählbare keine Dialekt aufweist. 120 Malerische Werke, Fotos, Videos und Soundarbeiten sind zu sehen, die Rainer und Roth von 1973 bis 1980 „vierhändig“ geschaffen haben. Die Künstler lernten sich in den 60ern kennen, ab 1979 wohnte Roth sogar in Rainers Atelier. In Lage- und nachgelagerten Sessions entstanden hunderte Arbeiten, die medial neue Wege beschritten und vor Hamor nur so strömen. Hinzu kommen selbst herangezogene LPs, Karzettelbücher und Publikationen – ein Versuch, sich vom Kunsthandel zu emanzipieren. Belvedere, Orangenz. Bis 11.1.

• **Hilfsgeschichte(n)** Die gesagten Gewaltverbrechen setzen mit dem biblischen Brudermord von Kain an Abel in einer illustrierten Handschrift aus dem 14. Jahrhundert ein. In bibliophilen Kostbarkeiten fließt das Blut ebenso wie in Groschenromanen, Polizeiberichten oder Zeitungsartikeln. Von Märtyrertoden, Muechel- und Ritualmorden bis hin zu Völkermord und Kambalampus reichen die versammelten Grausamkeiten. Wer einen empfindlichen Magen hat, hält sich besser an die Mordabteilung Literatur, Theater und Film, wo Poe oder Hitchcock den Todsüßer mit Spannung konsumierbar machen. Österreichische Nationalbibliothek, Prunksaal. Bis 2.11.

• **Christian Schad** wurde ob seiner unterrichteten Anatomie als „Maler mit dem Skalpell“ bezeichnet. Das Leopold Museum zeichnet nun das vielfältige Oeuvre des Deutschen (1894–1982) erstmals in Österreich umfassend nach und konfrontiert fünfzig seiner Gemälde mit Arbeiten von Zeitgenossen wie Otto Dix oder George Grosz. „Schadografie“ nannte das New Yorker MoMA das 1918 entwickelte Verfahren, Objekte ohne Kamera auf Fotopapier zu malen. Bis heute fasziniert Schads menschliche Porträts, die den Zeitgeist der 20er Jahre so genial einfangen. Schad malte Aristokraten, Intellektuelle und Halbwelt. Stets posieren sie vor der Kulisse der Großstadt, mit hartem Ausdruck im Gesicht. Leopold Museum. Bis 6.1.

• **Constantin Lusier** hat im Vorjahr einen Kunstpreis gewonnen, den das Belvedere zusammen mit Boston Consulting ausgeschrieben hat. In seiner Preisträger-Personale lädt der 1976 geborene Künstler mit der Tomskulptur „Vitrosaurus“ zum Kollektivkonzept. Der statliche Saunier mit 30 Mundstücken besteht aus Teilen von Blechinstrumenten. Die Wände schmücken Zeichnungen, sog. „Denkstrecken“, die als grafische Mindmaps lesbar sind. Mit dem Fineiner erschafft der Künstler Mikro- und Makroansichten, die an Schaltpläne, Scheiternis- oder Kartographien denken lassen. Mit der Installation „Augenfahrt“ lockt Lusier ins Dunkel, wo seine Arbeiten wie Höhlenzeichnungen wirken. August Contemporary. Bis 14.12.

• **Dorit Margreiter & Rebecca Baron** „Global Village: Discovery Center“ nennt sich ein US-Themenpark, der ein existierendes südfloridisches Elendquartier nachbildet. Der falsche Slum wird von einem **gemeinnützigen Verein betrieben**. Die Filmemacherin Rebecca Baron und die Künstlerin Dorit Margreiter waren in Georgia vor Ort und haben auf Basis ihrer Erfahrungen die Filminstallation „Poverty Housing: America, Georgia“ entwickelt. Die Arbeit kreist um das Verhältnis von Bild und Abbild, Produktion und Reproduktion, sowie die manipulative Kraft von Bildern allgemein. Mak – Museum für angewandte Kunst, Galerie. Bis 20.3.

• **Eames by Vitra** Das Designerpaar Ray und Charles Eames gründete 1941 ein Büro in L.A., wo in vier Jahrzehnten ein breites Werk entstand. Praktische Gestaltungsaufgaben wie Möbel, Bauen, Grafik und Textildrucke interessierten die Eames genauso wie Ausstellungen, Film und Fotografie. Die Schau versammelt ihre Möbelentwürfe als Prototypen und in verschiedenen Ausführungen, wie sie bis heute vom Nachlassverwalter Vitra produziert werden. Fotografien und Dokumente bieten Informationen zum designgeschichtlichen Hintergrund und der speziellen Macht der viel kopierten Möbel. Wagner Werk Museum Postsparkasse. Bis 25.10.

• **Ferdinand Schmutzer** zählte um 1900 zu Wiens führenden Porträtfotografen und wirkte zugleich auch als Amateurfotograf. Innerhalb von 30 Jahren entstanden tausende Porträts, Reise- sowie Privatfotos. Die Schau zeigt eine Auswahl von sechs Bildern, darunter großbürgerliche Finanzleute, Industrielle, Diplomaten und Politiker ebenso wie Künstler und Intellektuelle. Sehenswert auch die Bilder von Irma und Simi im Reportagestil, die während einer Ungarn-Reise 1898 entstanden. Parallel zeigt das Freud-Museum unter dem Titel „Freud und seine Zeit im Porträt“ Radioaufnahmen und Fotografien von Schmutzer. Arzbergergalerie. Bis 30.1. / Sigmund Freud Museum. Bis 25.1.

• **Fernanda Gomes** kreiert in der Galerie eine Art minimalistisches Gemälde zum Betreten. Die ortsspezifisch entwickelte Schau kennt nur verschiedene Abstufungen von Weiß. An Fäden aufgehängtes Japanpapier zieht sich in Schichten über die Wände; leere Leinwände treffen auf direkt an die Wand gemalte weiße Rechtecke. Auch Glas und transparente Folie kommt zum Einsatz. Die aus Rio de Janeiro stammende Künstlerin möchte die „Autonomie der visuellen

4	PROGRAMM Konzerte   Lesungen   Kinder u. a.
11	ADRESSEN Alle Veranstaltungsorte
13	THEATER Aufstellungen, Kurzkommedien
14	SPIELPLAN Alle Bühnentermine
19	LITERATUR Lesungen   neue Bücher
21	VORTRÄGE Diskussionen   Symposien
23	MUSIK Alle Konzerte und neue Platten
24	PARTYTIMER Alle Clubs & Parties
31	SPORT Fußball & Co.
31	KINDER Theater, Musik, Film und Action
32	KUNST & AUSSTELLUNGEN Museen, Kunsthallen, Galerien, Fotografie, Architektur, weitere Ausstellungen
	FILM & KINO Alle Filme, Kurzkommentare
	KLEINANZEIGEN Seiten & Textzeilen
	STEIERMARK Alle Veranstaltungen
	ZOO Menschen & Tiere der Woche

Sprache“ betonen. Diese Unabhängigkeit bringt sie auch durch kleine, geometrische Skulpturen zum Ausdruck, die den ephemeren Charakter der Schau unterstreichen. Galerie Cricca Raum. Bis 14.11.

• **Fotografie – Collection Reloaded** Im Jahr 1976 begann die Landeshauptstadt Wien zu sammeln, also zu einer Zeit, in der in Österreich noch sehr wenig Bewusstsein für diese Kunstform und deren Wert existierte. Die Expertin Anna Auer erwarb hochkarätige Arbeiten von Fotopionieren wie William Henry Fox Talbot oder Robert Adamson. Bis 1987 wurden internationale Meister wie Man Ray, Rodchenko und Renée Pätzsch ebenso angekauft wie die österreichischen Fotokünstler Heinrich Kühn oder Dono Callinus. Die aktuelle Schau umfasst 270 Sammlungsobjekte, die von zeitgenössischen Leihgaben (z.B. Andreas Gursky, Eiger Eisen, Margherita Spollotini) ergänzt werden. Bank Austria Kunstforum. Bis 29.10.

### Empfohlen Scheyerer legt nahe

## Spurensicherung mit Amusement

Die Zeit anhalten, das Besondere bewahren, die Vergangenheit schon für die Zukunft konstruieren: Das Archiv steht im Mittelpunkt der abwechslungsreichen Gruppenschau „**La Petite Histoire**“, die ganz unterschiedliche Zugänge zum künstlerischen Sammeln und Horten präsentiert. Ob mit Jeremy Deillers Diaschau durch Kalifornien oder mit Erwin Kneishl auf den kreuzbedeckten Kalvarienberg – diese „kleinen Geschichten“ lohnen den Besuch.

Kunst Raum Niederösterreich, bis 29.11.

• **Gustav Klimt und die Kunstschau 1908** Zum kaiserlichen Festzug anlässlich des 60-jährigen Thronjubiläums von Kaiser Franz Joseph wurden die Künstler Josef Hoffmann, Kolo Moser und Gustav Klimt nicht eingeladen. Sie erhielten aber ein brüchliges Gelände als Ausstellungsfache zur Verfügung. Die berühmte „Kunstschau 1908“ entstand, wo später die Konzerthaus gebaut wurde. In kurzer Zeit zogen die

Künstler dort Holzbauten mit über 50 Ausstellungsräumen hoch. Werke von 176 Besteller füllen die Außen- und Innenwände, die Vitruven und Fresken. Die Belvedere-Ausstellung rekonstruiert das bahnbrechende Ereignis am anhand von Modellen, Fotos, Originalplänen und Filmen. Belvedere, Untere Belvedere. Bis 18.1.

• **Horror vacui** Ein Loch schwebt in der Luft, im Hintergrund erscheint die Erdkrümmung. Simon Fathall hat für sein Video „Escape Vehicle“ einen Stuhl mit einem Wetterballon aufblähen lassen, bis er verschwindet. Die Künstlercrew mahony, die Kuratoren der Gruppenschau, präsentiert hingegen eine endige Sitzgelegenhait. Ein Lehrstuhl, der mit Erdäpfeln gepolstert ist. Kartoffeln stellen auch für andere Arbeiten von mahony das „signature material“ dar, die in dieser Schau ein leichtes Übergewicht haben. Weitere Kunst von Michael Müller, Christodoulos Panayiotou und Nisha de Ridder strebt in den Himmel – mit humorvoller oder politischer Note. Izy wuzenbach contemporary. Bis 8.11.

• **Jean Tinguely** Ein Tritt auf die roten Knöpfe am Boden versetzt die kinetischen Skulpturen „Meta-Matics“ in Bewegung, die der Schweizer Künstler ab 1952 gebaut hat. Mitte der 50er Jahre entstanden Leinwände, auf denen abstrakte Elemente langsam kreisen. Mit diesen abstrakten Reliefs bezog sich Tinguely auf den russischen Konstruktivismus. Die begehrte Großskulptur „Le cyclop“ entstand zusammen mit seiner Frau Niki de Saint Phalle und anderen Künstlern 1970 in Paris. Vor dem Mailänder Dom ließ Tinguely einen vier Meter hohen Phallus Feuerwerk spreken. Kunsthaus Wien. Bis 9.11.

• **Klaus Weber** ließ für seine Arbeit „Sonnenorgel“ auf dem Dach der Secession einen Helikopter montieren und einige Glasscheiben austauschen, so dass Sonnenlicht ungefiltert in den Kunstraum gelangt. Dort trifft es auf einen Spiegelaufbau und beleuchtet wiederum spiegelnd die anderen Arbeiten des Berliner Künstlers. Ob ein Brunnen mit hermöopathischem LSD oder ein Zuchgelände für Trotskischpioniere: Der Künstler greift wiederholt auf Bilder der Natur zurück und zeigt mit anarchistischem Humor Verhandlungspotenziale und Fluchtwege auf Secession. Bis 9.11.

• **Kronprinz Rudolf – Lebensspuren eines Thronfolgers** Zum 150. Geburtstag wird das öffentliche und private Leben des einzigen Sohnes von Kaiser Franz Josef ausführlich dokumentiert. Bis heute gilt der Doppelselbstmord mit Mary Vetsera in Mayerling 1889 als geheimnisumwittert. Der Ausstellungsteil im Hofmobiliendepot dokumentiert Rudolfs Kindheit anhand von Objekten, Fotos und Zeichnungen, sowie seine u.a. schriftstellerischen Interessen als Erwachsener. Im Schloss Schönbrunn wird Rudolfs Jagdleidenschaft als Teil böhmischer Kultur präsentiert. Hofmobiliendepot, Möbelmuseum Wien. Bis 30.1. Schloss Schönbrunn. Bis 30.1.

• **Martin Dammann** greift für seine großformatigen Aquarelle auf Fotografien aus der Zeit des zweiten Weltkriegs zurück, die er in Archiven und auf Militaria-Messen findet. Die mit Bleistift gezeichneten Figuren verlieren ihr Gesicht und erhalten dadurch einen gestreiften Charakter. Für das Bild „Hans“ dient dem deutschen Künstler ein Gruppenbild von Waldarbeitern als Vorlage. für „Engel“ ein Aufnahme von Mädchen bei der Erstkommunion. Den Kern von Dammanns Schau „Zweite Totale“ bilden jedoch Landschaftsbilder, die weniger als sublimale Natur, denn als potenzielles Kampfbild zu verstehen sind. Georg Kargl Fine Arts. Bis 8.11.

• **paraflores 08: Utopia** Die Ausstellung bildet das Herzstück des Festival „paraflores 08“, das digitale Kunst und Kulturen vorstellt. Nach dem Humanisten Thomas Morus bezeichnet der Begriff „Utopie“ eine Vision einer möglichen positiven Zukunft in Verbindung mit der jeweils verfügbaren Technologie. Die dreißig Positionen der Schau entwerfen Zukunftsszenarien, denen auch ihre negativen Konsequenzen gegenübergestellt werden. So widmet sich ein Bereich der Idee des Paradiesgartens, ein anderer futuristischen Evolutionskonzepten zum Wiesen-Mensch. Mak – Gegenwartskunstdepot, im Geflechtsbaum Arenbergpark. Bis 19.10. K2-paraflores

• **Satch Hoyt** hat mit seiner Installation „Don-King@Don“, die Boxer aus Winturhandschuhen darstellt, eine Hommage auf die afroamerikanischen Boxsportler geschaffen. Eine Reihe von Zeichnungen thematisiert den rassistischen Ausschuss, unter dem schwarze Boxer in den USA lange zu leiden hatten. Auf Sport als Terrain der Selbstermächtigung verweisen auch die Basketballkörbe, deren Netze aus Glasperlen gewebt sind. Einen Speaker's Corner aus Büchern, die sich ebenfalls mit schwarzer Kultur beschäftigen, errichtet der 1957 geborene Künstler mit der Installation „Say it Loud!“ Galerie Starnek. Bis 8.11.

• **Strindberg, Schönberg, Munch** verbindet, dass sich ihr Schaffen um seelische Extremszustände, Angst und Todesvisionen dreht. Diese „nordische Moderne“ mißtraut der oberflächlichen Wahrnehmung, sie richtet ihren Blick nach innen, um eine subjektive Welt zu erkunden. Erstmals ist eine repräsentative Anzahl von bildnerischen Werken des Schriftstellers Strindberg hierzulande zu sehen. Edward Munch stellte zu lebzeiten mehrmals in Wien aus. Die Ausstellung verfolgt das Ziel, Verwandtschaften zwischen Malerei, Dichtung und Musik zu extrahieren und die intellektuellen

FOTO: GALLERIE ARBEIS



# Ausweitung der Kunstzone - futurezone. ORF.at

Kategorie: | Erstellt am 20. 10. 2008 - 13:10 Uhr | Bisher 0 Kommentare ( <http://futurezone.orf.at/tipps/stories/316041/forum> )

**Seit elektronische Kanäle die Verbreitung kreativer Inhalte ermöglichen, ist auch das Wörtchen "Kunst" einem massiven Wandel unterzogen. Die Netzkulturwoche untersucht Spuren dieser Umwälzung im Wiener Veranstaltungsgeschehen.**

## Medium Leinwand

Gemeinhin wurde "Kunst" auf Leinwänden vermutet, die man nach Hause mitnehmen und auf weiße Wände hängen kann.

19.00 Uhr im k48, Offensive für zeitgenössische Wahrnehmung, Kirchengasse 48/Lokal 2, 1070 Wien

- Eröffnung: Parasitenartothek ( <http://www.ollivood.com/k48.html> )

## Medium Stadtplatz

Inzwischen hat sich [auch unter Künstlern] herumgesprochen, dass größere Wirksamkeit [und Aufmerksamkeit, Ruhm und Ehre] erlangt, wer direkt im öffentlichen Stadtraum agiert.

18.00 Uhr im Bahnhof Praterstern, Vorplatz Ost/Fluc, 1020 Wien

- Local Strategies - Urban Signs ( <http://www.fluc.at> )

## Medialisierung

Im Idealfall wird das künstlerische Agieren vor Ort ohnehin gezielt mit medialen Räumen gekoppelt.

18.15 Uhr, Angewandte, Zeitschriftenlesesaal, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

- Video-Lecture: Slum TV. Videos von Lukas Pusch ( <http://www.slum-tv.info/> )

## Elektronische Medien

Wiewohl die elektronischen Kanäle längst eigenständige Stätten der Kunst sind, waren und zunehmend werden.

20.00 Uhr im MAK, Stubenring 5, 1010 Wien

- Re-Inventing Radio - Aspects of Radio as Art ( [http://www.mak.at/jetzt/f\\_jetzt.htm](http://www.mak.at/jetzt/f_jetzt.htm) )

## Medium Neusiedler See

Zudem gibt es zu Land [und zu Wasser] komplexe elektronisch getriebene Aktivitäten, die auf das Prädikat "Kunst" verzichten und sich primär darum kümmern, dass das Ding auch funktioniert, wie es soll.

18.00 Uhr im HappyLab, Kampstraße 15/1, 1200 Wien

- Happy Evening: Roboat-Neuigkeiten und Knoten Kurs [Ira-Lee Kuhn] ( <http://www.happylab.at> )

## Verwertungsfragen

Im Wunsch um das exklusive Prädikat "Kunst" geht es auch um Kohle aus dem restriktiven Kunstmarkt. Dort tauscht man erfolgreich Geld gegen Verknappung von Ideen und Gütern. Die Ideenbörsen der neuen Märkte hingegen wollen Wissen möglichst verbreitet wissen - und trotzdem Kohle verdienen.

20.00 Uhr in den net.culture.labs Wien und Dornbirn

- Creative Commons Salon ( [http://wiki.creativecommons.org/CC\\_alps\\_Salon](http://wiki.creativecommons.org/CC_alps_Salon) )

## Verortungslösung

Der offene Austausch funktioniert auch im Sozialen.

21.00 Uhr im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

- Couchsurfing Party ( <http://metalab.at/wiki/Couchsurfing> )

## Festivalfinish

Selbst das Ende der Kunst darf gefeiert werden.

22.00 Uhr in der Transporter-Bar, Kettenbrückengasse 1/Margaretenstraße 54, 1050 Wien

- Abschlussfest Paraflows ( <http://www.parafloWS.at/index.php?id=97> )

## Spielgeschichte

Wer sich wie Mr. Yogi Neufeld der Kultivierung neuer Formen der K[unst bzw. -reaktivität] widmet, findet sich einer langen Tradition verpflichtet. Zum Jubiläum gratulieren wir emsigst!

19.00 Uhr im Raum D, QDK, quartier21 - MQ, Electric Avenue, 1070 Wien

- **Computerspiele der Wissenschaften & Vierjahresfeier Subotron** ( <http://subotron.com/769-sa-251008-subotron-electric-meeting-computerspiele-der-wissenschaften/#more-769> )

## Zitatenklau

Wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten.

19.00 Uhr im Rabenhof Theater, Rabengasse 3, 1030 Wien

- **Big Brother Award Preisverleihung** ( <http://www.bigbrotherawards.at/2008/Hauptseite> )

## DIY-Empowerment

Als [vorläufig] letzten Schritt der digitalen Kunstevolution huldigen wir jenen, die selbst zu den Geräten greifen bzw. anderen dabei helfen, das zu tun.

10.00 Uhr im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

- **Kino 5 Kamera workshop** ( [http://metalab.at/wiki/Kamera\\_Workshop\\_2008](http://metalab.at/wiki/Kamera_Workshop_2008) )

## Störfunk

Mit Hilfe elektronischer Geräte könne sich viele Menschen gemeinsam im Stadtraum artikulieren bzw. Gegenartikulationen bemerkbar machen. [Bitte eigenes Radiogerät mit Lautsprechern zum Treffpunkt mitnehmen, und gemeinsam geht's dann gen Heldenplatz.]

13.30h, Treffpunkt vor dem Naturhistorischen Museum, Museumsplatz, 1010 Wien

- **Bambiradio** ( <http://www.theatercombinat.com/projekte/bambi/> )

[eSeL]

## Forum

- Keine Kommentare vorhanden.
- .....